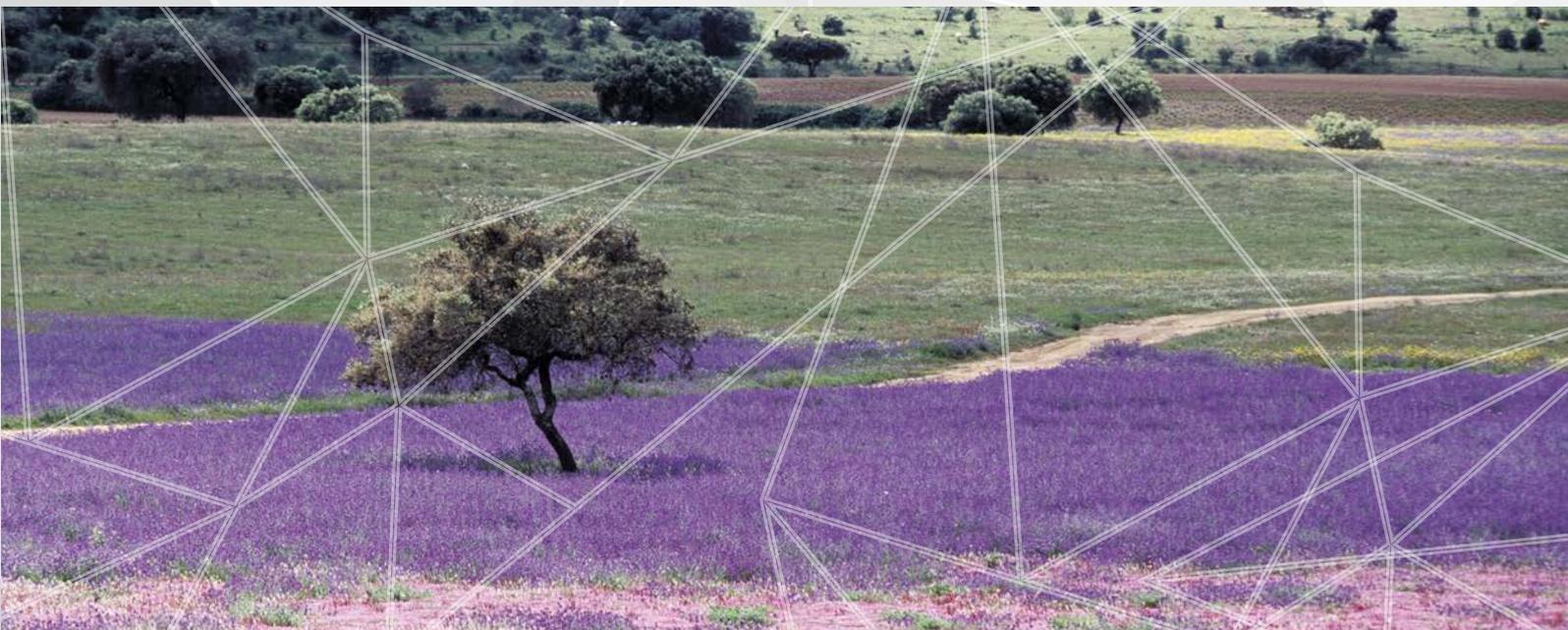


URBANAMENTE

Nº6

Año Nº6 - 2011 / Colombia



◀ PAISAJE ▶



Laboratorio de
Urbanismo



Andrés Lobo-Guerrero Campagnoli
• 1940-2014 •

"Fundador, directivo y decano Piloto, quién plasmó su vigor humanista en trazos ilustrativos en el aula para el engrandecimiento del alumno, la Arquitectura y el país".

Su legado siempre perdurará entre nosotros



José María Cifuentes Páez
Presidente

Patricia Piedrahíta Castillo
Rectora

Rodrigo Lobo-Guerrero Sarmiento
Director de Publicaciones y Comunicación Gráfica

Diego Ramírez Bernal
Coordinador General de Publicaciones

Gabriel Acero Rincón
**Coordinador de Publicaciones
Programa de Arquitectura**

Patricia Farfán Sopó
Decana Administrativa Programa de Arquitectura

Édgar José Camacho Camacho
Decano Facultad de Arquitectura y Artes

*Urbanamente ©
Cartilla del Laboratorio de Urbanismo
de la Facultad de Arquitectura y Artes*

**2357-6243
ISSN**

*Año 6 - No.6 – 2011
Publicación Anual de la Universidad
Piloto de Colombia - Bogotá, Colombia*

Anna Cereghino
Autor

Angie Tatiana Rodríguez Galindo
Departamento de Publicaciones y Comunicación Gráfica UPC
Diseño y Diagramación

Digiprint
Impresión

*Vegetación en el paisaje Lugar: Alentejo Portugal
Imagen tomada de : [www. Visitalentejo.pt](http://www.visitalentejo.pt)
Pagina web, Disponible : http://www.visitalentejo.pt/fotos/galerias/ik-p07_1_10842691454ee3b2df7e718.jpg*

*Consulta (2013 Mayo 1)
Fotografía portada*



La obra literaria publicada expresa exclusivamente la opinión de sus respectivos autores, de manera que no representan el pensamiento de la Universidad Piloto de Colombia. Cada uno de los autores, suscribió con la Universidad una autorización o contrato de cesión de derechos y una carta de originalidad sobre su aporte, por tanto, los autores asumen la responsabilidad sobre el contenido de esta publicación.

PAISAJE

Las definiciones del paisaje

La convención europea del paisaje, sostenida en Florencia el 20 de octubre del 2000, define al paisaje como: una determinada parte del territorio tal como es percibida por sus poblaciones, el cual deriva su carácter de la acción de factores naturales y/o humanos y de su interrelación.

De esta definición se desprende lo siguiente:

- Una determinada parte del territorio es solo un lugar. Un territorio es una parte de la superficie terrestre sujeta a una jurisdicción (nacional, regional, provincial, comunal, el territorio de un parque natural, el territorio que un animal puede demarcar con su olor).
- Que el paisaje sea un lugar tal como es percibido, debe entenderse como el aspecto del lugar; es decir, aquellas características que son perceptibles.
- En cada caso, la palabra población no puede ser entendida solo en el sentido de la población del lugar, ya que el aspecto del lugar es percibido por cualquiera que allí se encuentre, así no lo habite (por ejemplo los turistas), y la imagen que tiene un turista generalmente es diferente a la de un habitante, por este motivo es preferible precisar cómo es percibido no solo por los pobladores.
- El carácter de un lugar (entendiéndose este como el conjunto de formas y relaciones entre éstas) deriva de la acción de factores naturales y humanos verdaderos, pero no es una definición sino, ante todo, una constatación.

En Europa: Código del patrimonio cultural y del paisaje europeo

En el art.131, párrafos 1 al 22 del Código del patrimonio cultural y del paisaje n° 42 del 2004, se expone la siguiente definición: “en el presente código, por paisaje se entiende la parte homogénea del territorio, sus características derivan de la naturaleza, la historia humana o sus relaciones recíprocas”. La definición es similar a la contenida en la Convención Europea del paisaje, con la diferencia que no aparece la frase: “así como es percibida por el hombre”; sin estas palabras la definición es puramente científica-ecologista y por esto no es convalidada, por la obviedad que hay entre los caracteres naturales y humanos, y porque su interrelación se pone después de la conjunción. O el otro aspecto, en el sentido de que la definición no es convalidada, por la obviedad de las características naturales y humanas y su común interrelación, es decir, al constatar que ha producido o modificado el paisaje; es más, el paisaje debe ser bello, en el sentido de armonioso, ordenado o también variado y singular, un buen paisaje debe ser también identificable en el lugar del cual es aspecto.

En Colombia: La Carta del Paisaje Colombiano y la Sociedad Colombiana de Arquitectos Paisajistas SAP obedecen los siguientes principios:

En el marco de los valores como la responsabilidad ambiental y social, la equidad, la conciencia ecológica y la inserción constructiva del país en las dinámicas globales, son los siguientes principios los que rigen esta carta:

- El disfrute del paisaje es un derecho de todos los seres humanos.
- El paisaje es un hecho de interés general.
- El paisaje es fundamental en la calidad de vida de la sociedad.
- El paisaje participa en el objetivo general de la sostenibilidad.
- El paisaje está íntimamente ligado a la mitigación del cambio climático.
- El paisaje constituye parte fundamental del patrimonio natural y cultural y por lo tanto de las identidades regionales y nacionales.
- El paisaje es un recurso favorable a la actividad económica que produce valor agregado, incrementa la producción y contribuye a la creación de empleo y nuevas tecnologías.¹

El objetivo de la Carta es promover el reconocimiento, la valoración, la protección, el planeamiento y la gestión sostenible de los paisajes de nuestro país con un alto valor paisajístico y una rica diversidad, bajo las siguientes estrategias²:

- Preservar, con la adopción de medidas protectoras del paisaje, el derecho de los ciudadanos a vivir en un entorno culturalmente significativo y garantizar el acceso al mismo y su posibilidad de disfrutarlo.
- Reconocer que el paisaje es un recurso de bienestar individual y colectivo que, además de valores estéticos y ambientales, tiene una dimensión económica, cultural, social, patrimonial y de identidad.
- Favorecer la evolución armónica del paisaje de acuerdo con los conceptos de utilización racional responsable del territorio, de desarrollo urbanístico sostenible y de funcionalidad de los ecosistemas.
- Considerar las consecuencias sobre el paisaje de cualquier actuación de ordenación y gestión del territorio y valorar los efectos de la edificación sobre el paisaje.

1. Sociedad Colombiana de Arquitectos Paisajistas

2. <http://ambientebogota.gov.co/normatividad2>

- Fomentar la formación educativa y profesionalización en materia de paisaje.
- Impulsar la participación en las políticas de paisaje de los agentes sociales, profesionales y económicos, especialmente de los gremios profesionales, universidades, asociaciones y representantes de las organizaciones empresariales y sindicales.
- Cooperar con las diversas administraciones públicas en la elaboración y ejecución del planeamiento y de las políticas de paisaje.
- Promover la colaboración de la iniciativa pública y privada en el impulso de actuaciones, la adopción de instrumentos y la toma de decisiones sobre el paisaje.

Tipos de paisaje

Paisaje

Concepto del paisaje: se entiende como naturaleza, territorio, área geográfica, medio ambiente, sistema de sistemas, recurso natural, hábitat, escenario, ambiente cotidiano, pero ante todo es una manifestación externa, imagen, indicador o clave de los procesos que se dan en un territorio, sea este en ámbito natural o humano (Hernández Rubio, Ruiz y Quiroga, 2009)

El paisaje según Carl Troll (1950) es: “Parte de la superficie terrestre con una unidad de espacio que, por su imagen exterior y por la actuación conjunta de sus fenómenos, al igual que las relaciones de posiciones interiores y exteriores, tiene un carácter específico, que se distingue de otros por fronteras geográficas y naturales”³

La unidad de paisaje no está considerada como un único tipo, puesto que el estudio del paisaje no se limita a estudiar un solo hecho sino a recoger todos los hechos que ocurran, los cuales no siempre están en una sola escala de paisaje. Porque, según las escalas de paisaje,

3. Carl Troll, 1950

es posible encontrar varios tipos de paisaje dentro de una escala, por este motivo se desglosan los aspectos que sirven de orientación en el estudio del paisaje.

Paisajismo

Paisajismo es el arte y la técnica de moldear el paisaje en los espacios habitados o alterados por el hombre.

El campo de acción es donde el hombre incide sobre el paisaje.

El diseño paisajista se basa en los ELEMENTOS NATURALES:

- Clima
- Suelo y topografía
- Agua
- Vegetación

El diseño paisajista tiene ASPECTOS:

- Dimensiones de superficie
 - Formal:
 - Proporción
 - Orden
 - Equilibrio
 - Claridad
 - Informal:
 - Valores Naturales
 - Patrones de sencillez
- Dimensiones de volumen
 - Dinamismo
 - Luz
 - Sombra
 - Forma Vegetal
 - Clima
 - Estaciones

- Diseño
- Composición

El paisaje es la combinación de:

- Geomorfología: Estructura básica del paisaje que lo constituye como una estructura, tanto en el

sentido arquitectónico como en el funcional. En este componente se asientan y desarrollan las demás componentes y lo hacen indispensable para entender el funcionamiento del paisaje.

- Rocas: Determinan el comportamiento frente a los procesos que forman el relieve.



Geomorfología desierto de Tabernas
Autor: *jfmelero*, Lugar: *Pumje Natural desierto de Tabernas, Almería España*. Imagen tomada de : *Blogdeviajes.net Pagina Web*.
Disponible:http://farm3.static.flickr.com/2221/2218004957_efd02eb52f.jpg,
Consulta: (2013 Mayo 2)

- Agua: Agente activo del territorio
- Clima: Estrechamente ligado a las formas del relieve y determinado por las zonas climáticas de la Tierra.
- Vegetación: determinante del paisaje, agrupándose en comunidades vegetales con características fisionómicas determinadas por los factores medio ambientales y alteradas por las interacción humana.

Es importante porque caracteriza el paisaje ya que es la cubierta vegetal. La Vegetación leída en el paisaje puede establecer el control de las visuales, permitiendo visual hasta el horizonte o bloqueándola a corta distancia.

- Fauna: Presencia e incidencia sobre el suelo y uso de la vegetación



Vegetación en el paisaje

Lugar: Alentejo Portugal Imagen tomada de : www.Visitalentejo.pt Pagina web,
 Disponible: http://www.visitalentejo.pt/fotos/galerias/ik-p07_1_10842691454ee3b2df7e718.jpg
 Consulta (2013 Mayo 1)

- Humanos: La incidencia humana a través de los asentamientos, las actividades desarrolladas y su capacidad modificadora en con las prácticas agrícolas y ganaderas (cultivos extensivos, intensivos, invernaderos, praderas y pastizales), forestales (extracción de maderas, repoblaciones forestales), así mismo, con las

extracciones de los recursos naturales (industria y minería, canteras a cielo abierto, vertideros de escombros), urbanizaciones y edificaciones (núcleos urbanos de diferentes dimensiones y monumentos), actividades turísticas y deportivas (campos de golf, estaciones de esquí, complejos deportivos, jardines, zonas verdes).



Asentamientos Antrópicos

Lugar: Depresión Momposina, Banco Magdalena. Imagen tomada de: <http://primiciadiario.com>

Disponible: <http://primiciadiario.com/wp-content/uploads/2012/07/MOMPOSINA2.jpg> (consulta: 2013 Mayo 2)

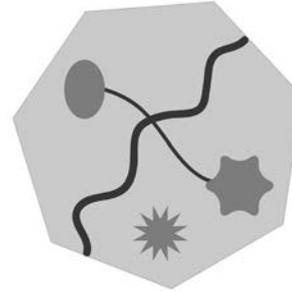
Los componentes del paisaje articulan el espacio en diferentes formas, generando configuraciones o estructuras espaciales diversas.

Se toma en enfoque de FORMAN y GODRON (1986) para distinguir el paisaje, con un sentido ecológico-visual, a través de los siguientes elementos o configuraciones espaciales:

- **MANCHAS:** Superficies no lineales que se distinguen por su aspecto de lo que los rodea.

- **CORREDORES:** Superficies de terreno estrechas y alargadas que se diferencian por su aspecto de lo que los rodea.

- **MATRIZ:** Elemento del paisaje que ocupa mayor superficie y presenta un mayor grado de conexión, jugando un papel dominante en el funcionamiento del paisaje. Es el elemento que por lo general rodea las manchas.



- **Corredores**
- **Manchas**
- **Matriz**

Componentes

Título: Configuraciones espaciales del paisaje,

Autor: Anna Maria Cereghino

La matriz se caracterizará por su composición dominante, de origen homogéneo o heterogéneo y por su porosidad (manchas en su interior), por un bode interno y un grado de conexión.

Las manchas se caracterizan por su composición interna (puede ser un tipo de vegetación (altera con o perturbación natural; ejemplo fuego), por su estructura (forma, aspecto) o por su tipo de borde (simple, complejo). Las manchas pueden estar concentradas o distribuidas a lo largo de un paisaje.

Los corredores presentan características determinadas en cuanto a su origen, composición, tamaño y forma, además de la relación entre nudos, con conectividad y sinuosidad. Los corredores pueden ser antrópicos o naturales.

Unidad de paisaje

Los tipos de unidad del paisaje son un repertorio de diferentes paisajes que se agrupan al tener características similares llamadas unidades, las cuales son áreas homogéneas y clases uniformes de paisaje.

1. **FUNCIONAL:** pone en orden la diversidad y la configuración del paisaje, distingue los sistemas en su interior “serie de proporciones”.

2. **ÁMBITOS:** conjunto complejo pero discreto, es la suma de las partes unitarias que en algún modo son “agregables”.

3. **COMPLEJO DE ELEMENTOS:** pueden ser heterogéneos pero equi-finalizados, constituyen un conjunto unitario pero que al prescindir de su funcionalidad son definidas, individualizadas y decididas por quien decida subdividir el paisaje.

4. **PROPORCIONES DE TERRITORIO:** con características específicas, distintivas y homogéneas en la formación y evolución.

5. **ALTA CARACTERIZACION:** de un territorio, tanto como para ser distinguible entre los otros.

Principios y aproximaciones

Se refiere a los procedimientos y a las técnicas de relieve e interpretación.

A. **TRANSDICCIPLINARES:** Estudio de estrecho contacto entre los especialistas de un grupo de trabajo, dado el continuo intercambio de información y los trabajos de coordinación. Un experto hace de guía y coordinador, donde los estudios deben ser relacionados a través de una trama lógica que debe resultar unitaria.

B. **SISTÉMICOS:** El paisaje está compuesto por varios elementos que deben ser analizados por sistemas, estos se revelan según la escala de planificación: agregados de ecosistemas, ecotejidos y paisajes zonales o regionales.

- **Mentalidad Sistémica:** teniendo siempre presente que los análisis no sistémicos son reductivos.

- **Conciencia Sistémica:** caracterizada por ser dinámica, relacional y polidimensional. Suministrando las informaciones del estudio sistémico.

C. **DINÁMICAS:** No se puede analizar como si fuese estático, todos los elementos mutan en el tiempo con velocidades diferentes, todos los elementos o procesos generadores tienen que ver con la materia viva y están aprobados como indicadores de su dinamismo. Tener en consideración un tipo de análisis con todos los dinamis-mos que prevén el “sistema de paisaje”, las leyes que lo gobiernan, las causas y las consecuencias que lo generan.

D. **RELACIONALES:** Relación entre elementos, “conjunto de elementos amarrados por relación”, flujos de energía y de información, mecanismos de intercambio. Es una red de conexiones con estructuras y funciones unidas.

Relaciones conectan los elementos del paisaje:

- Valor de la relación: Atribución
- Vulnerabilidad: Evaluación

E. **POLIDIMENSIONALES:** Las dimensiones efectivas del paisaje son 5:

Dos dimensiones planas: El aspecto cronológico del paisaje, definen las relaciones que se desarrollan en la superficie terrestre. La tercera dimensión individua el aspecto topológico, definiendo las relaciones entre los componentes planos y las funciones que se desarrollan en el espacio. Estas tres dimensiones definen los ecosistemas y su aspecto estructural. La cuarta dimensión define el aspecto dinámico, las variaciones de los ecosistemas y sus agrupaciones. La quinta dimensión es la energética, la cual sirve para medir las características de los ecosistemas, en particular los de matrices antrópicas.

F. **EVALUADORAS:** Análisis cognoscitivo y descriptivo, elenco donde el único objetivo es el conocimiento disciplinar. “Evaluación” atribuciones cuantitativas, derivadas

del juicio sobre la importancia de los cuales, un elemento genérico relacionado con un eventual uso del paisaje mismo. La importancia del momento en el cual se decide usarlo y como usarlo, si eliminarlo o alterarlos ya sea profunda o levemente, conservarlo o protegerlo.

Glosario

Adaptación: Respuesta de un sistema biológico a las exigencias del ambiente, por el cual éste se modifica en el momento en el que varían las condiciones.

Ambiente: espacio circundante, cosa o persona, en el cual esta se mueve o vive.

Circulación: el número de circuitos de una red en relación al número máximo posible de circuitos en ella.

Climax: Estado de máxima evolución de la vegetación compatible en el ambiente geo-climático de una zona.

Configuración: Conjunto compuesto por yuxtaposición y/o intersecciones de los elemento del paisaje.

Conexión: número de enlaces en una red en relación con el máximo número posible de enlaces de la misma.

Conectividad: la medida de lo que está conectado (espacialmente continuo) un tipo de elemento en un paisaje. Se debe verificar tanto la conexión como la circulación.

Corredor: elemento lineal o en hilera que se diferencia del ambiente que lo rodea. Puede estar también entendido como una secuencia lineal de manchas.

Eco mosaico: Es la configuración más específica de los elementos del paisaje yuxtapuestos, tomado como referencia en el estudio de un eco tejido o de un paisaje.

Ecosistema: Sistema biológico formado por un cierto conjunto de especies (poblaciones) y de las interacciones recíprocas y con factores no vivientes de su ambiente.

Eco tejido: Eco mosaico paisajístico pluridimensional; es decir, un conjunto localizado de ecosistemas interdependientes que están modelados por una historia ecológica común y que forman un específico nivel biológico.

Eco topo: elemento paisajístico que mantiene parte de los atributos del bio sistema y de ecosistema,

asume sus características debido a la estructura y a las funciones del paisaje.

Fragmentación: Insuficiente conectividad de un eco tejido o paisaje, con separación de eco topos o grupos de eco topos con configuración de elementos paisajísticos a través de barreras.

Heterogeneidad: La diversidad de los tipos de elemento paisajísticos que forman un eco tejido. Tal diversidad puede ser estructural, funcional o eco sistémica.

Hábitat: Conjunto de condiciones ambientales en los cuales vive una determinada especie. Por esto indica una unidad estructural identificable como elemento de un eco tejido o de un paisaje.

Interdisciplinario: Integración de diferentes disciplinas con correlaciones en doble sentido, muchos objetivos y muchos niveles, capaces de influenciar también desde el interior en las materias correspondientes.

Mancha paisajística: Porción no lineal de superficie territorial, el cual es un aspecto que difiere del ambiente circunstante. En escala sintética puede estar formada por más eco topos.

Matriz paisajística: El tipo de elemento más extensivo o que juega un papel fundamental en el determinar un paisaje.

Naturalidad: Calidad, estado o condición de los ambientes naturales. Usada no solo para evaluar los ecosistemas no humanizados, es extensible, por los principios de la ecología del paisaje, también a eco topos y eco tejidos con humanización natural.

Nicho ecológico: Es el conjunto multidimensional del espacio físico y del rol funcional ocupado por un organismo en un sistema ecológico.

Paisaje: El paisaje se define como un espacio con características morfológicas y funcionales similares en función de una escala y una localización.

Planificación territorial: Planificación de un plano entendido para tutelar el patrimonio natural, histórico y artístico, para coordinar las infraestructuras regionales y nacionales y a individualizar nuevas áreas de desarrollo residencial e industrial.

Sistema: Grupo de cosas o partes que trabajan en conjunto con interacción característica.

Sistema Paisajístico: Conjunto de paisajes en escala regional o sub regional, que no alcanzan al nivel de bioma.

Territorio: área definida de tierra, entendida normalmente bajo una solo gobierno.

¿Cómo se debe analizar un paisaje?

Algunos ejemplos:

Se deben tener claros los conceptos mencionados, estos son algunos ejemplos:



Google Earth, 13 de junio de 2013, Bogotá Rural

Periferia Occidental de Bogotá. Campos cultivados, escasa conectividad entre corredores ambientales que fomenten el mantenimiento de los ecosistemas existentes. Corredores creados por el hombre mas como un límite entre las parcelas que como elementos funcionales de conexión.



Google Earth, 13 de junio de 2013, Bogotá Urbana

Bogotá urbana, manchas generadas por parques urbanos, manchas naturales consideradas como humedales, corredores artificiales a partir de las alamedas urbanas, corredores naturales como rondas de río.



Google Earth, 13 de junio de 2013, Londres Rural

Periferia de Londres, evidente la sucesión de manchas y la interconexión entre ellas, generando grandes corredores. Evidentes los corredores naturales que se forman y son corredores conectores entre manchas, lo cual permite el flujo de las energías ecológicas y la estabilidad ambiental del territorio.



Google Earth, 13 de junio de 2013, Londres Urbana

Ciudad de Londres, grandes parques urbanos considerados como manchas de ciudad, relativa proximidad entre las manchas dando conectividad entre las zonas verdes de la ciudad, el río Támesis se puede considerar un corredor conector.



Google Earth, 13 de junio de 2013, Paris Rural

Periferia rural de París, campos cultivados de acuerdo a la morfología del territorio, claras manchas en el territorio que ayudan a mantener su estabilidad. Corredores que conectan manchas que mantienen la estabilidad del territorio y de los campos.



Google Earth, 13 de junio de 2013, Paris Urbana

París Urbana, río Sena, conector entre parques urbanos, generando estabilidad ecológica adentro de la ciudad, parques urbanos de grandes dimensiones que mantienen la estabilidad ecológica de la ciudad.

Ciudad de Roma, manchas conformadas por los parques de las villas Romanas, localizadas en su gran mayoría en las colinas romanas, esto da una conectividad directa a vista en el plano horizontal. Corredor río Tíber.

Grecia campo rural, manchas generadas por las antiguas villas y por los bosques que se han conservado. Corredores transportadores de energía creados por los ríos que bajan de las pendientes de las colinas. Representación de manchas que se han ido extendiendo conformando

nuevos corredores que pueden llegar a generar nuevas manchas y crear estabilidad.



Google Earth, 13 de junio de 2013, Toronto Urbana

Parques urbanos que conforman claras manchas urbanas en la ciudad de Toronto. Corredores muy claros que inician en manchas y terminan en el lago, creando claras conexiones paisajísticas.



Grandes corredores paisajísticos que claramente se unen a las manchas, dando así mayor estabilidad a las conexiones rurales paisajísticas.



Google Earth, 13 de junio de 2013, Medellín Urbano

Medellín, a través de los parques lineales, genera manchas paisajísticas muy claras que son conectoras en la ciudad, reforzando el concepto de estabilidad con los corredores.



Google Earth, 13 de junio de 2013, Medellín Rural

Medellín rural muy conservado en su estructura natural, grandes zonas verdes consideradas como manchas que son conectoras entre los corredores que se empiezan a formar. Gran estabilidad ecológica en el paisaje agrario, justo balance entre campos cultivados y zonas verdes naturales.

Tips:

- El paisaje es matriz de civilización, igualmente las civilizaciones son matrices de paisajes.
- El paisaje es considerado con un proceso evolutivo en la síntesis del tiempo.
- El paisaje no es solo una imagen del territorio.
- Para estudiar el paisaje es necesaria la unión de varias disciplinas y de estudios inter disciplinarios.
- La primera aproximación al territorio debe ser sintética y global.
- Los tipos de unidad del paisaje son abstracciones y no se pueden construir como objeto de investigación o criterios de subdivisión con una finalidad analítica constructiva.
- Las unidades de paisaje no pueden ser objeto de investigación porque desborda el significado de formación de paisaje.

¿Qué dice la comunidad piloto? Entrevistas por el semillero de investigación.

¿Qué entiende por paisaje dentro del contexto de arquitectura?

Es el conjunto de características físicas que conforman la estructura urbana y del entorno en determinado espacio, relacionando de manera elocuente el proyecto arquitectónico y su lugar de implantación.

¿Qué tanto influye el paisaje en un proyecto?

Determina la detección de posibles problemas y necesidades de un sector, lo cual permite ofrecer una solución constructiva y arquitectónica adecuada para el mismo, interviniendo de manera eficaz el entorno sin entorpecer su carácter identitario.

¿Cómo se maneja el análisis de un entorno?

El análisis de un entorno se realiza de acuerdo a las características físicas, morfológicas, culturales, económicas y de identidad de un territorio, determinadas principalmente por el factor de los índices poblacionales y los grupos sociales que en este se encuentren por rangos de edad, preferencias, dificultades y demás factores de influencia dentro del carácter y desarrollo humano.

¿Qué importancia tiene el paisaje en un proyecto?

Tiene igual o mayor influencia que el mismo proyecto arquitectónico, pues el paisaje del lugar de intervención define los diversos lineamientos a usar en la construcción del volumen y la funcionalidad del mismo.

NOMBRE: *Andrea Reyes*

Estudiante

Semestre V

1. *¿Qué entiende por paisaje dentro del contexto de arquitectura?*

Es el concepto de organizar elementos para crear un ambiente agradable.

2. *¿Qué tanto influye el paisaje en un proyecto?*

Bastante, porque esto influye en que el proyecto da la bienvenida al usuario.

3. *¿Cómo se maneja el análisis de un entorno?*

Se puede manejar con elementos como tensiones, nodos cercanos y características de elrededor que afecten al proyecto.

4. *¿Qué importancia tiene el paisaje en un proyecto?*

Lo que decía anteriormente, es importante para el usuario, ya que es lo que lo excluye o incluye al proyecto, además lo puede convertir en un hito o un nodo.

*NOMBRE: Magda Manrique
Estudiante
Semestre VI*

*1. ¿Qué entiende por paisaje dentro del contexto de arquitectura?
Urbanamente, el paisaje lo entiendo como un entorno.*

*2. ¿Qué tanto influye el paisaje en un proyecto?
Total, porque uno busca acomodarse al entorno, el arquitecto busca crear algo en él.*

*3. ¿Cómo se maneja el análisis de un entorno?
Uno no puede diseñar si no se ha visto el entorno, sin el análisis no se puede saber cómo vamos a diseñar. Manejo diferentes elementos para este tipo de análisis, como el ambiente, el clima, a las personas que va dirigido el proyecto, qué tipo de arquitectura se maneja en el lugar, hasta qué tipo de vegetación se maneja.*

*4. ¿Qué importancia tiene el paisaje en un proyecto?
Nuevamente, el paisaje tiene toda la importancia, la idea es que el proyecto y el paisaje es una sola cosa, tanto el paisaje como el proyecto arquitectónico se deben fusionar tan bien que no se note que se crean en tiempos distintos.*

*NOMBRE: José Luis Gil
Egresado*

1. ¿Qué entiende por paisaje dentro del contexto de arquitectura?

Para mí el paisaje es una rama de la arquitectura, una forma de diseño.

*2. ¿Qué tanto influye el paisaje en un proyecto?
Influye mucho, en el diseño arquitectónico.*

*3. ¿Cómo se maneja el análisis de un entorno?
El análisis de un entorno se maneja por las*

afectaciones directas, como ubicación, asolación, circulación, de vías, etc.

*4. ¿Qué importancia tiene el paisaje en un proyecto?
Digamos que en términos porcentuales, el paisaje tiene una importancia del 60%.*

*NOMBRE: Daniel Andrés Huertas
Estudiante
Semestre IV*

1. ¿Qué entiende por paisaje dentro del contexto de arquitectura?

Es un elemento de gran importante para la elaboración de un proyecto arquitectónico.

*2. ¿Qué tanto influye el paisaje en un proyecto?
Influye mucho, porque para mí el proyecto se desarrolla a partir del paisaje, es una parte de todo el entorno que tenemos alrededor.*

*3. ¿Cómo se maneja el análisis de un entorno?
Un análisis se maneja con estudios; por ejemplo, los sistemas que se manejan como el vial, equipamientos cercanos que puedan afectar a nuestro proyecto, la parte social, etc.*

*4. ¿Qué importancia tiene el paisaje en un proyecto?
Es muy importante porque el paisaje hace que el proyecto tenga una forma específica, de acuerdo a todo lo que lo interviene.*

*NOMBRE: Luisa Salazar
Docente- Planta*

EGRESADA DE: Universidad Piloto de Colombia

ASIGNATURAS: Taller I

Representación II

Espacios interiores (electiva) X

1. *¿Qué entiende por paisaje dentro del contexto de arquitectura?*

Para mí, paisaje es un todo, tal vez todos lo entiendan como la parte natural, pero en la parte arquitectónica, la idea es que el entorno y el proyecto quede amarrado.

2. *¿Qué tanto influye el paisaje en un proyecto?*

La influencia es total, a menos que alguien se niegue a él, para mí influye un 100%, porque así el proyecto se amarra a su entorno, el mismo diseño recibe esa parte natural. Como se maneja a nivel de luz, color, transparencias, los espacios interiores.

3. *¿Cómo se maneja el análisis de un entorno?*

Se manejan todas las determinantes, empezando por la topografía, clima, vientos, entorno inmediato; si el proyecto es urbano. Vegetación, área de afectación, costumbres, si se trata de un pueblo, todo esto afecta hasta para la implementación de materiales.

4. *¿Qué importancia tiene el paisaje en un proyecto?*

Es que el paisaje enriquece, a veces se cree que el proyecto se trata solamente del volumen arquitectónico, pero no, para el proyecto se debe tener en cuenta TODO, la parte natural, lo que queremos mostrar al usuario, por decirlo de alguna forma, al cliente final. Es lo que hace un paisaje agradable, que muestre lo que queremos, que cualquiera pueda percibir la intención de cualquiera de los elementos.

NOMBRE: Natalia Gutiérrez

Estudiante SEMESTRE: IV

1. *¿Qué entiende por paisaje dentro del contexto de arquitectura?*

Lo entiendo como la imagen en el lugar donde se encuentre el/los usuarios. Todo lo que tenga que ver con la percepción que se tenga del lugar.

2. *¿Cómo se maneja el análisis de un entorno?*

Primero que todo, determinando las características y cualidades del lugar, también identificando los elementos planteados por Kevin Lynch, como sendas, bordes, nodos, etc.

3. *¿Qué importancia tiene el paisaje en un proyecto?*

Es de gran importancia porque es la parte que el arquitecto debe valorar a la hora de hacer un proyecto, determina que tan agradable va a ser, a qué escala se está pensado elaborar y de qué manera se piensa mantener lo existente y cómo se puede mejorar.

NOMBRE: Pedro Juan Corredor

Docente- Planta

EGRESADO DE: Universidad Piloto de Colombia

ASIGNATURAS: Geometría Descriptiva. I

Tecnología- Representación. II

Perspectiva Asoleación y sombras. III

Taller. VIII

1. *¿Qué entiende por paisaje dentro del contexto de arquitectura?*

Por paisaje entiendo todos los elementos naturales que nos están rodeando y nos ayudan a organizar un espacio.

2. *¿Qué tanto influye el paisaje en un proyecto?*

Bastante, porque dependiendo el paisaje que rodee al proyecto, tiene una influencia tanto al interior como al exterior del proyecto.

3. *¿Cómo se maneja el análisis de un entorno?*

Dependiendo quien lo analice, porque el análisis de un entorno es diferente ya que los arquitectos manejan diferentes especializaciones, por ejemplo un arquitecto que maneje más la parte constructiva le va a importar qué tipo de materiales va a implementar.

4. *¿Qué importancia tiene el paisaje en un proyecto?
Creo que en cualquier proyecto el paisaje es lo más importante, porque es lo que mantiene, influye hasta en el factor del calentamiento global y se puede trabajar para revitalizar o reconstruir grandes espacios urbanos.*

NOMBRE: Ximena Pinzón

SEMESTRE: I

1. *¿Qué entiende por paisaje dentro del contexto de arquitectura?*

Puede ser el conjunto de una composición final que ocupa un gran espacio, donde el proyecto y el entorno integran dicha composición.

2. *¿Qué tanto influye el paisaje en un proyecto?*

Mucho, porque hace parte de la apariencia final del proyecto, además es un complemento total para el proyecto, hace parte de la estética y el planteamiento final.

3. *¿Cómo se maneja el análisis de un entorno?*

Yo manejaría proporciones, utilizando elementos del entorno, de tal manera que se vea adecuado a los espacios que utilizemos.

4. *¿Qué importancia tiene el paisaje en un proyecto?*

Mucho, porque, por ejemplo, en mi proyecto de

semestre es la zona urbana; se involucra la circulación, el espacio público, zonas verdes y cosas de este tipo que se pueden utilizar para que el usuario se sienta atraído para utilizar este proyecto.

NOMBRE: Niyereth Vélez Medrano

SEMESTRE: IV

1. *¿Qué entiende por paisaje dentro del contexto de arquitectura?*

Es el conjunto de elementos que conforman ciertas percepciones al usuario dependiendo como estén situadas en el espacio.

2. *¿Qué tanto influye el paisaje en un proyecto?*

Influye porque es por éste que definimos las cualidades de los espacios; además, creo que un paisaje define si es confortable o no algún lugar, el uso para el que está hecho.

3. *¿Cómo se maneja el análisis de un entorno?*

Yo manejaría el análisis por medio de los conceptos y determinantes que arroja el medio que rodea el proyecto.

4. *¿Qué importancia tiene el paisaje en un proyecto?*

Si el proyecto es componente del paisaje, el uno debe ser coherente con el otro, tanto para la percepción con el usuario como el uso para el que fue hecho el proyecto.



BIBLIOGRAFÍA

INGEGNOLI, Vittorio. (1993) *Studio dei sistemi di ecosistemi*. Casa editorial: CittàStudi Edizioni s.r.l, Milano-Italia. ISBN: 88-251-0032-9

Apuntes del autor en Especializacion en Arquitectura en el paisaje y restauración de jardines históricos (Italia) y de diplomado de Gestión del paisaje (España).



URBANAMENTE



Laboratorio de
Urbanismo



**Universidad
Piloto de Colombia**
UN ESPACIO PARA LA EVOLUCIÓN



www.unipiloto.edu.co