



◀ ANÁLISIS HOLÍSTICO DE LAS CIUDADES ▶  
**CASO: BRASILIA**





Andrés Lobo-Guerrero Campagnoli  
• 1940-2014 •

*“Fundador, directivo y decano Piloto, quién plasmó su vigor humanista en trazos ilustrativos en el aula para el engrandecimiento del alumno, la Arquitectura y el país”.*

*Su legado siempre perdurará entre nosotros*



*José María Cifuentes Páez*

**Presidente**

*Patricia Piedrahíta Castillo*

**Rectora**

*Rodrigo Lobo-Guerrero Sarmiento*

**Director de Publicaciones  
y Comunicación Gráfica**

*Diego Ramírez Bernal*

**Coord. Gral. de Publicaciones**

*Gabriel Acero Rincón*

**Coord. de Publicaciones Arquitectura**

*Daniela Sánchez Hernández*

**Apoyo Coord. de Publicaciones  
Arquitectura**

*Patricia Farfán Sopó*

**Decana Administrativa  
Programa de Arquitectura**

*Edgar José Camacho Camacho*

**Decano Fac. de Arquitectura  
y Artes**

**Autores:**

Arq. Paula Flórez - Arq. Natalia Correal

**Coautoría:**

Arq. Karina Santos, Roberto González  
Diana Marcela Alvarado, Erika Tatiana  
Buitrago, María Fernanda Henao.

**Colaboradores:**

Socióloga Laura Arzayús, Arq. María  
Ximena Manrique, Arq. Walter López,  
Arq. Luis Alfonso Henao

**Imágenes:**

Andrés Sarmiento, Erika Tatiana  
Buitrago, Lina Herrera, Mayra Conrado,  
Angie Baquero

**Compilación:**

Arq. Karina Santos (Proyecto de  
Fortalecimiento para la Investigación  
Formativa – Arq. Alejandra Villamil,  
Arq. Luz Stella Peña, Arq. María Teresa  
Díaz, Arq. Gonzalo Sánchez, Arq.  
Augusto García)

Urbanamente ©

Cartilla del Laboratorio de Ambientes  
Sostenibles

de la Facultad de Arquitectura y Artes  
2357-6243

**ISSN: 2357-6243**

**Año 10 - No.8 – 2013**

Publicación Anual de la Universidad  
Piloto de Colombia - Bogotá, Colombia

**Diseño y Diagramación:**

Elizabeth Pastrana Caicedo  
Practicante Coordinación Publicaciones  
Arquitectura

Daniela Sánchez Hernández

Apoyo Coordinación de Publicaciones  
de Arquitectura

**Fotografía de Portada:**

Mayen Caterine Garavito Parra



*La obra literaria publicada expresa exclusivamente la opinión de sus respectivos autores, de manera que no representan el pensamiento de la Universidad Piloto de Colombia. Cada uno de los autores, suscribió con la Universidad una autorización o contrato de cesión de derechos y una carta de originalidad sobre su aporte, por tanto, los autores asumen la responsabilidad sobre el contenido de esta publicación.*

# CONTENIDO

---

Visión Retrospectiva	<b>10</b>
Las utopías de la modernidad	<b>12</b>
Los antecedentes de Brasilia	<b>14</b>
La ciudad y el proceso	<b>20</b>
La ciudad y sus escalas	<b>24</b>
Visión presente	<b>32</b>
La otra cara de Brasilia entre las ciudades satélites	<b>37</b>
Ciudad y percepción	<b>42</b>
Deambulando por Brasilia	<b>45</b>
Visión prospectiva	<b>50</b>
Estrategia para construir una visión prospectiva	<b>51</b>
La ciudad integral una visión hacia el futuro	<b>54</b>

# METODOLOGÍA PARA EL ANÁLISIS HOLÍSTICO DE LA CIUDAD

Autor: Arq. Paula Flórez

## PREGUNTAS INICIALES PARA DESARROLLAR UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Para iniciar cualquier investigación se recomienda la formulación de una serie de preguntas que permitirán orientar el proceso:

**¿Qué?, ¿quiénes?, ¿por qué?, ¿cómo?, ¿cuándo?, ¿dónde?**

Estas preguntas tendrán respuesta a medida que se avanza en el proceso de delimitación del tema a investigar y una vez respondidas, el investigador estará en capacidad de redactar un proyecto de investigación.

### **Tabla 0.1.**

La inquietud por desarrollar esta metodología para el análisis de la ciudad surge a partir de los temas que se vienen trabajando en el curso Pensamiento y ciudad latinoamericana (Urbanismo III), donde estudiantes y docentes reflexionan sobre temas relacionados con la realidad de la ciudad latinoamericana, en busca de consolidar un sentido crítico para intervenir acertadamente en el contexto en el que habitamos y al que, como estudiantes y como profesionales del diseño y la configuración del espacio y la ciudad, estamos en responsabilidad de responder. Con esta edición, la revista Urbanamente busca presentar una guía para el desarrollo de un proyecto de investigación centrado en el análisis de la ciudad, con el enfoque de la investigación holística, una metodología que propende por considerar el estudio de los eventos desde la integralidad y su contexto.

Se toma como caso de estudio a Brasilia, Brasil, un ejemplo único dentro de las ciudades latinoamericanas, ya que es una de las capitales administrativas de más reciente construcción en el mundo (1956-1960), una ciudad excepcional construida sobre los principios de la modernidad, diseñada y edificada en 4 años.

El movimiento moderno se desarrolla en Europa entre finales del siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX, y sus ideas se comienzan a difundir en el mundo entero. Sin embargo, es en Latinoamérica y en India (Chandigarh) donde resulta posible diseñar y construir desde cero una ciudad bajo estos principios, una de la utopías de la modernidad.

Brasilia es un ejemplo de la complejidad de los procesos sociales, económicos y culturales en América Latina, y la ciudad, nuestro tema de estudio, es la construcción colectiva que materializa estos procesos; crear una estrategia para el análisis de esta complejidad es el problema de investigación planteado y por esto, a través de los conceptos de la Metodología de Investigación Holística se presenta una guía que trata sobre una actitud para ordenar y concatenar sistemáticamente todo el problema, así como una teoría explicativa que dirige la mirada hacia la comprensión contextual de los procesos, los protagonistas y el contexto en el que suceden los eventos.

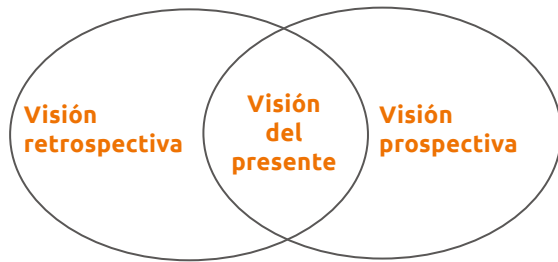
---

Los capítulos que componen este número presentan un análisis que se estructura a partir de tres miradas, como base de la aplicación de la metodología.

En **visión retrospectiva** se hace referencia a la mirada al pasado, desde lo global y lo local, de los acontecimientos políticos y sociales; se busca presentar el contexto que a manera de caldo de cultivo propicia un proyecto como Brasilia; un breve ensayo titulado Las utopías de la modernidad expone cómo el caso de estudio no es un hecho aislado sino que está conectado a las dinámicas de la vanguardia del pensamiento urbano y arquitectónico de la primera parte del siglo XX en el contexto europeo. Brasil y los antecedentes de Brasilia, otro ensayo breve, describe y analiza el contexto de lo local, los procesos al interior de Brasil sobre los aspectos político, social y cultural que explican por qué se proyecta Brasilia y quiénes intervienen en estos eventos.

En la sección de antecedentes, la Tabla 1.2 enumera las preguntas de investigación y las acciones planteadas para cada sección, y al avanzar por la guía metodológica se encontrará cómo cada párrafo responde a cada una de ellas.

En **visión presente** se da una mirada a los eventos actuales y la evolución del fenómeno que es Brasilia; por eso se aborda el tema de los autores



**Figura 0.1.** Esquema de análisis de holístico. Paula Flórez

¿EN QUÉ CONSISTE ESTE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN?
<b>Objetivo General</b>
Presentar una propuesta metodológica para el análisis de la ciudad latinoamericana, basada en los conceptos de la metodología de la investigación Holística, que pueda ser aplicada por estudiantes de arquitectura.
<b>¿Quiénes participan?</b>
Urbanamente es un trabajo colectivo con escritos de alumnos, egresados y docentes del programa de arquitectura que trasciende el aula con el fin de crear una visión integral y abierta sobre el estudio de caso, Brasilia.
La participación de diferentes miembros de la comunidad académica es una estrategia metodológica que permitirá acercarse a la construcción de conocimiento con enfoque holístico.

**Tabla 0.2**

y la relevancia actual de su estudio para intentar comprender la relación de pasado y presente. ¿Qué pasa hoy en una ciudad viva que crece y sobrepasa el número de habitantes para el que fue diseñada? Esta es la reflexión que nos presentan Brasilia y la ciudad satélite. Así mismo, en el artículo Deambulando por Brasilia se evidencia algo de la percepción que tienen de la ciudad quienes la visitan, miradas de la ciudad de quienes la han caminado.

En **visión prospectiva** se indaga sobre cuál es la visión a futuro: ¿hacia dónde se proyectan la ciudad y sus habitantes?, ¿cuáles son los retos de una ciudad concebida para ser la ciudad ideal? Pero como las ciudades se construyen en el tiempo, se forman y se transforman, podría decirse que Brasilia es un proyecto inacabado que continuará persiguiendo ese ideal. (Figura 0.1). (Tabla 0.2).

## ¿QUÉ ES UNA METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN HOLÍSTICA?

**La metodología** responde a la pregunta de ¿cómo? Es plantearse un camino, es definir las operaciones necesarias para llegar a los objetivos propuestos.

La investigación implica orientar las actividades para obtener nuevos conocimientos; es un proceso que parte de las inquietudes personales para aprender y proponer un tema, por lo que entonces debe identificarse un problema específico y deben

### METODOLOGÍA = MÉTODO

(Viene de los vocablos griegos: metá significa "a lo largo" y "que significa "camino") + logos (estudio).

Se entiende por metodología el estudio de los modos o maneras de llevar a cabo una actividad determinada. (...) La metodología incluye el estudio de los métodos, las técnicas, las tácticas, las estrategias, y los procedimientos que utiliza el investigador para lograr los objetivos de su trabajo. (Hurtado, 1998).

**Tabla 0.3**

plantearse unos objetivos para llegar al conocimiento del tema en cuestión y arriesgarse a proponer posibles soluciones.

*(Tabla 0.3).*

**Holística** es una corriente filosófica contemporánea que retoma conceptos de la filosofía antigua y se basa en el trabajo del filósofo sudafricano Smuts (1926) Holismo y Evolución. Según lo cita Smuts, si se descompone la palabra Holística en sus raíces, la palabra griega holos significa todo, íntegro, entero, y el sufijo ismo se refiere a una doctrina o práctica.

El holismo es la práctica de la integralidad. La holística es una forma de ver las cosas en su complejidad, en su conjunto, comprender, poner orden en la cantidad de interacciones que caracterizan un evento. Aquí el evento es Brasilia.

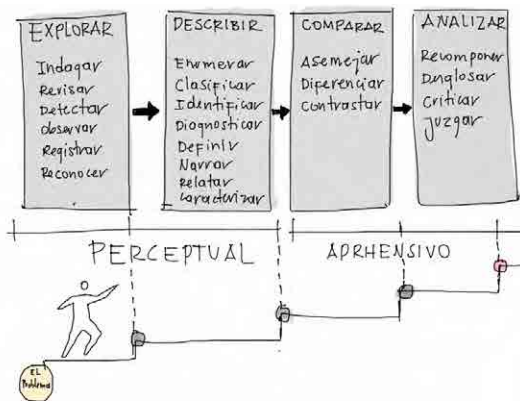
La investigación holística (Hurtado, 1998) es investigar teniendo como objetivo, en este caso, analizar la ciudad e identificar estrategias para intervenir y mejorar la calidad de vida de sus habitantes, lo cual implica reconocer que habitamos un mundo definido por la complejidad y la complementariedad, donde el problema no es encontrar información sino desarrollar una metodología para organizar esa información, y poder establecer vínculos y conexiones que permitan construir conocimiento a partir de la comprensión de la complejidad cambiante del problema de estudio.

La investigación holística plantea una metodología que integra los paradigmas cuantitativos o cualitativos propuestos por la ciencia clásica y que hoy son insuficientes para investigar fenómenos contemporáneos como las ciudades y su transformación.

El enfoque holístico es un camino que lleva a los investigadores a abordar la investigación desde la complejidad del ser humano que habita la ciudad y su contexto, reconociendo que todo paradigma planteado en el pasado es susceptible de integrarse al proceso de investigación.

Para ver el problema y plantear soluciones desde su complejidad, en holística se habla de sintagma, un concepto lingüístico que establece una pauta

de relaciones que integra eventos disímiles en un todo, con sentido de unidad. En holística, la globalidad está dada por la unión sintagmática de diversos paradigmas, “el todo es más que la suma de las partes” (Hurtado, 1998). La investigación holística propone la mirada integral del tema a tratar, para construir el conocimiento desde la integración y la interconexión del contexto pasado, presente y futuro del problema de estudio, con una visión ampliada a esferas socioculturales, y teniendo en cuenta que las soluciones al problema de estudio hoy deben ser evaluadas desde la visión de las consecuencias a futuro. “Es una propuesta que presenta la investigación como un proceso global, evolutivo, integrador, concatenado y organizado”. (Hurtado, 1998).



**Imagen 0.1** Guía para plantear objetivos. Paula Flórez

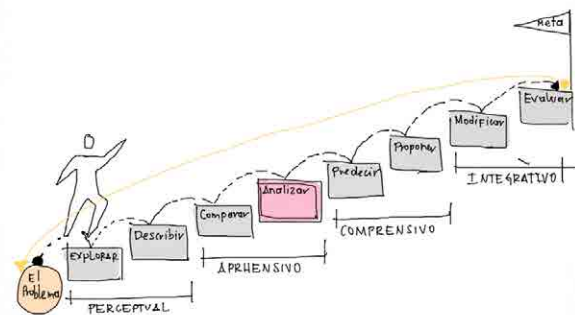
## PROPUESTA DE UNA METODOLOGÍA HOLÍSTICA PARA EL ANÁLISIS DE LA CIUDAD LATINOAMERICANA.

(Imagen 0.1).

El análisis de la ciudad latinoamericana es una investigación metódica, pero analizar no es un fin en sí mismo, sino que con ello se busca predecir y proponer cómo intervenir la ciudad, pero estas propuestas deben ser susceptibles de modificación, confirmación y evaluación.

El proceso de investigación no es lineal, sino más bien en espiral, donde identificar el problema es el punto de partida y los objetivos son como escalones que llevarán a alcanzar la meta.

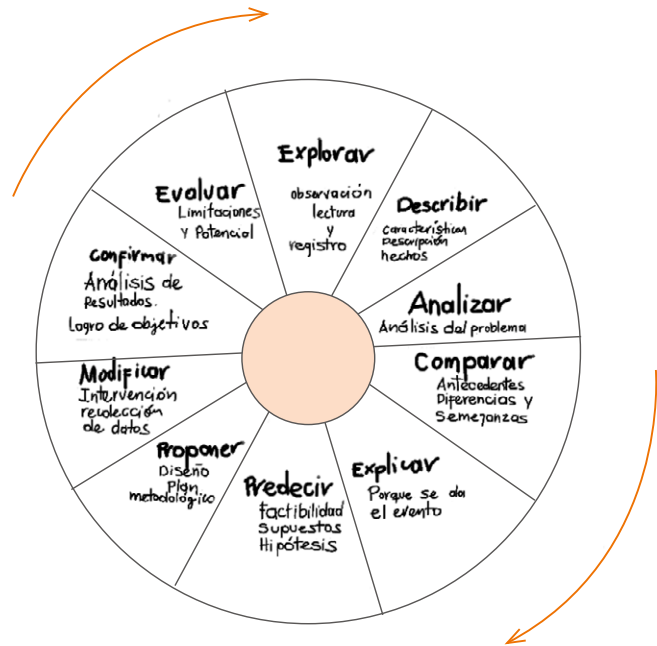
(Imagen 0.2).



**Imagen 0.2** El proceso de investigación. Paula Flórez



Los siguientes esquemas buscan visualizar la estructura de la investigación y ser una guía para afrontar un problema de investigación semejante. (Figura 0.2).



**Figura 0.2** Ciclo holístico. Por Paula Flórez

# VISIÓN RETROSPECTIVA

---

**Cap.1**

---

## Detectar sinergias \*

Revisar el contexto histórico, para encontrar conexiones entre las corrientes del pensamiento locales y lo globales, para identificar los procesos, los protagonistas y su relación con el contexto histórico del evento de estudio.

### **Pregunta de investigación:**

¿Por qué Brasilia es la construcción de una utopía de la modernidad?

**\*sinergia:** Acción de dos o más causas cuyo efecto es superior a la suma de los efectos individuales. (Real Academia Española, 2001)

# LAS UTOPIÁS DE LA MODERNIDAD

Autor: Roberto González  
(Estudiante de décimo semestre UPC - 2013)

---

Para Tomás Moro una utopía significaba un equilibrio adecuado de aspectos políticos, geográficos, arquitectónicos y culturales que conformaban un entorno sostenible y habitable para la humanidad (Acroyd, 2003). Siendo así, en el siglo XIX para el urbanismo una utopía representó construir una ciudad que tuviera un equilibrio adecuado en todos los aspectos que hicieran de ella un territorio ideal.

A mediados del siglo XX, dentro del marco del desarrollo urbano, la tendencia modernista tejería su propia historia transformando la fantasía de una ciudad perfecta en una realidad tangible y evidente. La ciudad de Brasilia se convertiría entonces en la encargada de representar ese territorio ideal, a través de una serie de factores económicos, políticos e ideológicos, los cuales permitirían llevar a cabo esta quimera urbana.

Al finalizar la Segunda Guerra Mundial, Brasil se benefició al destinar grandes saldos en permutas extranjeras, que se acumularon durante el periodo de guerra; esto se tradujo en que el decenio posterior a la guerra (1945-1955) fue una época de prosperidad económica-. A este buen momento que atravesaba Brasil se le sumó la aparición de un nuevo líder político, un hombre sinónimo de popularidad y carisma, promotor de la modernización brasileña, que presentó su campaña presidencial en 1955: Juscelino Kubitschek fue el gran líder político que ganó las elecciones de aquella época

apoyando dentro de su campaña el desarrollo de una nueva capital y un nuevo símbolo para el país.

Posteriormente, el planteamiento urbano zonificado y modernista desarrollado por Costa recibió críticas por no atender a ciertas necesidades de la población y se habló de una utopía desfigurada. “La utopía se desfiguró por no percibir que insertar el tiempo en el espacio, es decir, construir un pedazo de futuro en la realidad del presente, no daría resultados por faltar una regla básica: en la práctica, no se puede construir el presente a partir del futuro; solamente el futuro a partir del presente.” (Dantas, 2004)

Por otro lado, en 1951 el arquitecto Le Corbusier empezó a construir una nueva capital, Chandigarh, que serviría para dos estados en la India: Punjab y Haryana. Al no tener profesionales nativos después de la independencia, en India acudieron en busca de un profesional que le diera a la nueva ciudad un símbolo futurista y moderno. En primera medida, la responsabilidad recayó sobre unos norteamericanos quienes motivados con crear una nueva ciudad, generaron una propuesta pintoresquista en forma de abanico basados en la ciudad jardín de Ebenezer Howard. Este gran proyecto urbano decayó debido al fallecimiento de uno de los elegidos para realizarlo. Ante estas complicaciones, la responsabilidad llegó a manos del arquitecto suizo Le Corbusier, quien cambió

totalmente el concepto que se tenía de ciudad jardín para este nuevo proyecto poniendo en duda el suburbio norteamericano al que denominaba como “la esclavitud organizada de la sociedad capitalista, que lleva al individualismo aislado y a la destrucción del espíritu colectivo”.

Entre tanto, se optó por dividir los espacios de residencia, esparcimiento y trabajo como una crítica a la ciudad industrial, esto llevó a la distribución de edificios en zonas verdes poco densas. Asimismo, tuvo un efecto sobre el optimismo de los años 50 con el movimiento moderno que tendría una gran influencia en el desarrollo urbano de las ciudades europeas lo cual sería clave para la concepción del diseño de Brasilia (Brasil), desarrollado por Lucio Costa.

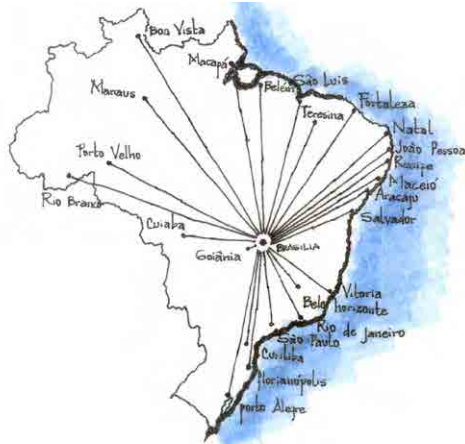
A diferencia de Brasilia, Chandigarh se construyó a partir de sectores semiautónomos que lograrían mantener un espíritu colectivo y satisfacer las necesidades inmediatas de la población. Esta obra maestra constituiría, al igual que Brasilia, una muestra del desarrollo y la monumentalidad del ser humano.

# LOS ANTECEDENTES DE BRASILIA

Autor: Arq. Natalia Correal

ESTRUCTURA DEL ANÁLISIS:	
Se expone la estructura de este ensayo para visualizar las conexiones y detectar sinergias que se pueden plantear entre las preguntas de investigación y las acciones correspondientes al planteamiento del ciclo holístico de la investigación.	
<b>1. Explorar</b>	¿ <b>Cuándo</b> se empieza a planear Brasilia? ¿Quiénes intervienen en el proceso? Utopía
<b>2. Describir</b>	¿ <b>Qué</b> causó que se diera el proceso de construir una capital administrativa para Brasil?
<b>3. Analizar</b>	¿ <b>Dónde</b> y por qué Brasilia se emplaza allí?
<b>4. Comparar</b>	¿ <b>Cuáles</b> son los hitos históricos que podrían tener relación con el caso de estudio?
<b>5. Explicar</b>	¿ <b>Por</b> qué hacer una nueva capital?
<b>6. Predecir</b>	¿ <b>Cómo</b> se relaciona el presente con los antecedentes del caso de estudio?

**Tabla 1.1**



**Imagen 1.1** Localización de Brasilia con respecto a las demás ciudades brasileñas. Andrés Sarmiento.

# 1.

Desde la época colonial se originaron las primeras ideas de trasladar la capital de Brasil hacia el interior; los constantes ataques de piratas de países europeos para ocupar parte del territorio, el contrabando y el clima que favorecía la aparición de epidemias, fueron algunas de las causas por las que surgieron estas ideas. En el año 1761, el Marqués de Pombal (primer ministro de Portugal) defendió este proyecto, uniendo también los deseos y la nostalgia que sentían los nuevos habitantes al mirar sobre el litoral hacia el continente europeo. (Etc&r).

La independencia de Brasil llegó en el año 1822 y con ella, el político José Bonifácio de Andrada e Silva, quien resaltó la importancia de la construcción de una nueva capital con el fin de proyectar la economía y el comercio del país, sugiriendo los nombres de Petrópolis y Brasilia. Para 1852 se presenta al senado un nuevo proyecto de ley para la construcción de la nueva capital, con el nombre de Brasilia (Ortuño, Cuadrao, & Gonzalez, 1989). En los años 1922, 1934 y 1946 el parlamento brasileño retoma la discusión de la nueva capital y se forman las nuevas comisiones para estudiarlo.

*(Imagen 1.1).*



**Imagen 1.2** El proceso comienza a gestarse desde las artes plásticas, la literatura y la música. Andrés Sarmiento

## 2.

“San Juan Bosco soñó con una ciudad ideal en medio de América del Sur. Según muchos se refería a la Meseta Brasileña (Planalto Central Brasileiro, en portugués). La premonición se haría realidad setenta años después”. (Ortuño, Cuadrao, & Gonzalez, 1989)

Brasil es el país más extenso y más poblado de América del Sur; a pesar de esto tiene aún inmensas zonas de territorio sin poblar y desarrollar, y cuenta con las mayores cuencas fluviales, selvas y estepas vírgenes del continente; por el contrario, para la década de 1990, las costas se encontraban saturadas de población y necesidades, los conflictos sociales se convirtieron en un asunto fundamental para el día a día del país, mientras que explosiones de violencia demostraban las falencias del país y el declive del poder del Estado. En Brasil el modelo urbano y político que representaba Río de Janeiro quedó corto ante una realidad social insaciable, que contrastaba en su perfil urbano las favelas con las urbanizaciones de lujo (Segre, 2012). El ideal era reducir la diferencia entre este país subdesarrollado y las grandes potencias del mundo, se trataba de recuperar el tiempo perdido, de convertir el espacio en tiempo y la geografía en historia.

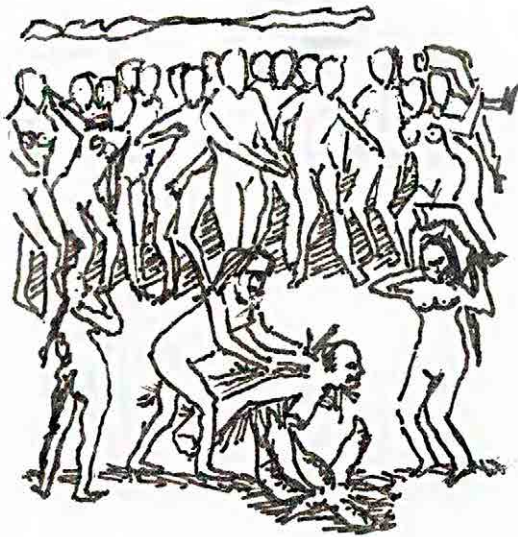
Hacia 1920, la modernidad llega a Brasilia través del arte y la literatura, en los manifiestos de



Antropofagia (Társila do Amaral, 1929)



**Imagen 1.3** Antropofagia (Társila do Amaral, 1929).  
Andrés Sarmiento



**Imagen 1.4** Partes Manifiesto Antropófago, redactado por el poeta y filósofo Oswald de Andrade en 1928.  
Andrés Sarmiento

Gilberto Freyre (1926) y el Manifiesto Antropófago o de la Antropofagia de Oswald de Andrade (1928) (Segre, 2012). Se mostraba el deseo de relacionar las experiencias europeas con las tradiciones locales, exaltando la herencia colonial y las culturas negra e indígena que irradiaban al pueblo brasileño. Para 1930 se establece la composición de un nuevo orden estético, donde la modernidad cultural se encuentra a través de una identidad propia que se desliga de la cultura europea y está más arraigada a los problemas y las características propias del lugar. (Caraballo, 2006)

(Imagen 1.2).

(Imagen 1.3).

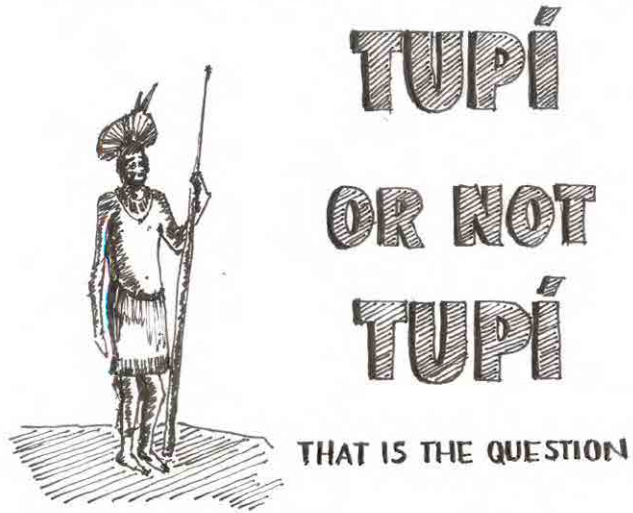
(Imagen 1.4).

(Imagen 1.5).

El discurso político del gobierno de Juscelino Kubitschek es notoriamente “nacionalista”, encarnando todo el ideal antropófago que se desarrollaría en el surgimiento de la nueva capital.

(Imagen 1.6).

Deglutiendo el  
MANIFIESTO ANTROPÓFAGO



**Imagen 1.5** "Tupi, or not tupi, that is the question." (Guarani)  
Sólo me interesa lo que no es mío. Ley del hombre.  
Ley del antropófago. (Guarani). Andrés Sarmiento



**Imagen 1.6** Operarios (Társila do Amaral).  
Andrés Sarmiento.

### 3.

Dentro de su gobierno, se tomó la decisión de construir la nueva ciudad y se determinó el lugar donde se consolidaría: Goias, un sitio con clima sano, suficiente agua para sostener a dos millones de personas, donde se podían conseguir fácilmente productos agrícolas y el suelo tenía mejores características para construir; el lugar contaba con una geografía favorable para ser la futura capital, la cual se podría comunicar fácilmente con los centros más importantes del país: Río de Janeiro, Salvador, Porto Alegre y Sao Paulo (Arnau, 1963). La idea del proyecto era disponer de una capital muy activa y trabajadora, que pudiera atraer al resto del país, sobre todo la gente de la costa. Brasilia era una epopeya, la capital del futuro y la esperanza, un discurso propagado por el gobierno y divulgado en todo el mundo.

### 4.

Antes de su existencia en la historia ya se habían vislumbrado ideales como los deseados por el gobierno de Brasil. En Egipto, el faraón Akhenatón abandonó su capital de Tebas para crear un gobierno central. En Constantinopla, el emperador Constantino constituyó como capital a Bizancio. Pedro el Grande movió el Gobierno de Moscú a San Peterburgo. Ciudades como Ankara, Ottawa, Washington, Camberra fueron capitales precursoras del ideal utópico de Brasil. (Wolf, 1961).

### 5.

La construcción de la nueva capital simboliza la capacidad de crear una nueva instancia, no solo consolidar un espacio que contenga obras de arte, sino en sí misma ser una obra de arte, (Sengawa, 2006). Es la expresión de un sentimiento, la prueba de que ya no se está condenado a imitar o copiar porque ya se es capaz de desarrollar libremente el ingenio, la creatividad y el espíritu. El arte creador es propio y se consolida como el elemento estratégico y nacional, como base para la integración nacional brasileña no sólo en lo económico y social sino fundamentalmente en lo político e ideológico.

### 6.

Brasilia no fue erigida como un acto de vanidad, sino como un plan general para promover el desarrollo del país y como un nuevo escenario del misticismo brasileño para mostrar el rasgo característico de la cultura brasileña: su preocupación por lo trascendente y lo espiritual. (Ortuño, Cuadros, & Gonzalez, 1989).

Línea del tiempo de Brasilia

Anghy Ximena Baquero Ortiz y Mayra Alejandra Conrado Cendales, Sem. 3, Urbanismo 3, 2013-1.

*(Ver Imagen 1.14).*

# LA CIUDAD Y EL PROCESO

Autor: Arq. Natalia Correal

ESTRUCTURA DEL ANÁLISIS:	
1. Explorar	¿ <b>Por qué</b> se consolida la idea de construir una ciudad moderna?
2. Describir	¿ <b>Cómo</b> es planteada esa nueva ciudad?
3. Analizar	¿ <b>Quiénes</b> intervienen en diseño y planeación de la ciudad?
4. Comparar	¿ <b>Cuáles</b> son las escalas Propuestas y las escalas reales de esta ciudad?
5. Explicar	¿ <b>Cómo</b> se constituye esta ciudad?
6. Predecir	¿ <b>Cuáles</b> son las relaciones pasado – presente – futuro, lo diseñado – lo construido – lo que se esta construyendo?

**Tabla 1.2**

---

## 1.

Para el año 1955, dentro de la campaña electoral de entonces, el candidato Juscelino Kubitschek promete construir la nueva capital. Al siguiente año resulta electo y en su gobierno se obtiene la aprobación de la Ley 2.874 que crea la compañía urbanizadora Novacap para cual construir Brasilia.

Para el diseño, el presidente Kubitschek promovió un concurso urbanístico y definió la construcción de la nueva capital como una prioridad de naturaleza simbólica (Segowa, 2006). Era un momento muy importante para Brasil, denominado “50 años en 5”, una época donde se avanzó y aceleró el desarrollo del país y fue el mismo tiempo que tomó la construcción de la nueva ciudad.

## 2.

La “Comisión de planeamiento y construcción de la capital federal” (Ortuño, Cuadrao, & Gonzalez, 1989) hizo público el concurso del Plan Piloto. Lucio Costa presentó su propuesta con la cual salió victorioso. En su discurso planteó una ciudad concebida no solo como un organismo que cumple con sus funciones vitales como ciudad sino una que también debería tener los atributos de toda capital moderna. Según Costa, el diseño debía estar influido por la dignidad y la nobleza para lograr un lugar perfecto para la convivencia, pero

al mismo tiempo debía ser un lugar monumental, una ciudad que llegara a tener significación y, sobre todo, apropiación de todos los brasileños; debía ser un lugar reconocido por su trabajo ordenado y eficiente, vivo y a la vez tranquilo; una ciudad adecuada para la diversión pero también para la búsqueda intelectual; que fuera vista como un foco cultural pero sin dejar de ser el centro administrativo y de gobierno más importante de Brasil. (Costa, Razones de la nueva arquitectura , 1986)

### 3.

Lucio Costa era un afamado arquitecto, nacido cerca al mar, aunque no precisamente en las playas de Ipanema, en Río de Janeiro, sino en las de Tolón en Francia. Su infancia estuvo ligada a los traslados de su padre, los cuales determinaron sus estudios en escuelas de Francia e Inglaterra, en medio de la Belle Époque europea. Después de sus estudios en la universidad estuvo influenciado por un movimiento llamado neocolonial una tendencia que marcó a los arquitectos de los países latinoamericanos en las primeras décadas del s siglo XX (Costa & Segawa, Una Vanguardia impregnada de tradición, 1988). Luego empezó a familiarizarse con el movimiento modernista y el constructivismo soviético; su admiración por el arquitecto Le Corbusier lo llevó a invitarlo a participar en el proyecto que él estaba diseñando: la sede del Ministerio de Educación y Salud en Río de Janeiro.

---

El proyecto de Lucio Costa para la nueva ciudad muestra la influencia de Le Corbusier y sus ciudades de vivienda, diseñadas a partir de supermanzanas dotadas de su equipamiento, así como la influencia de la tradición barroca de las perspectivas, consolidando el eje monumental de la ciudad de la arquitectura del siglo XX. (Costa, Razones de la nueva arquitectura , 1986). Es la búsqueda de una nueva arquitectura, un desafío de la técnica, para consolidar un nuevo punto de vista a través de un mismo ideal: la ciudad como resultante del urbanismo, la arquitectura como el objeto de uso, y el medio circundante visible a través del paisajismo. Para lograrlo, Costa necesitó a dos personajes ya reconocidos: el arquitecto Oscar Niemeyer y el artista Roberto Burle Marx.

Niemeyer quizás sea el personaje más importante de la arquitectura moderna en Brasil (Ortuño, Cuadro, & Gonzalez, 1989). Nacido en Río de Janeiro y también muy influenciado por la arquitectura de Le Corbusier, aunque rápidamente encontró su sello personal y único. En sus obras reflejó un espíritu poético de libertad, sensualidad e innovación; sus líneas curvas y formas libres inspiradas en la silueta de la mujer y la naturaleza fueron claves dentro de su desarrollo arquitectónico, determinando así un elemento implícito en su creación: el aspecto humano que llevaba a la exploración y la sorpresa.



**Imagen 1.7** Las playas de Copacabana. Andrés Sarmiento.



**Imagen 1.8** Las plantas bajas de los proyectos de Roberto Burle Marx recuerdan muchas veces cuadros abstractos.

## 4.

Aunque su trabajo más reconocido fue el que desarrolló en Brasilia, nunca lo consideró como lo más importante dentro de su trayectoria profesional, según su propia descripción en el texto Oscar Niemeyer (Gelinski, 2007). A pesar de que lo recuerda con gran nostalgia, definiéndola como una gran aventura, una urbe que brotó de la nada, una promesa a la igualdad y una grandeza para el futuro, es una utopía que lastimosamente quedó relegada al sueño porque la segregación y la fragmentación de los estratos es hoy una realidad para Brasilia.

Por último, está el artista plástico paulista Roberto Burle Marxs, quien fue director del Departamento de Parques y Jardines de Pernambuco en los años 30, donde experimentó con el uso de vegetación nativa nacional. Su participación en el paisajismo fue definitiva en la consolidación de la arquitectura moderna brasileña; su lenguaje orgánico y evolutivo definió las formas abstractas en sus jardines e intervenciones, privilegiando así la formación de rincones y caminos a través de vegetación nativa, la cual se refleja en sus trabajos más importantes del Paseo de Copacabana en Río de Janeiro, la Plaza de los Cristales, la Sala Verde del Congreso Nacional, y el paisajismo del Palacio de Justicia en Brasilia (Eliovson, 1991).

*(Imagen 1.7).*

*(Imagen 1.8).*

# LA CIUDAD Y SUS ESCALAS

---

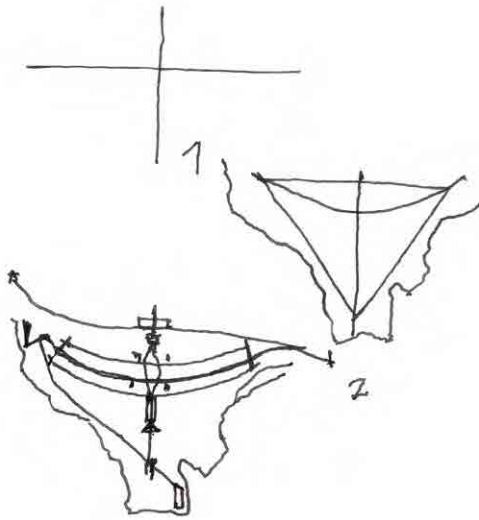
## 5.

El proyecto ganador se enfocaba en la interacción de cuatro escalas urbanas, las cuales generarían un equilibrio dentro del sistema urbano. La escala monumental pensada por el arquitecto Lucio Costa para conferirle a la ciudad de Brasilia la marca de la capitalidad y de ente administrador del país, sería la forma en la que Brasil volcaría los ojos hacia su nueva capital, dejando un poco de lado la antigua pero más conocida, Río de Janeiro. La escala gregaria, un espacio urbano para el encuentro de los ciudadanos situado en el centro de la ciudad, corresponde a la configuración de la plaza hispanoamericana de las ciudades fundadas por los españoles como símbolo existente dentro de la capital moderna, pero que debido a su escala permanece la mayoría del tiempo desocupada. La escala residencial, retomada de las ciudades diseñadas por Le Corbusier, como Chandigarh, refleja una nueva forma de vida propia de la capital y jamás vista en Brasil: las “supermanzanas”, zonas de vivienda masificadas, rodeadas por murallas verdes y con equipamientos. Por último, la escala bucólica, que le daría a Brasilia un carácter de ciudad parque, con extensas zonas de vegetación nativa, que consolidan la diferencia de la ciudad planeada con el resto de capitales latinoamericanas, que dentro de su desarrollo y crecimiento intentan implementar la naturaleza al interior de su morfología histórica (Ortuño, Cuadrao, & Gonzalez, 1989). *(Imagen 1.9).*





**Imagen 1.9** Las supermanzanas de Brasilia.  
Andrés Sarmiento.



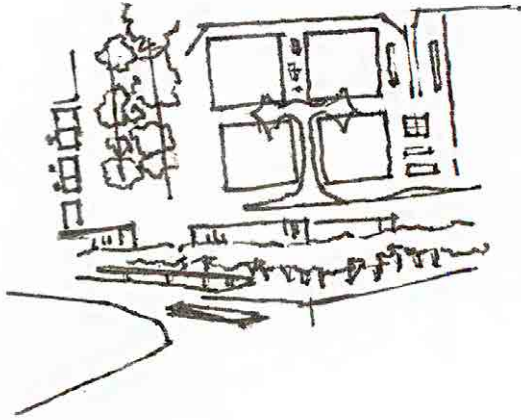
**Imagen 1.10** El proceso de diseño de Lucio Costa.  
Andrés Sarmiento.

## 6.

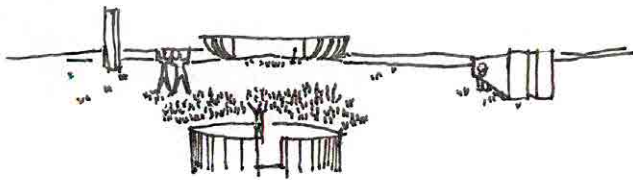
La nueva capital, según el diseño urbanístico del arquitecto Lucio Costa, se forma a partir de la señal de la cruz, el símbolo que abraza la tierra y la acoge, pero quizás también la forma de un pájaro que extiende sus alas, una alegoría a la libertad o al aeroplano que llega como parte de la utopía latinoamericana.

Desde la forma de la cruz se dibuja un gran triángulo equilátero, una figura que se ha vinculado a la arquitectura desde la antigüedad hasta Times Square, desde las callejuelas de Venecia hasta los Campos Elíseos, ligada a las técnicas del paisajismo y la perspectiva, dándole un orden trascendente a la ciudad (Costa, Razones de la nueva arquitectura, 1986). (Imagen 1.10).

Brasilia comprende estructuralmente tres partes que la articulan: la primera es el eje monumental, perpendicular a este se encuentra el eje vial residencial donde están dispuestas las cuadras residenciales, y sobre el cruce de estos dos ejes se forma la plataforma con diferentes niveles y funciones, desde sectores comerciales y bancarios hasta sectores culturales y deportivos. La organización de los dos ejes principales enmarca claramente la funcionalidad de las diferentes zonas, con una estructura regular y jerárquica de vías de circulación y conexiones. (Imagen 1.11).



**Imagen 1.11** Supermanzanas a escala residencial.  
Andrés Sarmiento.

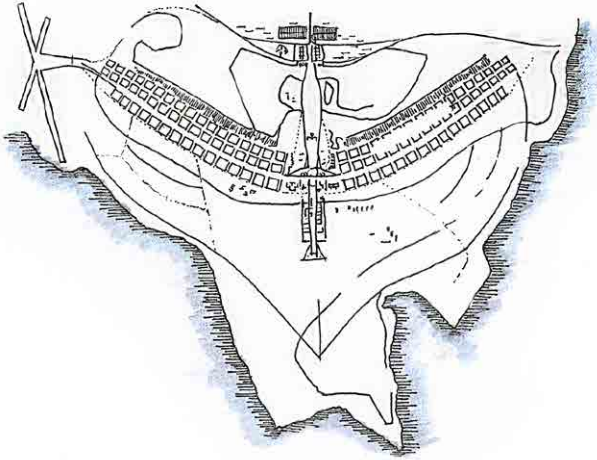


**Imagen 1.12** La Plaza de los Tres Poderes.  
Andrés Sarmiento

-----

A la cabeza del pájaro gigante o aeroplano, sobre el eje monumental, se encuentra la Plaza de los Tres Poderes donde se ubican el Palacio Planalto, el Congreso y el Tribunal Supremo; el cuello está compuesto por los 11 ministerios; las alas se hacen visibles como las zonas residenciales diseñadas a partir de las "supermanzanas" y la cola como las áreas recreativas de la urbe. Dentro del diseño se nota el predominio de zonas verdes y edificios que no siguen la parcelación tradicional sobre los terrenos. Una ciudad planteada a partir de un centro, que provee la ampliación por medio de nuevos núcleos o ciudades satélites (Costa, Razones de la nueva arquitectura , 1986). (*Imagen 1.12*).

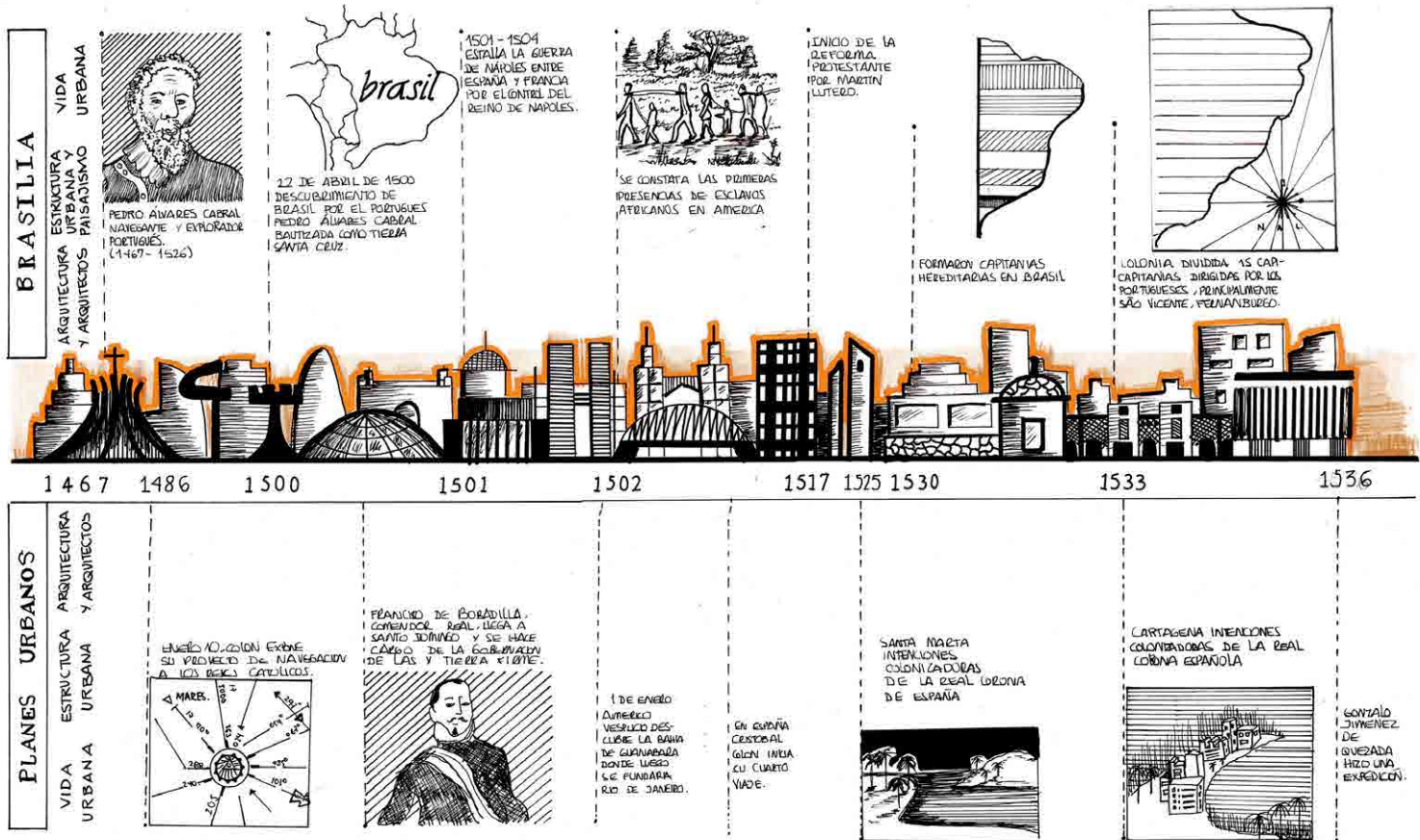
El 21 de abril de 1960, como se había fijado casi cinco años atrás, el presidente de la compañía urbanizadora Novacap hizo entrega al Presidente de la República, Juscelino Kubitschek, la llave simbólica de la ciudad de Brasilia. Pocos años después la ciudad estaría llena de bancos, almacenes, tiendas de comestibles, artículos fotográficos, barberías y talleres. Sobre el eje residencial se alzan las modernas y cómodas viviendas para los funcionarios más destacados y las interminables hileras de bloques de vivienda baratas, que se extienden por el eje, rodeadas de jardines. Para el año de 1980, hay en Brasilia aproximadamente 16.000 trabajadores (Arnau, 1963); La presencia de las mujeres aún era escasa y por lo general, eran las esposas e hijas de los obreros que construyeron la ciudad;



**Imagen 1.13** El proceso de la ciudad.  
Andrés Sarmiento.

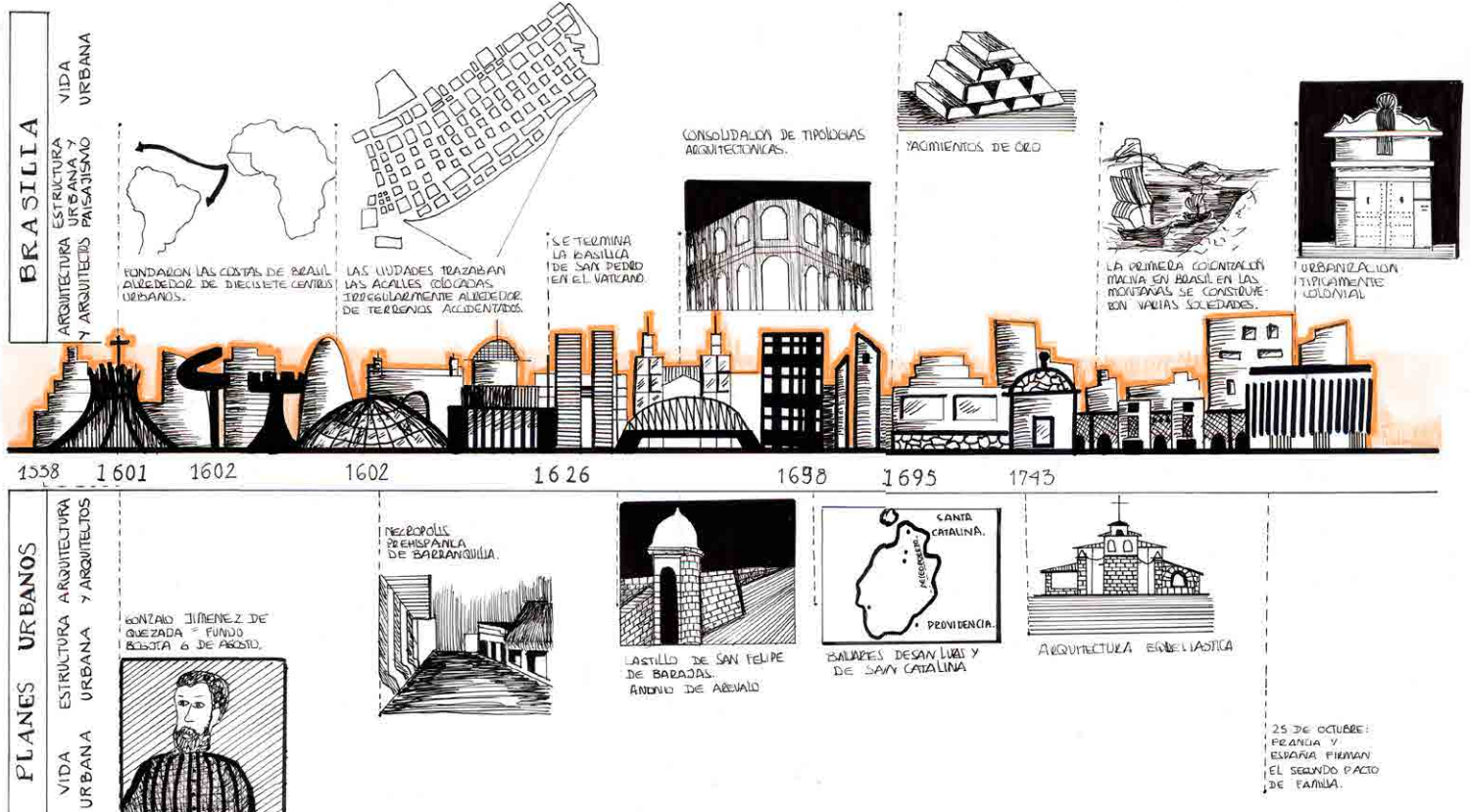
no obstante, poco a poco la ciudad fue atrayendo a los brasileños para consolidarse como una verdadera capital. (*Imagen 1.13*).

Brasilia fue diseñada y construida como una ciudad moderna, dirigida hacia el futuro a través de sus raíces tradicionales; es la definición una obra urbanística que sintetiza los ideales de un pueblo; una ciudad que debía imponerse y comandar su efecto escultórico, de palacios y ejes, de formas flotantes, aunque quizás para muchos carece de la fuerza terrenal que sí tuvo Chandigarh, la obra de Le Corbusier, (Costa & Segawa, *Una Vanguardia impregnada de tradición*, 1988) demuestra hoy una nueva faz, esta de encarar el futuro, la cual solo puede mirar hacia adelante. (*Imagen 1.14 - A, B, C y D*).



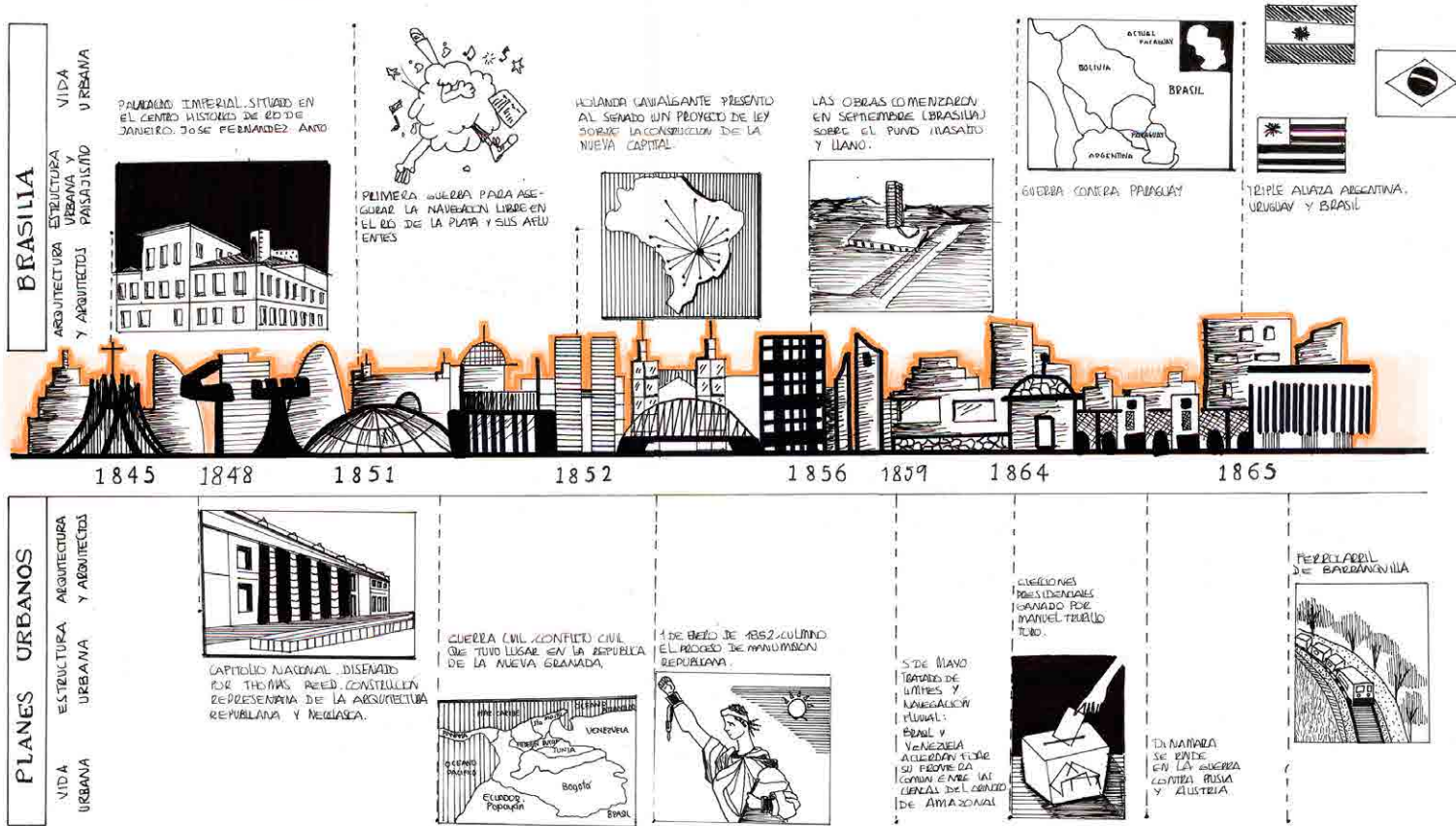
**Imagen 1.14 - A** Evolución de Brasilia desde 1967.

Anghy Baquero y Alejandra Conrado. Estudiantes de Ciudad y Pensamiento Latinoamericano 2013-1



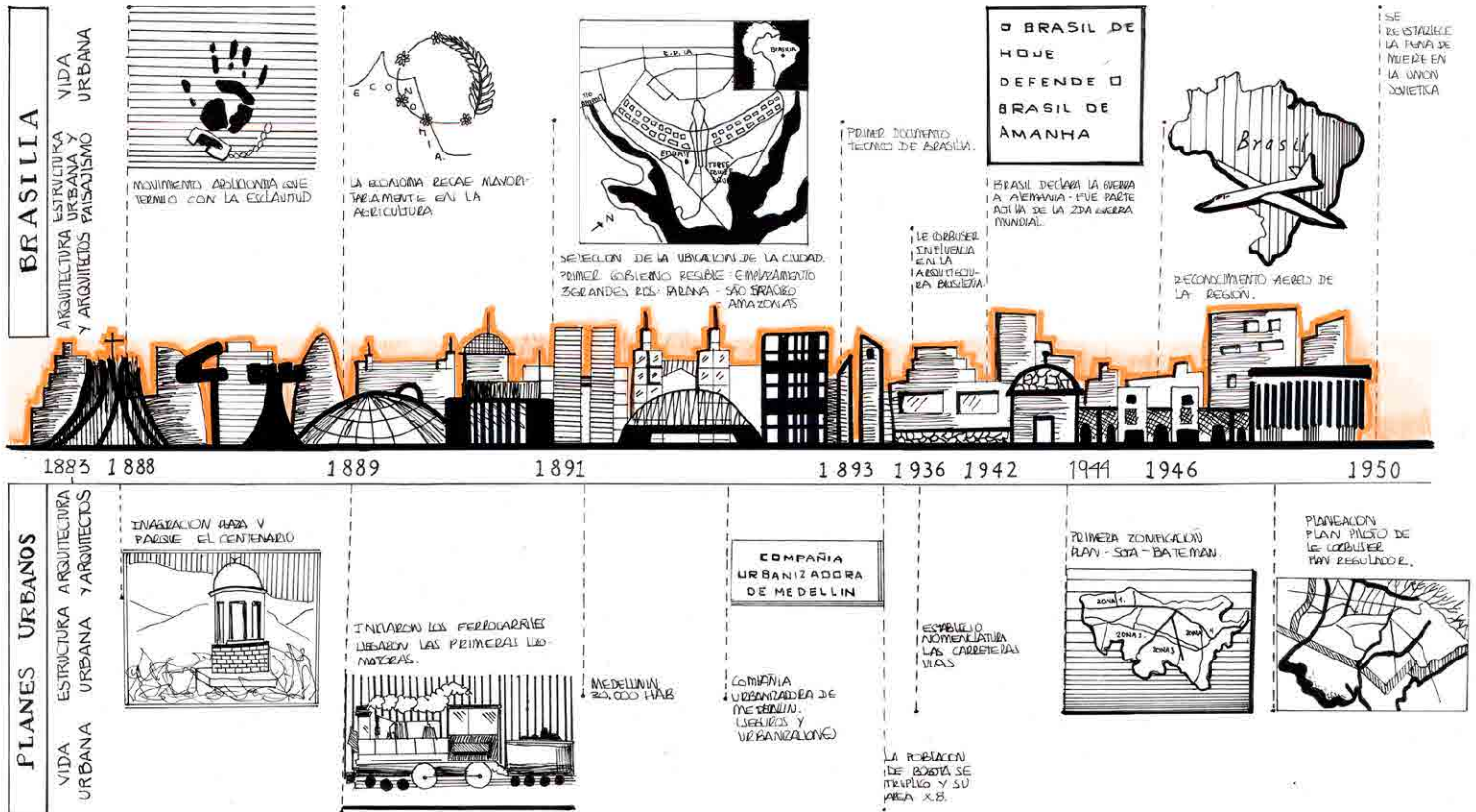
**Imagen 1.14 - B** Evolución de Brasilia desde 1967.

Anghy Baquero y Alejandra Conrado. Estudiantes de Ciudad y Pensamiento Latinoamericano 2013-1



**Imagen 1.14 - C** Evolución de Brasilia desde 1967.

Anghy Baquero y Alejandra Conrado. Estudiantes de Ciudad y Pensamiento Latinoamericano 2013-1



**Imagen 1.14 - D** Evolución de Brasilia desde 1967.  
Anghy Baquero y Alejandra Conrado. Estudiantes de Ciudad y Pensamiento Latinoamericano 2013-1

# VISIÓN PRESENTE

---

**Cap.2**



La visión del presente es el articulador entre el pasado y el futuro de la ciudad. Lo que sucede hoy es causa-efecto entre lo que se expone en la visión retrospectiva y lo que se presentará en la visión prospectiva. (*Tabla 2.1*).

ANALIZAR EL CONTEXTO EN EL QUE TRANSCURRE LA TRANSFORMACIÓN DE BRASILIA MAS ALLÁ DE SU CONCEPCIÓN COMO UNA CIUDAD MODERNA.	
Para responder las siguientes preguntas: ¿Cómo ha crecido la ciudad? ¿Cómo ese crecimiento puede ser leído como una forma de habitar? Estructuramos el discurso así:	
<b>1. Explorar</b>	¿ <b>Quiénes</b> son en el presente estos autores que intervinieron en la construcción?
<b>2. Describir</b>	¿ <b>Qué</b> efecto causó en la ciudad que hoy se conoce?
<b>3. Analizar</b>	¿ <b>Por</b> qué es importante en la historia del urbanismo?
<b>4. Comparar</b>	¿ <b>Qué</b> se mantiene de la idea original de la ciudad?

**Tabla 2.1**

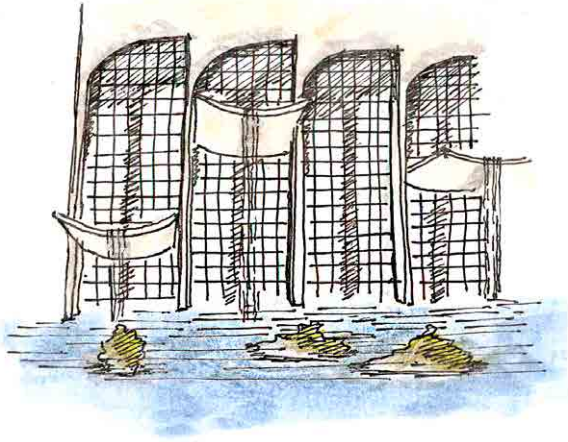
---

## 1.

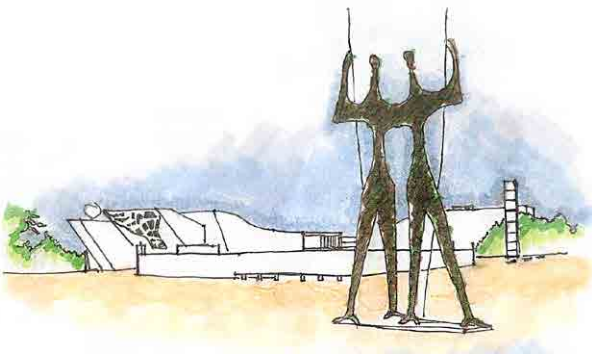
En el capítulo anterior se planteaba con respecto a los autores la pregunta de quiénes, ya que se refiere a un contexto específico de Brasil en las primeras décadas del siglo XX; en la visión de este capítulo buscamos responder la pregunta de para qué pues es importante entender la importancia del estudio de estos autores y cuáles han sido los impactos de su obra en Brasilia. Hoy en día los nombres más sonados de los autores de la ciudad son Lucio Costa y Oscar Niemeyer, siendo este último quien construyó la mayoría de edificios de la ciudad.

## 2.

Cincuenta años después de inaugurada, en Brasilia se ve un contraste entre hiperdesarrollo y subdesarrollo por las favelas que se han asentado en varias zonas de la ciudad, como se evidencia en el siguiente subcapítulo con las ciudades satélite. Una de las grandes críticas a la concepción de Brasilia ha sido la falta de identidad de la población ya que en un principio quienes la habitaron no habían nacido en ella. Con esta idea, "El paisaje edificado del Plan Piloto parece inmutable a pesar de que la ciudad se mueve continuamente. Entre la exuberancia formal de los monumentos creados por Niemeyer y la efervescencia social en las ciudades satélites, se conforma la memoria urbana de la capital". (Segawa, 2006)



**Imagen 2.1** Los jardines flotantes de Burle Marx.  
Andrés Sarmiento.



**Imagen 2.2** Plaza que culmina el eje monumental.  
Andrés Sarmiento.

### 3.

Dentro de la historia del urbanismo y en general de la arquitectura, Niemeyer logra salir de los parámetros trazados por el urbanismo de Le Corbusier sin perder la idea y entendiendo el lenguaje de construcción de la ciudad en diferentes escalas, como se mencionaba en el capítulo anterior. Teniendo en cuenta también las propuestas de los edificios se refleja el hecho de haber sido apoyado por diferentes sectores, tanto de izquierda como de derecha, a pesar de su reconocido comunismo. (Segawa, 2006)

### 4.

Brasilia se ha mantenido como el icono de la ciudad del movimiento moderno, ha sido objeto de críticas buenas y malas, pero a pesar de esto, la UNESCO la declaró monumento artístico de la humanidad. La idea de Niemeyer era mostrar en Brasilia lo mejor de la arquitectura brasileña con una idea de libertad que hasta el momento se ha podido mantener.

(Imagen 2.1).

(Imagen 2.2).

---

**BRASILIA Y LA CIUDAD SATÉLITE**  
*(...) DE MANERA INFORMAL RESUELVEN LO QUE LA  
CIUDAD NO LOGRA NI ENTENDER, NI ASIMILAR.*

WALTER LÓPEZ

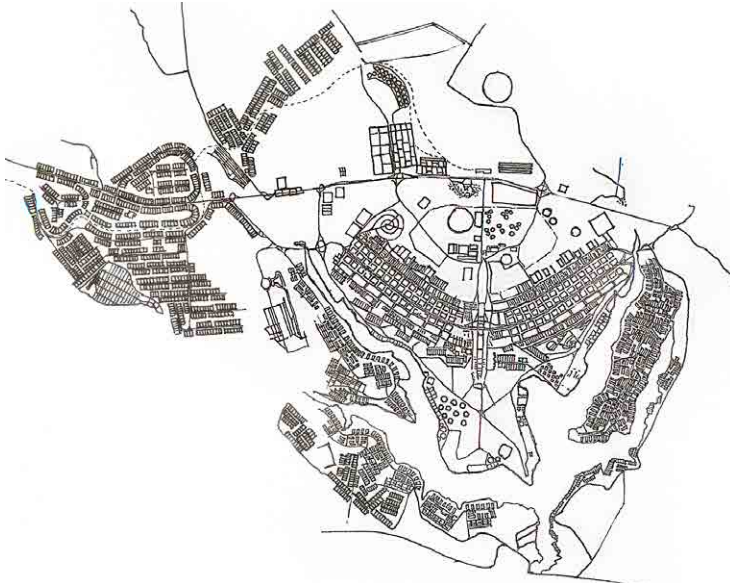
# LA OTRA CARA DE BRASILIA ENTRE LAS CIUDADES SATÉLITES

Autor: Érika Tatiana Buitrago Escobar  
(Estudiante de tercer semestre UPC)

---

Con el desarrollo arquitectónico innovador de Brasilia en la zona selvática de Brasil, surgió una arquitectura moderna basada en un plan piloto diseñado por Lucio Costa y Oscar Niemeyer, donde se usaron componentes del entorno y curvas, que se reflejan en espacios osados con horizontes infinitos. Siendo la capital del país, Brasilia se destaca por ser una ciudad con una amplia extensión territorial donde se presenta una estructura urbana de tipo reticular, planteada a partir de ejes que van formando una trama con aspecto de avión o cruz.

Así como Brasilia cuenta con grandes recursos y sobresale por su diseño arquitectónico y sectores administrativos, cabe destacar que no todo es color de rosa. La ciudad tiene otra cara: la de pobreza, miseria y abandono de los habitantes de las ciudades satélites. De tiempo atrás ya existían municipios como Planaltina y Brazlandia que, con el paso del tiempo y a partir de la creación de Brasilia, se convirtieron en ciudades satélites. La construcción de la capital trajo consigo una gran explosión demográfica que llevó a personas como los obreros y sus familias, a asentarse entorno de la gran ciudad y con ello dieron origen a la consolidación de ciudades satélites. Esta situación se dio por la cantidad de empleos que generaba el gobierno federal, el precio de la vivienda más bajo que había en ese momento en Brasil y la falta de personas encargadas de los planes urbanísticos. Todo esto llevó a que se ignorara a los habitantes menos pudientes,



**Imagen 2.3** Evolución de la ciudad Satélite.  
Andrés Sarmiento.

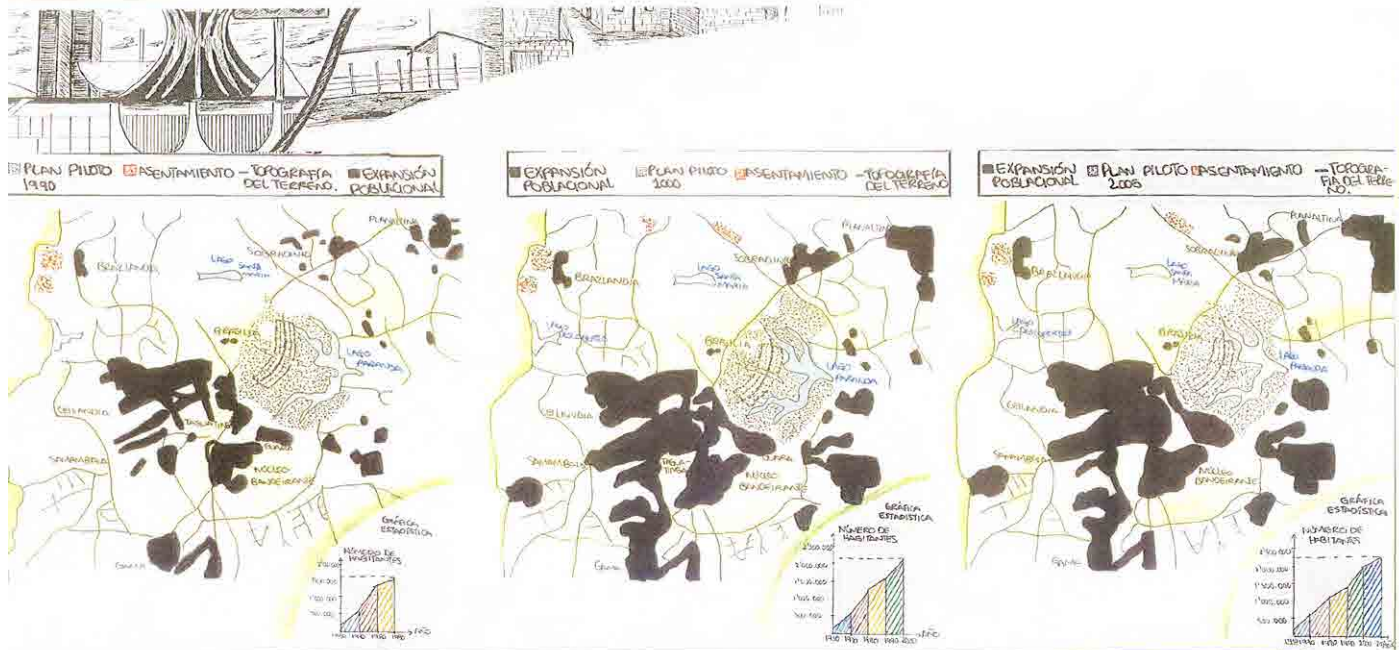
desconociendo sus necesidades sociales, políticas, económicas y culturales, generando un enorme contraste con la urbe que cuenta con mayores espacios verdes en el mundo. Por ello, las autoridades no han tenido más remedio que ir legalizando estos asentamientos espontáneos para proteger al Plan Piloto de posibles invasiones.

Para concluir, es importante consultar e indagar sobre la forma de vida de los habitantes de las ciudades satélites, porque ellos también hacen parte de Brasilia y merecen el apoyo y la atención que se le presta a la capital para que en un futuro el centro de Brasil no sea conocido como Brasilia y su otra cara contrastante (las ciudades satélites), sino Brasilia como un todo conectado con sus ciudades limitantes, con lo que se logrará una ciudad rica en distintos aspectos, pero sobre todo en cultura.

*(Imagen 2.3).*

*(Imagen 2.4 - A, B y C).*





AÑO 1990 ESC 1'300.000 Km

AÑO 2000 ESC 1'300.000 Km

AÑO 2005 ESC 1'300.000 Km

El número de habitantes supera los 1'300.000

El crecimiento poblacional pasa de superar en 1990 los 1'300.000 hab. a alcanzar aproximadamente los 2'500.000 en el 2000.

Estadísticamente el número de habitantes casi llega al tope de los 2'500.000.

Ante la avanzada expansión demográfica de las ciudades satélites, las autoridades no han tenido más remedio que ir legalizando estos asentamientos, para proteger el Plan Piloto. Para la seguridad de este se han colocado una extensión de ejes limitantes.

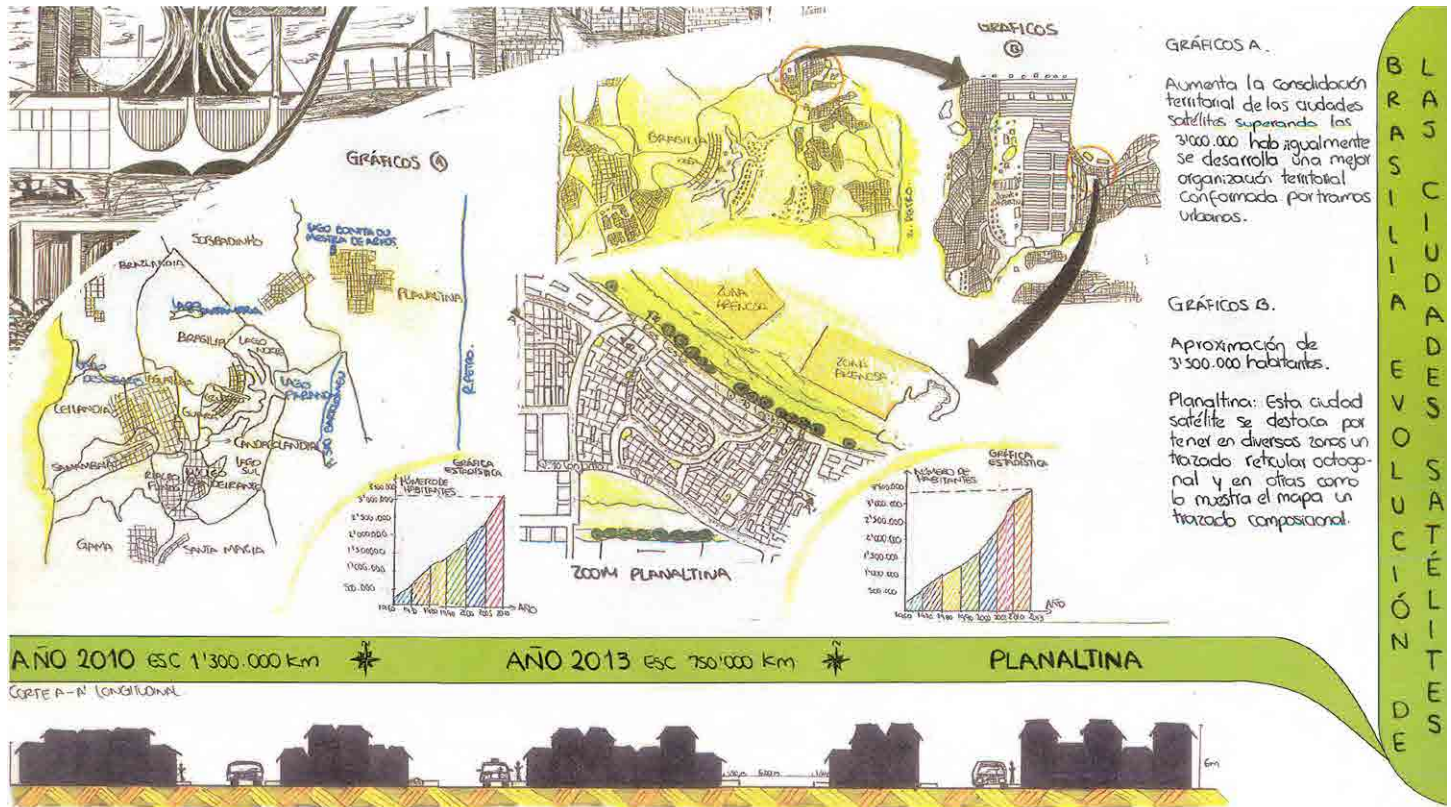
Aumenta la consolidación de las ciudades satélites y con ella Bogotá "una expansión descomunal".

BRASILIA  
CIUDADES  
EVOLUCIÓN  
DE  
SATELITES

**Imagen 2.4 - B** La evolución las Ciudades Satélites.

Lina Herrera, Sebastián Triana y Erika Buitrago. Estudiantes de Ciudad y Pensamiento Latinoamericano 2013-1





**Imagen 2.4 - C** La evolución las Ciudades Satélites.  
Lina Herrera, Sebastián Triana y Erika Buitrago. Estudiantes de Ciudad y Pensamiento Latinoamericano 2013-1

# CIUDAD Y PERCEPCIÓN

Autor: Diana Marcela Alvarado Bernal  
(Estudiante cuarto semestre UPC - 2013)

---

## PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN QUE ESTRUCTURAN ESTE ANÁLISIS

- ¿ **Cómo** es percibida la ciudad por habitantes y visitantes ?
- ¿ **Qué** estrategias se pueden aplicar para explorar esas percepciones y analizarlas ?

La ciudad es una trama que se habita, que se recorre y que maneja unas dinámicas que permiten contemplarla como un organismo vivo. Todo esto se da porque la ciudad se puede reconocer como un conjunto de elementos que se pueden leer y analizar por separado, para entender la esencia del lugar.

Este tipo de análisis en el que se descompone cada sistema en los pequeños elementos que la conforman, permite entender el funcionamiento del gran sistema y aspectos como las carencias, los puntos críticos y todo aquello que debe tenerse en cuenta para la buena planeación de una red o un espacio. Estos análisis usualmente se aplican para el estudio de mallas viales, redes ecológicas, usos del suelo, etc., pero pocas veces se emplean para analizar el espacio que recorremos a diario la ciudad.

La riqueza de la ciudad está ante nuestros ojos, con todos los elementos que allí interactúan, con todas las relaciones que se generan y que no se

ven pero se sienten palpar. Esta es la manera de percibir la ciudad.

Cuando el peatón camina, reconoce el espacio identificando objetos, relacionándolos con sus vivencias, probablemente con lugares favoritos, lugares que no le gustan, puntos significativos por algún acontecimiento; este tipo de percepciones, a nivel de ciudad no se dan por las sensaciones o sentimientos individuales o colectivos, sino por la existencia física de determinados elementos, edificios o espacios puntuales. Hay algunos autores que nos guían en el aprendizaje del cómo percibir y generar una imagen de la ciudad, como Kevin Lynch (Lynch, La imagen de la ciudad, 2000) quien argumenta que cada individuo crea y lleva su propia imagen del espacio y que hay coincidencias fundamentales entre los miembros de un grupo, lo que da lugar a las imágenes colectivas. Con la superposición de muchas imágenes individuales o serie de imágenes públicas de los grupos, se crea la imagen pública de una ciudad. Estas imágenes públicas son representaciones mentales comunes que hay en el conjunto de una ciudad, zona o localidad.

Para construir esta imagen (Lynch, La imagen de la ciudad, 2000) hay elementos que generan identidad, estructura y significado. Estos elementos son las sendas o caminos que recorre el observador normal, ocasional o potencialmente, como calles, senderos, líneas de tránsito, canales o vías férreas;

los bordes que son como los límites entre dos fases o rupturas lineales de la continuidad como playas, cruces de ferrocarril, grandes avenidas, muros, etc., que actúan como vallas más o menos penetrables que separan una región de otra; los barrios son como las secciones de la ciudad cuyas dimensiones oscilan entre medianas y grandes y que, además, tienen características comunes como topografía, detalles, formas, ruidos, etc.; los nodos son los puntos estratégicos de la ciudad a los que puede ingresar un observador y constituyen focos intensivos de los que parte o a los que se encamina, como en el caso de las confluencias, sitios de una ruptura en el transporte, un cruce o una convergencia de sendas, momentos de paso de una estructura a otra o concentraciones / condensaciones de determinado uso o carácter físico (esquina donde se reúne la gente, una plaza cercada, etc.); y los hitos que son otro tipo de puntos de referencia, pero en los cuales el espectador no entra sino que son exteriores, como un edificio, una señal, una tienda o una montaña que son objetos físicos definidos con bastante sencillez y generalmente constituyen un punto de referencia para el colectivo. Hay otros autores que aportan al tema de la percepción y creación de imagen e identidad de la ciudad, como Aldo Rossi, con su obra principal La Arquitectura de la ciudad, Gordon Cullen, con Paisaje Urbano, o el principio Genius Loci que viene de antiguas culturas con el significado de espíritu o esencia del lugar y que en el urbanismo

moderno se refiere, por lo común, a los aspectos característicos o distintivos de un sitio.

En la obra *La Imagen de la ciudad* de Kevin Lynch, se afirma que en la ciudad nada se experimenta en sí mismo sino siempre en relación con sus contornos, con las secuencias de acontecimientos que llevan a ello y con el recuerdo de experiencias anteriores. Así establecemos vínculos con partes de la ciudad y su imagen está embebida de recuerdos y significados. No somos solo espectadores sino actores que compartimos el escenario con todos los demás participantes. Nuestra percepción del medio ambiente no es continua, sino parcial y fragmentaria. Casi todos los sentidos entran en acción y la imagen es realmente una combinación de todos ellos (Lynch, *La imagen de la ciudad*, 2000).

# DEAMBULANDO POR BRASÍLIA

*Las ciudades son un conjunto de muchas cosas: memorias, deseos, signos de un lenguaje; son lugares de trueque, como explican todos los libros de historia de la economía, pero estos trueques no lo son solo de mercancías, son también trueques de palabras, de deseos, de recuerdos.*  
(Calvino, 2012)

Para analizar la ciudad como es percibida se ha invitado a escribir su experiencia a algunos miembros de la comunidad académica que teniendo la posibilidad de conocer en primera persona Brasilia, y a continuación comparten su percepción de la ciudad, percepciones desde sus intereses como investigadores, transeúntes y como turistas.

**Laura Arzayús Correa**

**Socióloga, Mg. Planeación urbana y regional**

*Quienes estudian, piensan, sueñan, escriben, y viven para y por las ciudades, a la mención de Brasilia como ícono del siglo XX, tienen la sensación de modernismo y modernidad, la sensación de planeación, de ciudad concebida y desarrollada lejos de la tradición y de la informalidad de asentamientos humanos que evolucionan para llamarse ciudades. En este sentido, la Brasilia pensada sobre los textos sugiere planeación y orden de acuerdo a la función. El gran pero surge para algunos cuando esa concepción de ordenamiento se yuxtapone con la subjetividad del visitante: Brasilia es todo lo que sugiere y es también mucho más; es un centro desarrollado con una magnitud ajena a la escala humana que permite un disfrute visual del horizonte lejano, facilitando el goce de los espacios colectivos pero es también una ciudad que refleja en su periferia la dinámica de crecimiento organicista que surge fuera de la estructura urbana formal. Brasilia, en retrospectiva, es un fenómeno de ciudad admirada y deseada para visitarla de paso y dar por cumplido ese deseo.*

---

**María Ximena Manrique**  
**Arquitecta, Mg. Gestión Urbana**

*El centro de Brasilia, de orden paralelo en edificaciones y circulaciones, constituye el componente jerárquico de la percepción; la disposición museológica de los equipamientos culturales construye como imaginario de quien relata una ciudad de contrastes incluso hiperrealista, como idea de la ciudad funcional que los teóricos modernos de la primera década del siglo XX plantearon, quizás eso genera sensaciones de seguridad y control.*

*¿Qué se siente caminar por la ciudad moderna de 1956 en el año 2013?, “puesta en escena la línea de horizonte, la tabula rasa”. La nueva ciudad capital federal de Brasil, devela valor visual ya no tan moderno y más bien congela fragmentos de ciudad de diferentes tiempos con elementos diferenciadores a partir de las tipologías arquitectónicas modernas y posmodernas, elementos de relación que constituyen el perfil urbano heterogéneo y/o homogéneo de la ciudad. Se percibe como una ciudad de contrastes formales.*

*La complejidad del perfil vial en las intersecciones barriales contrasta con el imponente eje que conforma el circuito único y continuo hasta la Plaza de los Tres Poderes, un gran espacio paisajístico y escenográfico de pliegues y movimiento, que propicia visuales sobre los elementos arquitectónicos del paisaje urbano al relacionar el Congreso, la Corte Suprema y el Palacio de Justicia. Como una partitura musical es la ruta paralela al eje monumental donde se observan a distancia los ritmos geométricos de las edificaciones institucionales que jerarquizan el espacio horizontal del perfil urbano, constante y repetitivo, donde la pausa está dada por la idea de vacío que generan los amplios espacios públicos de los equipamientos culturales, los cuales constituyen el fragmento de la idea moderna de la ciudad blanca de Le Corbusier, y la plasticidad del concreto. En este punto de la transurbancia, la luz que refracta el concreto blanco por la intensidad de brillo solar sobre la superficie,*

---

*disiente con la secuencia de las edificaciones rectangulares de color verde, fachadas metálicas y móviles no suficientes para el confort de los trabajadores y que motiva la implementación de aire acondicionado en la envolvente de la modernidad.*

*El hito urbano por excelencia es el espacio urbano, majestuoso y tropical del Congreso; con su remate visual, composición, técnica y ornamento adquiere escala de lugar a través de los jardines horizontales y verticales que delinear los elementos arquitectónicos y reducen su escala, algunos de rasgos babilónicos sobre el concreto abusado y el movimiento de línea curva, que hace que los elementos vegetales adquieran jerarquía al final de la ruta en las áreas institucionales de circulación arborizadas, como oasis del clima.*

**Walter López**

**Arquitecto, Mg. Historia y teoría del arte y arquitectura**

*Tuve la oportunidad de conocer Brasilia en 1982 hace 30 años, es decir cuando cumplía 20 años. Siempre extrañé las esquinas sin ventas ambulantes, ni perros callejeros, la casi ausencia de semáforos y de peatones, los edificios immaculados, la repetición de bloques cual tira cómica; es decir, una escenografía un tanto aséptica para un entorno tropical, máxime si venía de Manaus y luego visitaba Bello Horizonte, Oro Preto, Río de Janeiro y Bahía. No dejaba de ser contrastante, era como "otro" mundo, moderno sí pero desconcertante y ajeno; hace un par de años volví a esta paradigmática ciudad que, si bien se mantenía tal cual con algo de deterioro en sus unidades residenciales, mostraba un aumento en el contraste entre las escultóricas edificaciones gubernamentales y las ciudades satélites que de manera informal resuelven lo que la ciudad no logra ni entender ni asimilar.*

---

**Luis Alfonso Henao R.**  
**Egresado del programa de arquitectura**

*Iniciamos nuestras vacaciones, en junio de 1990. Desde el momento cuando llegamos, encontramos edificaciones dignas de recordar y de admirar. El Aeropuerto Internacional Presidente Juscelino Kubitschek es una de ellas, no solo por su volumetría arquitectónica sino por su estratégica ubicación. Se considera Centro Civil de Aviación para el resto del país. Al observar con gran asombro y alegría la silueta de la ciudad de Brasilia, en forma de avión o de pájaro con sus alas abiertas, me convencí de que lo que me habían dicho y yo había leído era una realidad. Su arquitectura es excelente y los edificios públicos asombran por su aspecto innovador. Son absolutamente espectaculares. Es una ciudad donde el paisaje arquitectónico hace que sus visitantes admiren y disfruten la belleza de la arquitectura.*

*En cuanto a su gastronomía, disfrutamos de muy buena variedad de comidas. Los platos los servían con porciones tan generosas que un plato era suficiente para dos personas. Ofrecían, además, gran variedad de frutas y jugos, con los que había que tener cuidado, si no se conocían, pues algunos eran muy ácidos y podían producir trastornos digestivos, según nos advirtieron algunos médicos compañeros de viaje.*

**La Plaza de los Tres Poderes** recibió este nombre porque allí se encuentran ubicadas las oficinas de los tres poderes gubernamentales, en edificios iguales de 9 pisos. Es una de las mayores atracciones turísticas de Brasilia. Además, cuenta con áreas verdes y un lago artificial, que hacen de este lugar un sitio imprescindible de conocer cuando se visita la ciudad.

*Otro sitio digno de visitar es el Palácio da Alvorada, residencia oficial, del presidente de Brasil y que se encuentra en una península sobre la orilla del lago Paranoá. Al observar la edificación da la impresión de mirar una caja rectangular de cristal, colocada suavemente sobre el terreno, con el soporte de delgadas columnas externas (Imagen 2.5).*





---

**Imagen 2.5** Visita a Brasilia. Cortesía de Luis Alfonso Henao

# VISIÓN PROSPECTIVA

---

**Cap.3**

# ESTRATEGIA PARA CONSTRUIR UNA VISIÓN PROSPECTIVA

Autor: María Fernanda Henao  
(Estudiante de segundo semestre UPC - 2013)

---

La metodología de análisis se enfatizó en la búsqueda de documentos públicos como periódicos e información en la página oficial del gobierno de Brasilia, para conocer cuáles son los periódicos de más acogida por el pueblo y empezar la búsqueda. Se utilizó Google para consultar páginas de prensa del mundo (Prensa mundo, 2008).

Luego de esto se observó que el diario Correio Braziliense es el más leído por la población; después de esta identificación se continuó con una ojeada de su contenido y los temas de interés para este análisis : noticia urbana, cultura y entretenimiento. Tras la lectura realizada se hizo un tamizaje para escoger los artículos de más importancia para nuestra investigación, con temas relevantes como sostenibilidad, movilidad, vivienda, desarrollo y crecimiento. Dicha investigación se enriqueció diaria y paulatinamente entre el 2 de julio y el 30 de julio de 2013.

Se escogieron los siguientes artículos:  
*(Tabla 3.1).*

- 
1. **Prorrogação** de licitação do parque Digital visa atrair mais concorrentes. 11/07/2013. (diários Associados, 2a013). Ampliación de la oferta parque Digital tiene como objetivo atraer a más competidores.
  2. **Técnica** da bio construção conquista cada vez mais adeptos no DF. 10/07/2013. (Diarios Associados, 2013). Técnica de bioconstrucción gana mas adeptos en DF.
  3. **Cresce** número de beneficiados por programa habitacional no DF. 01/07/2013. (Diarios Associados, 2013). Un creciente número de beneficiários del programa de vivienda en DF.
  4. **5ª Conferencia** Distrital das Cidades terá reunião preparatória no paranoá. 17/03/2013. (Diarios Associados, 2013). 5ª Conferencia Distrital de las Cidades tendra reunión preparatória en Paranoá.
  5. **Programa** de habitação Rural já beneficiou 76 mil famílias no pais. 18/07/2013. (Diarios Associados, 2013). Programa de Vivienda Rural ha beneficiado 76.000 familias en el pais.
  6. **Comissão** na Câmara Legislativa aprova regulariçãõ da Vila Planalto. 26/06/2013 (Lugarcerto, 2013). Comisión de la Câmara Legislativa aprueba la regularizacion de Vila Planalto.
  7. **Casa** de eficiência energética se torna referencia em moradia da atualidade. 17/07/2013. ( Lugarcerto, 2013). Comisión de la Câmara Legislativa aprueba la regulaci6n de Vila Planalto.
  8. **Sucobertura** diminui as trocas térmicas entre ambiente interno e externo. 17/07/2013. (lugarcerto, 2013). Los coches ecológicos son el sueño del 68% de los brasileños.
  9. **Operación** impide el tráfico de drogas en la capital y zonas alrededor del DF. 01/07/2013. (Diariod Associados, 2013)
  10. **Los coches ecológicos** son el sueño del 68% de los brasileños. 01/07/2013. (Diarios Associados, 2013).
- 

**Tabla 3.1**

También se encontró que la Universidad de Brasilia, fundada en 1962, presenta un amplio plan de estudios que incluye la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, la cual cuenta con departamentos como el de diseño, expresión y representación, el departamento de tecnología y el departamento de teoría de la historia; cada uno desarrolla tareas específicas.

Desde su fundación Brasilia cuenta con muestras de cine; entre ellas está el Festival de Brasilia do Cinema Brasileiro, de carácter gratuito y que este año tendrá su versión No. 46, del 17 al 24 de septiembre. De otra parte, se realizan distintas ferias durante todo el año como la Feria de Guará donde se encuentran especias y ropas, y la Feria de la Luna que presenta moda, comida y decoración; además se realizan diversos festivales musicales.

En la ciudad se pudo observar una problemática urbana de inseguridad y corrupción, que se evidenció en el periódico local con noticias sobre el tráfico de drogas en el que estaban implicados dos concejales; también hay problemas de ilegalidad en la construcción de 90 viviendas en Planaltina y en Taguatinga. Otros hechos notables fueron el secuestro de un menor y varios asesinatos.

---

A nivel urbano se observa una gran preocupación por el medio ambiente, por lo que se están construyendo viviendas sostenibles; actualmente, el Correio Braziliense tiene su propio enlace en la web donde se encuentran temas ambientales, como dos proyectos sobre autos ecológicos y autobuses eléctricos llamados La Flota Verde; además se observó la implementación de techos térmicos con el fin de colaborar con la población en las temporadas de invierno. También se destaca la implementación de casas amigables con el clima, que colaboran con el ahorro de agua y la limitación de emisiones de CO2, un proyecto a futuro pero muy prometedor.

# LA CIUDAD INTEGRAL UNA VISIÓN HACIA EL FUTURO

Autor: Arq. Paula Flórez

ESTRUCTURA DEL ANÁLISIS	
Se expone la estructura de este ensayo para visualizar las conexiones y detectar sinergias entre el pasado, presente y futuro.	
La pregunta a la que se busca dar respuesta mediante las acciones correspondientes al planteamiento del ciclo holístico de la investigación: ¿cómo entender los eventos recientes e identificar las perspectivas de cambio hacia futuro?	
1. Explorar	¿ <b>Cuales</b> son las condiciones de la ciudad latinoamericana comunes a Brasilia?
2. Describir	¿ <b>Qué</b> tendencias presenta el desarrollo a futuro de la ciudad? ¿cuáles son los eventos urbanos que llevan a identificar las tendencias de la visión a futuro de Brasilia?
3. Analizar	¿ <b>Qué</b> es pensar en una ciudad que apunte al desarrollo integral?
4. Comparar	¿ <b>Cuales</b> son las ciudades con una visión de desarrollo integral en el contexto latinoamericano?
5. Explicar	¿ <b>Por qué</b> pensar en un desarrollo integral?
6. Predecir	¿ <b>Cuál</b> es la tendencia del desarrollo de Brasilia?
7. Proponer	¿ <b>Cómo</b> avanzar hacia el concepto de una ciudad integral?
8. Evaluar	¿ <b>Cuales</b> son las limitaciones y potenciales que se identifican en la ciudad y definen la construcción de la visión a futuro?

**Tabla 3.2**

---

# 1.

“Un sueño hecho realidad siempre es menos evocador que su onírico antecedente” (Jurado, 2008). Esta condición de imperfección es la gran oportunidad de mejora, es la que lleva a habitantes, arquitectos, urbanistas y demás actores de la sociedad a preguntarse ¿qué hacer para construir la ciudad latinoamericana ideal?, reconociendo los desafíos de un fenómeno de gran complejidad, cargado de contrastes: fantástica y catastrófica, maravillosa y desastrosa simultáneamente, así es la ciudad latinoamericana.

Las esperanzas de que la moderna capital diera origen a la visión de un nuevo Brasil quedaron en el camino, debido a que el desarrollo trajo consigo plagas de otras ciudades brasileñas y latinoamericanas: sobrepoblación, desigualdad, violencia y corrupción.

Brasilia es un proyecto urbano y sociocultural que se viene construyendo desde hace más de 57 años, siendo una ciudad muy joven comparada con otras urbes de la región. Aunque tuvo un inicio excepcional y representó en gran medida el logro de la modernidad no solo como hecho urbano sino también como materialización del pensamiento político de América Latina hacia 1950, representa también el fin del esplendor de la modernidad latinoamericana.

Su crecimiento poblacional y los efectos adversos que esto ha tenido en su desarrollo urbano lo evidencian: una ciudad proyectada para 600.000 habitantes pero que en 2010 ya era una urbe de dos millones y medio de habitantes, claramente muestra que lo proyectado dista de lo alcanzado. En 57 años la población se cuadruplicó, ritmo que se acrecentó en los últimos 12 años hasta llegar a una densidad superior a 400.000 habitantes/km<sup>2</sup>, (Distrito Federal, 2012). Sin embargo, la mayor parte de esta población no vive en el Plan Piloto, sino en las ciudades satélites. El Plan Piloto se configuró como una zona urbana de crecimiento limitado, la ciudad para los políticos y diplomáticos, mientras que las ciudades satélites, a pesar de las múltiples acciones políticas que desde 1970 se emprendieron para erradicar las favelas, se consolida cada día más como un fenómeno de crecimiento imparable, reflejando los problemas urbanos y sociales comunes a todas las ciudades latinoamericanas.

## 2.

Carlos Mario Yori (Yori, 2004) presenta en *Ciudad y Sustentabilidad* tres facetas que podrían englobar de alguna manera la complejidad de las ciudades latinoamericanas. Al revisar los eventos que se están presentando en Brasilia, con el objetivo de hacer una síntesis de tendencias del desarrollo

urbano, se encuentra que se podrían relacionar con la naturaleza de la ciudad latinoamericana y que allí se busca mejorar esas problemáticas urbanas. En ese sentido pueden identificarse cuatro tendencias relevantes:

- a. Ciudad más segura
- b. Ciudad sostenible
- c. Programa habitacional (Brand, 2009)
- d. Consolidación del proyecto de identidad cultural

*(Tabla 3.3).*

Relaciones entre la naturaleza de la ciudad latinoamericana y las tendencias del desarrollo urbano de Brasilia.

## 3.

El concepto de planeación y desarrollo urbano con el enfoque de ciudad integral plantea que planificar el desarrollo de una ciudad va más allá de atender las falencias en cuestión de infraestructura física, conectividad o déficit de viviendas, porque se requiere integrar beneficios sociales, económicos, democráticos y territoriales.

La globalización y su efecto en la ciudad latinoamericana han acentuado la búsqueda de la consolidación de los proyectos de identidad y es por esto que procurar el desarrollo urbano y sociocultural



NATURALEZA DE LA CIUDAD LATINOAMERICANA	EVENTOS QUE LO EVIDENCIAN	SÍNTESIS DE TENDENCIA A FUTURO BRASILIA	EVENTOS QUE LO EVIDENCIAN
La falta de gobernabilidad	Alejamiento entre estado y sociedad civil. Inseguridad Violencia intraurbana pandillas y territoriales.	Ciudad más segura.	Divulgar los eventos de inseguridad hace que se busquen alternativas para minimizarlos.
Las precarias condiciones de habitabilidad	Deficientes condiciones de espacios públicos, pocas posibilidades de vivienda digna para los mas pobres.	Ciudad más sostenible/ sustentable.	Eficiencia en el uso de energías. Vehículos de transporte público. Reforma del estadio Nacional bajo parámetros de sostenibilidad LEED.
		Inversión en programas habitacionales.	Programas de legalización y de nuevas viviendas construidas por el estado en planaltina, taguatinga y otras ciudades satélite.
La pobreza y la escasa productividad económica.	Desempleo y aumento de la actividad económica informal, pocas posibilidades de capacitación de la mano de obra y de acceso a la educación superior.	Consolidación de un proyecto de identidad Cultural.	Proyecto parque digital. Festival Brasilia de cine. Feria Guraní. Proyecto de historia Brasilia Colonial. Correio Braziliense buscando reconocer que la historia de la ciudad se viene construyendo desde antes del plano piloto.

**Tabla 3.3**

local a nivel de ciudad capital, como Brasilia, permite su posicionamiento en la escena mundial. Brasilia en este sentido se ha configurado como un proyecto exitoso, el icono de la ciudad moderna; con su arquitectura monumental y grandes autopistas hace alarde de gran reconocimiento internacional como una capital tranquila, declarada Patrimonio Mundial por la UNESCO en 1987, con una excelente infraestructura para eventos masivos y negocios. Evidencia de esto es el proceso de preparación en el que se encuentra para la Copa Mundo el Estadio Nacional Mané Garrincha, originalmente diseñado por Oscar Niemeyer, el cual se ha ampliado y es el primer complejo deportivo en solicitar la certificación Leed Platinum, una inversión importante en busca de competitividad para la región y el mundo.

## 4.

Aún las más grandes metrópolis del mundo están lejos de solucionar los múltiples problemas que implica hacer ciudad. En el contexto latinoamericano, sin embargo, se podrían reconocer como ciudades competitivas que apuntan a un desarrollo integral a Santiago de Chile, Curitiba o Medellín, debido a la implementación de políticas exitosas en la planeación y ejecución de proyectos que propenden por ciudades más equitativas, que mejoren la calidad de vida de sus habitantes con sistemas idóneos de transporte público y

---

movilidad, búsqueda de equilibrio del ecosistema urbano y consolidación de un proyecto de identidad y apropiación que lleve al desarrollo local, con una visión global.

Alrededor de 1970, las ciudades latinoamericanas estaban entre las más modernas del mundo incluida, claro está, Brasilia (Brand, 2009). Este fue un momento de crecimiento poblacional con grandes migraciones de habitantes del campo a la ciudad, lo que representó importantes transformaciones urbanas; pero hacia la década de 1980 estos modelos urbanos decayeron por el crecimiento desmedido y sin control en cortos periodos, teniendo como consecuencias aumento del desempleo, degradación ambiental, escasez de servicios urbanos y sobrecarga de la infraestructura existente.

## 5.

Hoy las ciudades son el hábitat de una gran parte de la población mundial, según la UNEP (United Nations Environment Programme), y esta tendencia continuará creciendo durante los próximos 30 años. Las ciudades, más allá de ser grandes aglomeraciones de personas que viven y trabajan, se reconocen como centros de desarrollo cultural, educativo y tecnológico, son puerta de acceso a las oportunidades y esto marca la importancia de pensar que planear la ciudad con un concepto

integral, no es sólo un problema de infraestructura física sino también un problema económico, social, cultural y medioambiental; a esto es a lo que se refiere el desarrollo urbano sustentable.

La ONU calcula que el número de personas en el planeta aumentará en los próximos años y pasará de 7.000 millones en 2011 a 9.300 millones en 2050, de los cuales 6.300 millones residirán en áreas urbanas, lo que supone un aumento de 2.700 millones. (Unidad editorial Información General, 2012)

## 6-7.

La tendencia del desarrollo de Brasilia claramente va en la línea de crecimiento de las áreas urbanas del planeta, pero serán las ciudades satélites las que más crecerán y harán necesario que el concepto de desarrollo integral se concentre en ellas, sin olvidar la consolidación de un proyecto de apropiación cultural del Plan Piloto y la integración de los sectores donde ha primado el hábitat popular autoconstruido e informal, de manera que el planeamiento de la ciudad deberá volverla menos excluyente y más equitativa, pero para lograrlo deberán unirse la voluntad política, el conocimiento que se construye en la academia y la participación de la ciudadanía para la construcción de una ciudad integral.

---

## 8.

La siguiente tabla presenta las relaciones entre las limitaciones y los potenciales de Brasilia. Esos potenciales nacen de las necesidades de los habitantes de una ciudad quienes finalmente son los que le dan significado y se apropian de ella o la destruyen. (*Tabla 3.4*)

---

LIMITACIONES	POTENCIALES
El esquema urbano del plano piloto propicia la segregación. Falta de procesos de inclusión que busquen la integración entre ciudad formal – ciudad informal.	Grandes equipamientos culturales existentes
Plano piloto con límites de crecimiento.	Excelente infraestructura vial.
La ciudad informal se desborda en el territorio.	Extensas áreas destinadas a espacios públicos donde aún se ve la influencia del diseño paisajístico de Robert Burle Marx.
La arquitectura como “la maquina de habitar” Numerosos edificios que requieren sistemas mecánicos de ventilación que requieren un plan hacia una arquitectura sostenible y amigable con el medio ambiente.	Arquitectura monumental de gran significación en la configuración de la imagen de la ciudad.
Bajo potencial paisajístico, no hay diversidad en el paisaje, accidentes geográficos que permitan diferenciar entre valles y montañas. Extensa planicie propicia crecimiento ilimitado de la ciudad informal.	El manejo del plano base para espacios públicos y vías soterradas permite la visual constante de la línea de horizonte una puesta en práctica de los principios de relación de con paisaje Le Corbusier.

---

**Tabla 3.4**

# BIBLIOGRAFÍA

---

- 1 ACROYD, P. (2003). UTOPIA. BARCELONA, ESPAÑA: PLANETA.
- 2 ARBOLEDA, G. (1997). EL BRASIL A TRAVÉS DE SU HISTORIA. BOGOTÁ, COLOMBIA.
- 3 ARJONA, C. M. HISTORIA DE AMÉRICA. E.P.S.A.
- 4 ARNAU, F. (1963). EL BRASIL DE BRASILIA . BARCELONA: JUVENTUD.
- 5 ASOCRETO. (S.F.). OSCAR NIEMEYER: UN SIGLO DE GENIALIDAD . NOTICRETO .
- 6 BRASILIA., A. D. (S.F.). ARQUBA. RECUPERADO EL 5 DE ABRIL DE 2013, DE [WWW.ARQUBA.COM](http://WWW.ARQUBA.COM):[HTTP://WWW.ARQUBA.COM/MONOGRAFÀS-DE-ARQUITECTURA/BRASILIA](http://WWW.ARQUBA.COM/MONOGRAFÀS-DE-ARQUITECTURA/BRASILIA).
- 7 BRASIL, H. D. (S.F.). RUTABRASIL. RECUPERADO EL 8 DE MARZO DE 2013, DE [WWW.RUTABRASIL.COM](http://WWW.RUTABRASIL.COM): [HTTP://WWW.RUTABRASIL.COM/HISTORIA-DE-BRASIL.HTML](http://WWW.RUTABRASIL.COM/HISTORIA-DE-BRASIL.HTML)
- 8 BRAND, P. (2009). LA CIUDAD LATINOAMERICABA EN EL SIGLO XXI. GLOBALIZACIÓN, NEOLIBERALISMO, PLANEACIÓN. COLOMBIA, MEDELLÍN: UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA.
- 9 CALVINO, I. (2012). LAS CIUDADES INVISIBLES. SIRUELA.

- 
- 10** CARABALLO, M. L. (25 DE 2006 DE 2006). LA ANTROPOFAGIA COMO CAMINO A LO TRANSCULTURAL. RECUPERADO EL 10 DE JUNIO DE 2013, DE TAKINGITGLOBAL: [HTTP://ES.TIGWEB.ORG/EXPRESS/PANORAMA/ARTICLE.HTML?%20CONTENTID=7518](http://es.tigweb.org/express/panorama/article.html?%20contentid=7518).
  - 11** CLICABRASILIA NOTÍCIAS DIGITAIS LTDA . (S.F.). PRENSAMUNDO. RECUPERADO EL 1 DE AGOSTO DE 2013, DE WWW.PRENSAMUNDO.COM: [HTTP://WWW.PRENSAMUNDO.COM/VER.PHP?URL=HTTP://WWW.JORNALDEBRASILIA.COM.BR](http://www.prensamundo.com/ver.php?url=http://www.jornaldebrasil.com.br)
  - 12** COSTA, L. (1986). RAZONES DE LA NUEVA ARQUITECTURA . BRASIL: EMBAJADA DE BRASIL.
  - 13** COSTA, L., & SEGAWA, H. (1988). UNA VANGUARDIA IMPREGNADA DE TRADICIÓN. AV MONOGRAFIAS, 2-57.
  - 14** DANTAS, F. (2004). BRASILIA: LA UTOPIA DESFIGURADA. REVISTA URBANO, VII, 50-60.
  - 15** DIARIOS ASOCIADOS. (11 DE JULIO DE 2013). CORREIO BRAZILIENSE. OBTENIDO DE WWW.CORREIOBRAZILIENSE.COM.BR: [HTTP://WWW.CORREIOBRAZILIENSE.COM.BR/APP/NOTICIA/ESPECIAIS/SER-SUSTENTAVEL/2013/08/01/INTERNA-SER-SUSTENTAVEL,380136/DISTRITO-FEDERAL-DEVE-GANHAR-18-ONIBUS-HIBRIDOS-ATE-O-FIM-DO-ANO.SHTML](http://www.correio braziliense.com.br/app/noticia/especiais/ser-sustentavel/2013/08/01/inter-na-ser-sustentavel,380136/distrito-federal-deve-ganhar-18-onibus-hibridos-ate-o-fim-do-ano.shtml)
  - 16** DISTRITO FEDERAL. (31 DE AGOSTO DE 2012). DISTRITO FEDERAL BRASILIA. OBTENIDO DE WWW.DISTRITOFEDERAL.COM: [HTTP://G1.GLOBO.COM/DISTRITO-FEDERAL/NOTICIA/2012/08/EM-12-ANOS-NUMERO-DE-HABITANTES-DO-DF-CRESCE-UMA-CEILANDIA-E-MEIA.HTML](http://g1.globo.com/distrito-federal/noticia/2012/08/em-12-anos-numero-de-habitantes-do-df-cresce-uma-ceilandia-e-meia.html)

- 
- 17 ELIOVSON, S. (1991). THE GARDENS OF ROBERTO BURLE MARX.
  - 18 ESCALA. (S.F.). LOS CONCURSOS EN ARQUITECTURA: EL ABANICO CON LA PIEZA DE ORO. ESCALA.
  - 19 ESCALA. (2005). ESCALA, 11-117.
  - 20 ESCALA. (2005). REMODELACIÓN URBANA- BRASILIA. ESCALA, 10-11.
  - 21 ETC&R. (S.F.). BRASILIA 50 AÑOS. OBTENIDO DE BRASILIA 50 AÑOS: [HTTP://WWW.BRASILIA50.INFO/ES/HISTORIABRASILIA.PHP](http://WWW.BRASILIA50.INFO/ES/HISTORIABRASILIA.PHP)
  - 22 FACULTAD DE ARQUITECTURA E URBANISMO; UNIVERSIDADE DE BRASILIA. (S.F.). FAUNB. RECUPERADO EL 21 DE JULIO DE 2013, DE [WWW.FAUNB.URN.BR](http://WWW.FAUNB.URN.BR): [HTTP://WWW.FAU.UNB.BR/INDEX.PHP/GADRUACAO](http://WWW.FAU.UNB.BR/INDEX.PHP/GADRUACAO)
  - 23 FACULTAD DE ARQUITECTURA, U. Y., CIUDADE, C. I., CIDADE, G. D., & MADRI, E. T. (S.F.). IFCH. RECUPERADO EL 6 DE JULIO DE 2013, DE [WWW.IFCH.UNICAMP.BR](http://WWW.IFCH.UNICAMP.BR): [HTTP://WWW.IFCH.UNICAMP.BR/CIEC/3CIHU/INDEX.PHP](http://WWW.IFCH.UNICAMP.BR/CIEC/3CIHU/INDEX.PHP).
  - 24 GALVÈZ, L. (S.F.). ETNOHISTORIA. RECUPERADO EL 2013 DE MARZO DE 2013, DE [WWW.WTNOHISTORIA.COM.AR](http://WWW.WTNOHISTORIA.COM.AR): [HTTP://WWW.ETNOHISTORIA.COM.AR/HTML03\\_ARTICULO.HTML](http://WWW.ETNOHISTORIA.COM.AR/HTML03_ARTICULO.HTML).
  - 25 GEISSE, G., REIS, N., HARDOY, J. E., & AL, E. (1987). DE TEOTIHUACÁN A BRASILIA. MADRID, ESPAÑA: INSTITUTO DE ESTUDIOS ADMINISTRATIVOS.
  - 26 GELINSKI, G. (2007). OSCAR NIEMEYER. FINETRA, ITALIA.

- 
- 27** GIGANTE, R. F. (S.F.). TUHISTORY. RECUPERADO EL 8 DE MARZO DE 2013, DE WWW.TUHISTORY.COM: [HTTP://CO.TUHISTORY.COM/TRAVEL\\_BRASIL.HTML](http://CO.TUHISTORY.COM/TRAVEL_BRASIL.HTML)
- 28** GUARANÍ, L. T. (S.F.). PRODIVERSITAS. RECUPERADO EL 8 DE MARZO DE 2013, DE WWW.PRODIVERSITAS.BIOETICA.ORG: [HTTP://WWW.PRODIVERSITAS.BIOETICA.ORG/TUPI/HTML](http://WWW.PRODIVERSITAS.BIOETICA.ORG/TUPI/HTML).
- 29** HOLÍSTICA. (S.F.). TELURIUM. OBTENIDO DE WWW.TELURIUM.NET: [HTTP://WWW.TELURIUM.NET/PDF/HOLISTICA.PDF](http://WWW.TELURIUM.NET/PDF/HOLISTICA.PDF)
- 30** HURTADO, D. B. (1998). INVESTIGACIÓN HOLÍSTICA. CARACAS, VENEZUELA: INSTITUTO DE TECNOLOGÍA UNIVERSITARIO CARIPITO.
- 31** JURADO, M. (2008). GUÍAS DE ARQUITECTURA LATINOAMERICANA BRASILIA. ARGENTINA: CLARÍN DIARIO DE ARQUITECTURA.
- 32** LATAM CINEMA. (S.F.). LATAMCINEMA. RECUPERADO EL 21 DE JULIO DE 2013, DE WWW.LATAMCINEMA.COM: [HTTP://WWW.LATAMCINEMA.COM/NOTICIA.PHP?ID=5125](http://WWW.LATAMCINEMA.COM/NOTICIA.PHP?ID=5125)
- 33** LUGARCERTO. (06 DE JUNIO DE 2013). LUGARCERTO. OBTENIDO DE WWW.LUGARCERTO.COM.BR: [HTTP://WWW.LUGARCERTO.COM.BR/APP/402,61/2013/06/26/INTERNA\\_ULTIMAS,46971/COMISSAO-NA-CAMARA-LEGISLATIVA-APROVA-REGULARIZACAO-DA-VILA-PLANALTO.SHTML](http://WWW.LUGARCERTO.COM.BR/APP/402,61/2013/06/26/INTERNA_ULTIMAS,46971/COMISSAO-NA-CAMARA-LEGISLATIVA-APROVA-REGULARIZACAO-DA-VILA-PLANALTO.SHTML)
- 34** LYNCH, K. (2000). LA IMAGEN DE LA CIUDAD. EN K. LYNCH, LA IMAGEN DE LA CIUDAD (PÁGS. 9-10). GUSTAVO GILLI S.A.



- 
- 35** MORÍN, E. (2004). EPISTEMOLOGÍA DEL PENSAMIENTO COMPLEJO .  
GAZETA DE ANTROPOLOGÍA .
- 36** MP COMUNICACAO. (S.F.). CONHECABRASILIA. RECUPERADO EL 14 DE JULIO DE 2013, DE WWW.CONHECABRASILIA.COM.BR: [HTTP://WWW.CONHECABRASILIA.COM.BR/\\_ESPANOL/](http://www.conhecabrasilia.com.br/_espanol/)
- 37** ORTUÑO, M., CUADRAO, E., & GONZALEZ, J. E. (1989). BRASILIA: PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD. MADRID: UCCI.
- 38** PRENSA MUNDO. (2008). PRENSA MUNDO. OBTENIDO DE PRENSA MUNDO: [HTTP://WWW.PRENSAMUNDO.COM/C-BRASIL-PERIODICOS-DE-BRASILIA.HTM](http://www.prensamundo.com/c-brasil-periodicos-de-brasilia.htm).
- 39** PUNTONI, A. (2012). ARQUITECTURA BRASILEIRA. ARQUITECTURA VIVA (144), 54-57.
- 40** RAMÍREZ, J. (S.F.). LOS CONCURSOS DE LA ARQUITECTURA: EL AVIANCA CON LA PIEZA DE ORO .
- 41** RAMOS, T. (2010). SUPER CUADRA: VIDA SUSPENDIDA. ESCALA (218), 90-96.
- 42** ROCA ALFARO, J. M. (AGOSTO DE 2010). SAUPAULO2010. RECUPERADO EL 8 DE MARZO DE 2013, DE WWW.SAUPAULO2010.BLOGSTOP.COM: [HTTP://SAUPAULO2010.BLOGSTOP.COM/2010/08/TUPI-GUARANI-LENGUA-Y-CULTURA.HTMAL](http://saupaulo2010.blogstop.com/2010/08/tupi-guarani-lengua-y-cultura.html).

- 
- 43** SANTOS, R. M. (2000). EL PENSAMIENTO COMPLEJO Y LA PEDAGOGÍA. ESTUDIOS PEDAGÓGICOS (VALDIVIA), 133-148.
- 44** SEGRE, R. (2012). ¿CARIOCAS O PAULISTAS?: EL MOVIMIENTO MODERNO EN BRASIL, 1930-1960/GUILLHERME WISNIK. ARQUITECTURA VIVA (144), 15-25.
- 45** SEGOWA, H. (2006). BRASILIA, SAO PABLO, CURITIBA, MODERNIDADES EN TRANSFORMACIÓN. (VOL. 19). APUNTES.
- 46** S, J. A. (1986). LOS TREINTA PUEBLOS GUARANÍES . URUGUAY: CRUZ DEL SUR.
- 47** UNIVERSIDADE DE BRASILIA. (S.F.). FAU. RECUPERADO EL 14 DE JULIO DE 2013, DE WWW.FAU.UNB.BR: [HTTP://WWW.FAU.UNB.BR/](http://www.fau.unb.br/)
- 48** UNIVERSIDAD DE LOS ANDES. (S.F.). UNIANDES RECUPERADO EL 6 DE JULIO DE 2013, DE WWW. UNIANDES.EDU.CO: [HTTP://DECANATURADEESTUDIANTES. UNIANDES.EDU.CO/INDEX.PHP/ES/INTERCAMBIOS/ INTERCAMBIOS-PREGRADO/236-UNIVERSIDADE-DE-BRASILIA](http://decanaturadeestudiantes.unianDES.edu.co/index.php/es/intercambios/intercambios-pregrado/236-universidade-de-brasilia)
- 49** UNB; LACAM; FAUNB; UFU; ANTAC. (S.F.). ENCAC 2013. RECUPERADO EL 21 DE JULIO DE 2013, DE WWW.ENCANC2013.UNB: [HTTP://WWW.ENCAC2013. UNB.BR/](http://www.ENCAC2013.unb.br/)
- 50** UNITED NATIONS ENVIRONMENT PROGRAMME. (S.F.). GEO:GLOBAL ENVIRONMENT OUTLOOK. OBTENIDO DE WWW.UNEP.ORG: [HTTP://WWW. UNEP.ORG/GEO/GEO3/SPANISH/403.HTM](http://www.unep.org/gEO/GEO3/SPANISH/403.htm)

- 
- 51** UNIDAD EDITORIAL INFORMACIÓN GENERAL. (4 DE ABRIL DE 2012). EL MUNDO . OBTENIDO DE WWW.ELMUNDO.ES: [HTTP://WWW.ELMUNDO.ES/ELMUNDO/2012/04/05/INTERNACIONAL/1333643140.HTML](http://www.elmundo.es/elmundo/2012/04/05/INTERNACIONAL/1333643140.html)
- 52** VAR, F. (S.F.). AMERICLATINA. RECUPERADO EL 2013 DE ABRIL DE 2013, DE [WWW.AMERICLATINA.ABOUT.COM](http://www.americlatina.about.com): [HTTP://AMERICLATINA.ABOUT.COM/OD/LUGARES//A/BRASILIA-CIUDAD-MODERNISTA.HTML](http://americlatina.about.com/od/lugares//a/brasil-ciudad-modernista.html)
- 53** WEIL, P. (1993). HOLÍSTICA: UNA NUEVA VISIÓN Y ABORDAJE DE LO REAL. BOGOTÁ, COLOMBIA: EDICIONES SAN PABLO.
- 54** WEYER, J. (2008). OSCAR NIEMEYER: UN SIGLO DE GENIALIDAD. NOTICIERO #88.
- 55** WOLF, S. (1961). DE BABILONIA A BRASILIA. BARCELONA: NOGUER.
- 56** YORI, C. M. (2004). CIUDAD Y SUSTENTABILIDAD. BOGOTÁ: UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA, PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA, UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA.

URBANAMENTE



Laboratorio de  
**Urbanismo**



**Universidad  
Piloto de Colombia**  
UN ESPACIO PARA LA EVOLUCIÓN



[www.unipiloto.edu.co](http://www.unipiloto.edu.co)