

International Workshop

DEPARTAMENTO DE RELACIONES INTERNACIONALES E INTERINSTITUCIONALES

SMART CITY

Desarrollo y paisaje en la ciudad global

BARCELONA – PARÍS – MADRID

N.º
6

BARCELONA

PARÍS

MADRID

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA

José María Cifuentes Páez

Presidente

Ángela Gabriela Bernal Medina

Rectora

Rodrigo Lobo-Guerrero Sarmiento

Director de Publicaciones y Comunicación Gráfica

Mauricio Hernández Tascón

Director de Investigaciones

Diego Ramírez Bernal

Coordinador General de Publicaciones

María Isabel Cifuentes Martín Mdu

Directora Departamento de Relaciones Internacionales

REVISTA DEL TALLER INTERNACIONAL INTERDISCIPLINARIO SMART CITY DESARROLLO Y
PAISAJE EN LA CIUDAD GLOBAL BOGOTÁ - BARCELONA - PARIS - MADRID

Número 6

Año 2018

www.unipiloto.edu.co

Ángela Salinas Patiño

Editora

Daniela Martínez Díaz

Juliana Vélez Velásquez

Diseño y diagramación

Foto Portada

Photo by Nomadic Julien on Unsplash

Las imágenes encontradas en esta edición de *International Workshop* son producto del taller Internacional Interdisciplinario desarrollado en Barcelona - París - Madrid son fotografías aportadas por el grupo de estudiantes, docentes y personas que participaron en esta actividad y quienes dan el aval para que sean utilizadas en el diseño y diagramación de esta revista.

La obra literaria publicada expresa exclusivamente la opinión de sus respectivos autores, de manera que no representan el pensamiento de la Universidad Piloto de Colombia. Cada uno de los autores, suscribió con la Universidad una autorización o contrato de cesión de derechos y una carta de originalidad sobre su aporte, por tanto, los autores asumen la responsabilidad sobre el contenido de esta publicación.

Contenido

7.	Editorial
7.	Introducción
8.	International Workshop
9	Antecedentes
11.	Metodología
14.	Fases
14.	Fase 1 Bogotá – Recuperación de la memoria urbana
25.	Fase 2 Barcelona - París - Madrid (julio 1 – julio 14)
32.	Resultados de algunas mesas de trabajo
32.	Mesa 5: Cementerio Central
40.	Mesa 6: Movilidad
48.	Conclusiones del Taller
56.	Resultados del Taller
56.	Logros y alianzas
57.	Ponencias
57.	Smart cities en Taiwan
58.	SMART CITIES. ¿Cómo reinterpretar las ciudades desde una mirada holística?
59.	La experiencia de sentir la ciudad a través de su estética y los sentidos
63.	Domótica: Interiorismo inteligente
63.	Visions of the city from the past, present and future

Contents

7.	Editorial
7.	Introduction
8.	International Workshop
9	Background
11.	Methodology
14.	Phases
14.	Phase 1 Bogotá – Recuperation of Urban Memory
25.	Phase 2 Barcelona - Paris - Madrid (July 1 st – July 14 th)
32.	Results of Some of the Working Groups
32.	Group 5: Central Cemetery
40.	Group 6: Mobility
48.	Conclusions of the Workshop
56.	Results of the Workshop
56.	Achievements and Alliances
57.	Presentations
57.	Smart Cities in Taiwan
58.	SMART CITIES. How to Reinterpret Cities from a Holistic Viewpoint?
59.	The Experience of Feeling the City Through its Aesthetics and the Senses
63.	Home Automation: Intelligent Interiorism
63.	Visions of the City From the Past, Present and Future

París
Foto toma George Kedenburg III sacada de Unsplash

Paris
Photo by George Kedenburg III taken from Unsplash



Editorial

María Isabel Cifuentes Martín, M.D.U.
 Directora Departamento de Relaciones Internacionales

Para la Universidad Piloto de Colombia (UPC) los talleres internacionales representan una estrategia de internacionalización en casa que promueve la movilidad de estudiantes, docentes e investigadores.

Es una estrategia interdisciplinaria y transdisciplinaria que aporta a las líneas de currículo, investigación y proyección social. A partir de un ejercicio pedagógico multicultural se estimulan los procesos creativos y la capacidad de trabajo cooperativo. Los contenidos formativos del Taller abordan vitalmente todas las prácticas de actividades comunes de la civilización.

Introducción Taller Internacional Interdisciplinario

Ángela Salinas Patiño

El Taller Internacional Interdisciplinario (TII) es el principal evento académico que dirige el Departamento de Relaciones Internacionales e Interinstitucionales (DRII) en el marco de la internacionalización de las funciones sustantivas de la Universidad Piloto de Colombia (UPC). El TII cuenta con la participación de sus facultades y programas en la formulación, construcción, desarrollo y participación del ejercicio interdisciplinario propuesto, reflejando un proyecto interdisciplinario desde su inicio. Mediante esta actividad pedagógica se estimulan las competencias creativas de cada disciplina y la capacidad de trabajo colaborativo.

Como objetivo general, el taller busca generar un espacio multi y transdisciplinario que permita contribuir a la comprensión de los procesos eco-

Editorial

María Isabel Cifuentes Martín, MHED
 Head of the International and Interinstitutional Relations Division

For Universidad Piloto de Colombia (UPC), the international workshops represent an internationalization strategy developed in-house, which promotes the mobility of students, professors, and researchers.

It is an inter- and trans disciplinary strategy that contributes to the syllabus research track and social projection. Starting with a pedagogic and multicultural exercise, creative processes and the capacity for cooperative work are stimulated. The formative contents of the workshop vitally affect all the practices related to common activities of the civilization.

Introduction International Interdisciplinary Workshop

Ángela Salinas Patiño

The International Interdisciplinary Workshop (IIW) is the main academic event that is developed by the Department of International Relations (Departamento de Relaciones Internacionales e Interinstitucionales -DRII), framed within the internationalization of the substantive functions of Universidad Piloto de Colombia (UPC). The DIR counts on the participation of its faculties and programs for its formulation, construction, development, and participation, in the proposed interdisciplinary exercise, reflecting an interdisciplinary project from its start. Through this pedagogical activity creative competencies of every discipline, as well as the capacity for collaborative work, are stimulated.

The general objective of the workshop is to generate a multi- and trans disciplinary space that

XXVI Taller Internacional Interdisciplinario 2018

SMART CITY

Desarrollo y paisaje en la ciudad global
 Bogotá- Barcelona- París- Madrid

Pieza gráfica correspondiente al XXVI Taller Internacional Interdisciplinario 2018 "Barcelona – París – Madrid DESARROLLO Y PAISAJE EN LA CIUDAD GLOBAL".
 Fuente: tomada del archivo gráfico del DRRII de la Universidad Piloto de Colombia (2018).

Graphic piece of the XXVI International Interdisciplinary Workshop 2018 "Barcelona – París – Madrid DESARROLLO Y PAISAJE EN LA CIUDAD GLOBAL".
 Source: Taken from the graphic archive of the International and Interinstitutional Relations Division of Universidad Piloto de Colombia (2018).

nómicos, sociales, de infraestructura y ambientales de una ciudad o región.

Como objetivo específico, el taller analiza la ciudad y las relaciones existentes entre todo tipo de actividades y los efectos de éstas en el desarrollo económico local desde el punto de vista de la competitividad y la apertura de inversión mundial. Se produce un documento de análisis y diagnóstico de los fenómenos urbanos desde la perspectiva ambiental, tecnológica, económica, social y territorial.

International Workshop

Ángela Salinas Patiño

El Taller Internacional Interdisciplinario (TII) se presenta en la revista *International Workshop* (IW), mediante la cual se muestra la metodología, el desarrollo, los resultados y las conclusiones del ejercicio. La revista presenta los antecedentes y puntos de partida del marco teórico del TII que consolidaron el documento académico. Este documento fue elaborado por el Departamento de Relaciones Internacionales (DRII) bajo la dirección de María Isabel Cifuentes y en colaboración con la profesora Nara Fuentes, docente vinculada a la Facultad de Arquitectura y Artes; el documento surge de la preocupación de la UPC por el estudio de nuevas teorías de ciudad y cómo éstas se vinculan a la construcción del territorio y la proyección social.

Los artículos de las mesas de trabajo del TII son publicados como parte de los resultados académicos, así como también las ponencias de los participantes internacionales que complementaron la base teórica del TII en la Fase 1 Bogotá, y la Fase 2, Barcelona – París – Madrid.

contributes to the comprehension of economic, social, infrastructure, and environmental, processes o a city or region.

The specific objective of the workshop is to analyze the city and the existing relations among all kinds of activities, as well as its effects in the local economic development, from the perspective of competitiveness and openness to worldwide investment. An analysis and diagnostic document is produced, which regards the urban phenomenon from an environmental, technological, economic, social, and territorial, perspective.

International Workshop

Ángela Salinas Patiño

The International Interdisciplinary Workshop (IIW) is presented in the journal *International Workshop* (IW), which shows the methodology, development, results, and conclusions of the exercise. The journal presents the background and starting points for the theoretical framework of the IIW that consolidated the academic document. This document was elaborated by the Department of International Relations (DRII), under the direction of María Isabel Cifuentes in collaboration with professor Nara Fuentes, teacher of the Faculty of Architecture and Arts. The document is originated in the interest of the UPC for the study of new theories on the city, and how the latter are tied to the construction of the territory and the social projection.

The articles of the working tables of the IIW are also published as a part of the academic results, as well as the presentations of the international participants that complement the theoretical basis of the IIW during Phase 1 (Bogota) and Phase 2 (Barcelona – Paris – Madrid).

Antecedentes

XXVI Taller Internacional Interdisciplinario “Smart City Barcelona – París – Madrid. Desarrollo y paisaje en la ciudad global.

El TII es un espacio pedagógico que propicia la reflexión permanente sobre las nuevas experiencias de vanguardia que impactan los aspectos sociales, económicos, tecnológicos y ambientales de la ciudad. Es por esto que, como punto de partida, se esbozó el horizonte académico con dos enfoques conceptuales. El primero invita a la reflexión en torno a la validez de la denominación del paisaje urbano.

Paisaje urbano

Mucho se ha hablado del concepto de paisaje y sus diversos escenarios. Carl Sauer en su texto “Morfología del Paisaje” plantea la existencia de paisajes culturales que no provienen de la naturaleza, sino que son creados a partir de formas superpuestas al paisaje natural. Estas formas reflejan su relación directa con temas de desarrollo, gobernabilidad y crecimiento acelerado, la cual se incrementa según la necesidad de las mismas. Las características del paisaje urbano son: una población densa, una considerable extensión de servicios y la remodelación, más que la conservación de la memoria urbana.

Es por esto que el documento “Distrito 22@ Barcelona” es la base teórica del XXVI Taller Internacional Interdisciplinario “Smart City Barcelona – París – Madrid. Desarrollo y paisaje en la ciudad global”, donde se puede resaltar la necesidad de estudiar las ciudades del siglo XX por el acelerado crecimiento y la concentración de la población urbana que llevan a los gobiernos a diseñar estrategias en pro de la eficiencia de los recursos y la calidad de vida. Además, la invitación que nos hace dicho documento es la de realizar el estudio de las ciudades desde el concepto de paisaje urbano, entendido este como la suma de factores de la ciudad moderna que integra diferentes agentes y opera con diversas arquitecturas, sistemas y niveles tecnológicos que le equipan.

Background

XXVI International Interdisciplinary Workshop “Smart City Barcelona – Paris – Madrid. Development and landscape in the global city”

The IIW is a pedagogical space that promotes a permanent reflection on the new avant-garde experiences that impact social, economic, technological and environmental aspects of the city. This is why, as a starting point, the academic horizon was sketched using two conceptual approaches. The first, invites a reflection regarding the validity of the denomination of ‘urban landscape’.

Urban Landscape

Much has been said about the concept of landscape and its diverse scenarios. In his text “Morphology of Landscape”, Carl Sauer proposes the existence of cultural landscapes that do not come from nature, but that are created based on forms superposed onto the natural landscape. These forms reflect their direct relation with themes of development, governability, and accelerated growth, which increases according to their own necessities. The characteristics of urban landscape are: a dense population, a considerable amount of services, and the remodel – rather than conservation – of urban memory.

This is why this document “District 22@ Barcelona”, is the theoretical basis of the XXVI International Interdisciplinary Workshop “Smart City Barcelona – Paris – Madrid. Development and landscape in the global city”, where one can highlight the necessity to study the cities of the XX Century, due to their accelerated growth, and the concentration of urban population that leads the governments to design strategies for efficiency in resource management and the quality of life. Furthermore, the invitation of this document is to study the cities from the concept of urban landscape, understanding the latter as the sum of factors of the modern city that integrate different agents and operates with diverse architectures, systems, and technological levels for their equipment.

El segundo enfoque surge de la experiencia del XXV Congreso de la Asociación de Geógrafos Españoles, realizado en la ciudad de Madrid, en el cual se destacan los trabajos sobre naturaleza, ciudad y territorio que usan la categoría de paisaje. La Universidad Piloto de Colombia participó con la ponencia “El acto creativo en el proyecto arquitectónico y en su contexto urbano. El caso de la Universidad Piloto”, en la que se aborda el tema de la calle peatonal a través de la memoria en su contexto urbano.

La Universidad Piloto de Colombia se ha caracterizado por su interés en el estudio de las realidades, fenómenos y problemas de las ciudades tomando una postura crítica y transformadora en pro del mejoramiento y la calidad de vida. Estos dos últimos aspectos mencionados son tratados en una *Smart City* y nos lleva a relacionar este concepto como el segundo enfoque del TII.

Según el arquitecto Alessandro Scarnato, en su conferencia *Smart heritage in a wise city*:

El concepto de *Smart City* todavía se aplica al patrimonio arquitectónico y urbano de forma fragmentada y enfocado, sobre todo, en el ámbito de la promoción turística y divulgativa. Realidad virtual, implementación de la información y gestión logística son los principales aspectos en los que la *smartness* ha sido aplicada. Sin embargo, la potencialidad de esos nuevos conceptos puede expresarse también en el marco de la mejora de la conservación y de la prestación del tejido urbano antiguo, logrando una implementación sustancial de las condiciones de vida de sus habitantes. Tanto en el campo de la restauración como en el de la rehabilitación, sea en monumentos, sea en el tejido residencial, así como en la manera en la que la ciudad sedimentada funciona, los avances permitidos por las nuevas tecnologías llevan a la esfera de la concienciación urbana el impacto de la *smartness* y pueden ayudar a recuperar y actualizar una sabiduría urbana muy afectada por la industrialización. (Scarnato, junio de 2018).

The second approach comes from the experience of the XXV Congress of the Association of Spanish Geographers that took place in Madrid, where the works about nature, city and territory using the category of landscape, are highlighted. The *Universidad Piloto de Colombia* participated with the presentation “The Creative Act in the Architectural Project and its Urban Context. The case of *Universidad Piloto*”. This presentation addresses the theme of the pedestrian street through the memory in its urban context.

Universidad Piloto de Colombia has been characterized by its interest in the study of realities, phenomena, and problems, of the cities, from a critical and transformative perspective to promote the improvement and quality of life. These two aspects are addressed in a *Smart City*, and allow us to relate this concept as the second approach of the IIW.

According to Architect Alessandro Scarnato, in his presentation *Smart heritage in a wise city*:

The concept of *Smart City* is still applied to architectonic and urban patrimony in a fragmented way, and is focused, above all, in the field of touristic and informational promotion. Virtual reality, implementation of the information and logistic management are the main aspects in which *smartness* has been applied. However, the potentiality of these new concepts can also be expressed in the frame of an improvement in conservation and of the lending of antique urban fabric, achieving a substantial implementation of the living conditions of its inhabitants. In the field of restoration as in that of rehabilitation, be it of monuments, residential fabric, as well as in the way in which the sediment city functions, the advancements allowed by new technologies bring to the sphere of urban awareness the impact of *smartness*, and allow to recuperate and actualize a form of urban wisdom very affected by industrialization.” (Scarnato, June 19th of 2018).

Metodología

Ángela Salinas Patiño

Como objetivo general, el TII busca fortalecer la memoria y el sentido de pertenencia de los bogotanos mediante estrategias que articulen los elementos urbanos emblemáticos (intervención del patrimonio) de la ciudad, bajo las áreas de acción de una *Smart City*: economía inteligente, gobernabilidad inteligente, entorno inteligente, movilidad inteligente y población inteligente.

El Taller consta de diferentes sesiones para fomentar escenarios de intercambio y retroalimentación entre estudiantes, docentes y conferencistas.

1. Sesión introductoria

En cada una de las fases del TII se hizo una sesión introductoria. La Fase 1 fue liderada por María Isabel Cifuentes, directora del DRII, quien fue la encargada de explicar a estudiantes y a docentes la dinámica del curso y sus diferentes etapas. Se presentaron el objetivo general y los objetivos específicos y los temas de las mesas de trabajo. En la Fase 2, la sesión fue liderada por el arquitecto Alessandro Scarnato, con una conferencia introductoria sobre la ciudad de Barcelona.

2. Sesión de conferencias

Durante el desarrollo del TII se contó con la participación de conferencistas internacionales, tanto en la Fase 1 Bogotá, como en la Fase 2 Barcelona, París y Madrid, quienes profundizaron en los temas de *Smart City* y paisaje urbano.

3. Sesiones de discusión e intercambio interdisciplinar (mesas de trabajo)

Se destinaron salones para cada mesa de trabajo donde los grupos podían conversar y profundizar en los proyectos desde sus respectivas disciplinas. En la Fase 2, al finalizar las conferencias, los grupos conversaron y organizaron sus visitas para complementar el trabajo realizado.

Methodology

Ángela Salinas Patiño

As a general objective, the IIW seeks to strengthen the memory and sense of belonging of people of Bogota through strategies that articulate emblematic urban elements of the city (intervention in patrimony), under the action spheres of a *Smart City*: intelligent economy, intelligent governability, intelligent surroundings, intelligent mobility, and intelligent population.

The Workshop consists of different sessions to promote exchange scenarios, and feedback among students, professors, and lecturers.

1. Introductory Session

Each phase of the IIW had an introductory session. Phase 1 was lead by María Isabel Cifuentes, Director of the DRII, who was in charge of explaining to the students and professors the dynamic of the course, and its different stages. She presented the general objective, specific objectives, and themes of the working groups. In Phase 2, the session was lead by architect Alessandro Scarnato, with an introductory conference on the city of Barcelona.

2. Conference Sessions

International lecturers participated during the development of the IIW, for both Phase 1 in Bogota and Phase 2 in Barcelona, Paris and Madrid, which delved into the subjects of *Smart City* and urban landscape.

3. Sessions for Discussion and Interdisciplinary Exchange (working groups)

Each working group was assigned a classroom where they could converse and delve into the projects of their respective disciplines. In Phase 2, after finishing the conferences, the groups conversed and organized their visits to complement the work done.

4. Sesiones de retroalimentación con docentes nacionales e internacionales

Los docentes nacionales lideraron y dirigieron los grupos con base en la metodología propuesta por el DRII y los docentes internacionales tuvieron sesiones de retroalimentación con las mesas de trabajo en la Fase 1 y la Fase 2.

5. Trabajo de campo

En las Fases 1 y 2 se programaron visitas a los lugares de trabajo y un recorrido por la ciudad que permitió un mayor conocimiento de ésta, de su historia, transformaciones y dinámicas actuales, para hacer un diagnóstico detallado de cada mesa de trabajo.

6. Presentaciones (entregas)

Se programaron tres entregas. Las dos primeras, en Bogotá (22 de junio y 27 de junio), fueron evaluadas en colegiatura por todos los docentes participantes de las diferentes disciplinas y, la última, en Madrid (14 de julio), evaluada por un jurado internacional y representantes de la Universidad Piloto de Colombia.

La entrega final (14 de julio) se realizó en la Escuela Técnica Superior de Madrid. La evaluación fue acordada en colegiatura por un grupo de jurados internacionales: el arqueólogo Fernando Vela Cossío, el profesor Joaquín Ibáñez Montoya, Manuel Lucena, Dr. en Historia y José Francisco García, director del IED City Lab Madrid. Jurado nacional: José María Cifuentes (presidente de la UPC) y Jairo Farfán (vicepresidente de la UPC).

7. Entregables del TII

- Documento
- Artículo
- Fotos
- Presentación
- Bitácora individual
- Portafolio mesa de trabajo

4. Feedback Sessions with National and International Professors

National professors lead and directed the groups based on the proposed methodology by the DRII, and the international professors held feedback sessions with the working groups in Phase 1 and Phase 2.

5. Fieldwork

Visits to the working places were scheduled during Phase 1 and 2, as well as a walk through the city that allowed a better knowledge of it, its history, transformations, and current dynamics, in order to make a detailed diagnosis of each working group.

6. Presentations (Submissions)

Three submissions were scheduled. The first two, in Bogota (June 22nd and June 27th), were evaluated through a fellowship by all the professors from different disciplines who participated. The last submission, held in Madrid (July 14th), was evaluated by an international juror and representatives of *Universidad Piloto de Colombia*.

The final submission (July 14th) took place in Madrid's *Escuela Técnica Superior*. The evaluation was agreed through a fellowship by a group of international jurors: archeologist Fernando Vela Cossío, professor Joaquín Ibáñez Montoya, Manuel Lucena PhD in History, and José Francisco García, Director of the IED City Lab Madrid. National juror: José María Cifuentes (President of the UPC), and Jairo Farfán (Vice-President of the UPC).

7. Products of the IIW

- Document
- Article
- Photos
- Presentation
- Individual Logbook
- Portfolio of the working group

Conformación de las mesas

Los participantes se distribuyeron en grupos de diez estudiantes de los diferentes programas que participaron en el TII y docentes de apoyo interdisciplinar para asegurar el intercambio disciplinar del ejercicio. A su vez, cada participante cumplió con un rol dentro de su mesa:

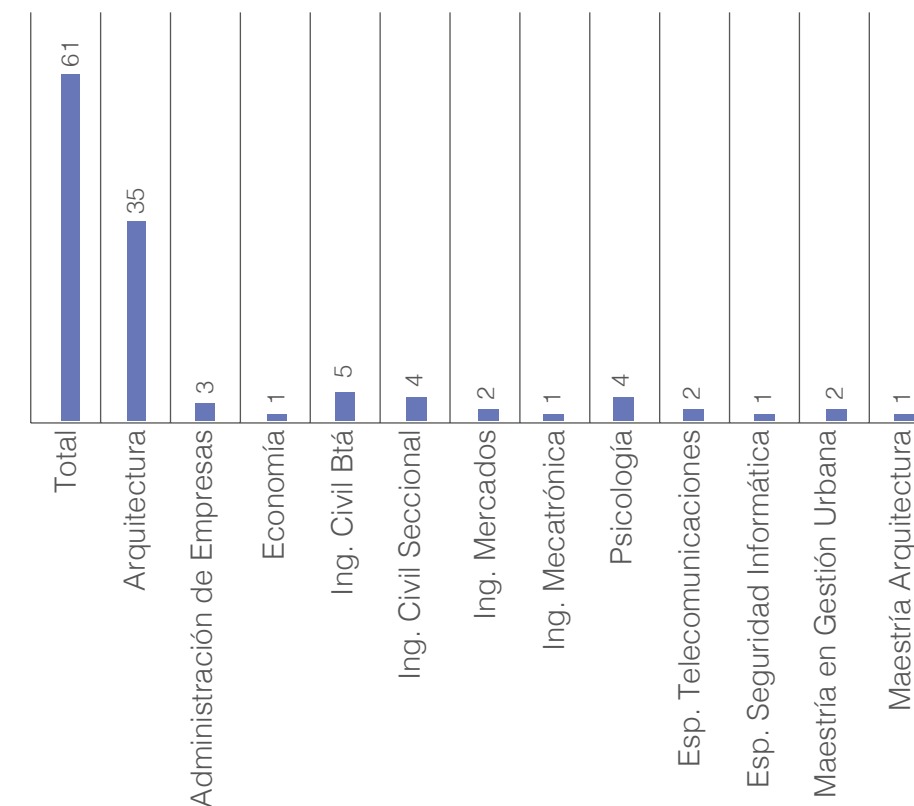
- Docente líder
- Líder de mesa
- Actas
- Fotografías
- Bitácoras
- Documento académico
- Trabajo de campo
- Presentación
- Fichas de campo
- Documentación

Configuration of the Groups

The participants were distributed in groups of ten students of the different programs that participated in the IIW, and professors of interdisciplinary support, to secure the disciplinary exchange of the exercise. Likewise, each participant fulfilled a task in the group:

- Leading professor
- Group leader
- Minutes
- Photographs
- Logbooks
- Academic document
- Fieldwork
- Site records
- Documentation

Participación de estudiantes en el Taller Internacional



Gráfica 1. Gráfica de participación de estudiantes.
Fuente: Ángela María Salinas, 2018.

Graph 1. Participation of students.
Source: Ángela María Salinas, 2018.

Fases

El TII se plantea en dos fases: la primera es la fase teórica, realizada en Bogotá del 12 de junio al 29 de junio. Se llevaron a cabo actividades de análisis y diagnóstico del lugar a intervenir y, al finalizar, se elaboraron propuestas a nivel de esquema básico.

La segunda fase es práctica: trabajo de campo, realizado en Barcelona, París y Madrid, del 1 de julio al 14 de julio. Se verificó la teoría estudiada en el lugar donde se aplicó el concepto de Smart City y así se recopiló información para la comprobación y verificación de la propuesta.

Taller Internacional Fase 1 (junio 12 – 29 junio) y Fase 2 (julio 1 – julio14)

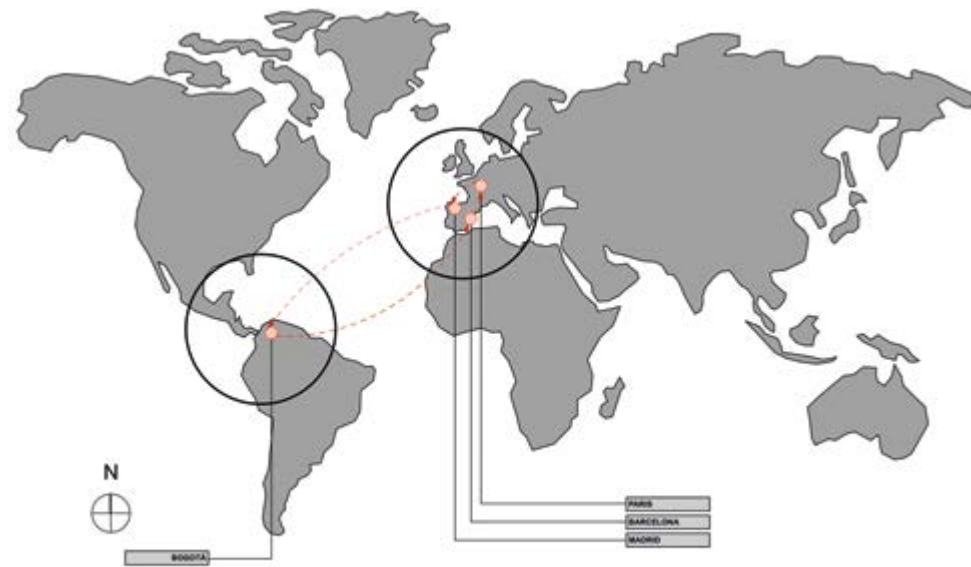


Imagen 1. Mapamundi Fase 1 y Fase 2 Taller Internacional. Fuente: Ángela María Salinas, 2018.

Image 1. World map of Phase 1 and Phase 2, International Workshop. Source: Ángela María Salinas, 2018.

Fase 1 Bogotá Recuperación de la memoria urbana

Una vez fijados los enfoques del TII, surge la inquietud de cómo se puede desarrollar el ejercicio académico e intervenir un contexto inmediato

Phases

The IIW was planned in two phases: first, a theoretic phase in Bogota from June 12th to June 29th. Analysis activities and diagnostics of the place of intervention took place, and to finalize, proposal were made in the level of a basic scheme.

The second phase was practical: fieldwork in Barcelona, Paris, and Madrid, from July 1st to July 14th. The studied theory was verified in the place of application of the concept of 'Smart City', and thus information was gathered for the confirmation and verification of the proposal.

International Workshop Phase 1 (June 12th – June 29th) and Phase 2 (July 1st – July 14th)

Phase 1 Bogota – Recuperation of Urban Memory

Once the approaches of the IIW were fixed, a question arises: how can one develop the academic exercise and intervene an immediate context

para, de esta manera, involucrar las funciones sustantivas institucionales: la proyección social, la investigación y la formación. A partir de esta pregunta se formula un proyecto en la ciudad de Bogotá que involucre la preservación del patrimonio y la memoria urbana ante las tecnologías de vanguardia. Se delimitó el sector del centro histórico de Bogotá, comprendido entre la plaza de Toros de Santamaría, la plaza de mercado La Perseverancia, la plaza de mercado La Concordia, el Museo de Bogotá y el Cementerio Central. Estos sectores de la ciudad conformaron los temas de las mesas de trabajo. Y, por último, se planteó la movilidad como eje transversal a los temas anteriormente mencionados.

to, in this way, involve the substantive institutional functions, namely, social projection, research, and training. Based on this question, a project is formulated in the city of Bogota, which involves the preservation of patrimony and the urban memory facing avant-garde technologies. A sector of the historical center of Bogota was delimited, between the bullfighting arena Plaza de Toros de la Santamaría, the marketplace La Perseverancia, the marketplace La Concordia, the Museum of Bogota, and the Central Cemetery. These sectors defined the themes for the working groups. And, lastly, mobility was formulated as the transversal axis of the aforementioned themes.

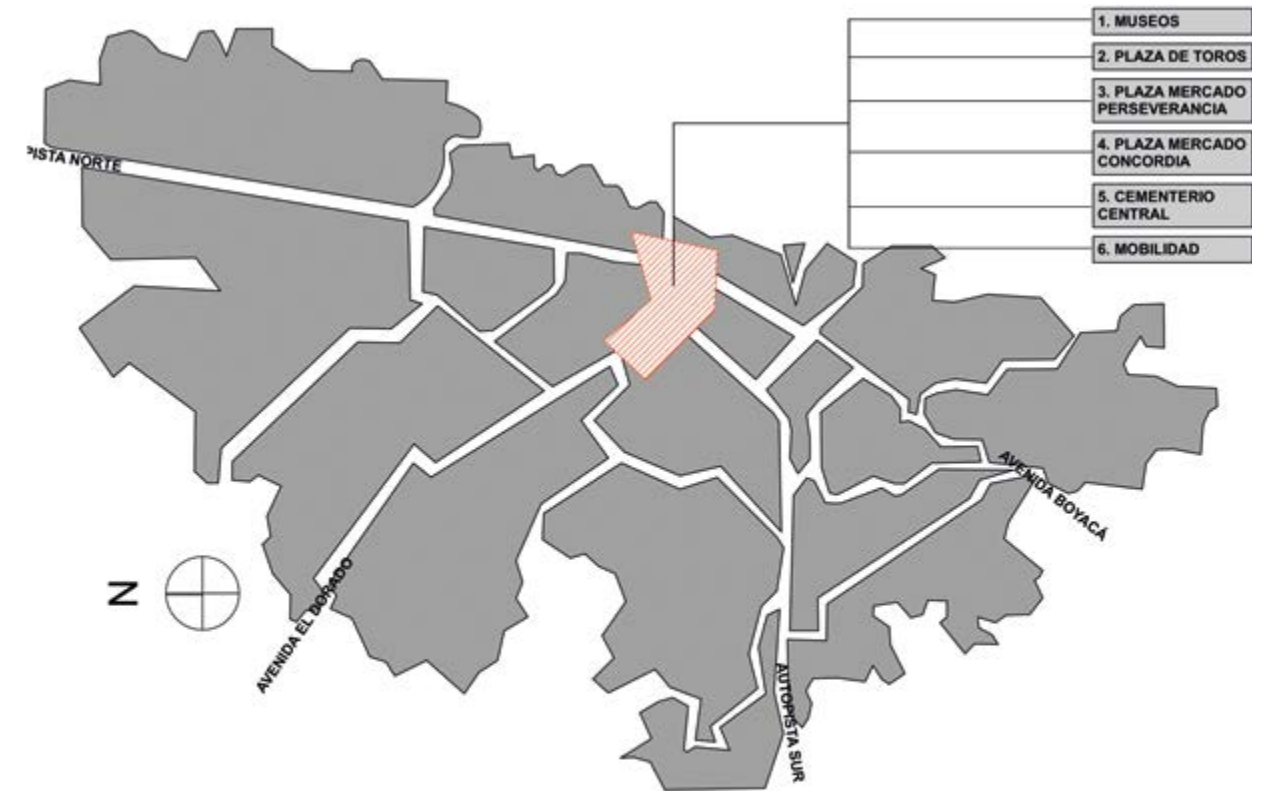


Imagen 2. Plano de Bogotá Fase 1. Fuente: Ángela María Salinas, 2018.

Image 2. Plan of Bogota, Phase 1. Source: Ángela María Salinas, 2018.

1. Museos

El tema de la Mesa 1 es el Museo de Bogotá. Para el desarrollo del ejercicio académico es importante involucrar los museos como espacios contenedores de la memoria de una ciudad y proyectar de una manera respetuosa, por medio del análisis y el entendimiento de los aspectos sociales, tecnológicos, económicos, etc., lo que se presenta de forma cronológica en estos espacios.

Referente Barcelona: Museo de Historia, Museo Nacional de Arte de Cataluña, Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona.

Referente París: Museo de la Memoria Histórica.

2. Plaza de Toros de Santamaría

El tema de la Mesa 2 es la Plaza de Toros. Este espacio ha tenido un gran impacto en la ciudad desde su construcción. Sin embargo, se sugiere el cambio de su uso dadas las nuevas políticas gubernamentales frente al tema de la fiesta brava; el espacio se encuentra inhabilitado y su contexto urbano prende las alarmas para que sea estudiado.

Referente Barcelona: Plaza de Toros La Monumental y Centro Comercial Arenas de Barcelona.

Referente París: Parc de la Villette y Canal de L'Ourcq.

3. Plaza de Mercado La Perseverancia

El tema de la Mesa 3 es La Plaza de Mercado La Perseverancia, que fue declarada patrimonio histórico, cultural y arquitectónico de Bogotá. Además, es uno de los principales puntos gastronómicos de comida local y guarda la memoria de haber sido el primer barrio obrero de Bogotá.

Referente Barcelona: Mercado de la Boquería, Mercado Los Encantes, Mercado de Santa Caterina.

Referente París: Les Grands Voisins.

1. Museums

The theme of Group 1 is the Museum of Bogota. For the development of the academic exercise, it is important to involve museums as spaces that contain the memory of a city, as well as to project in a respectful manner, through the analysis and understanding of social, technological, economic, and other aspects, what is presented chronologically in these spaces.

Referent in Barcelona: Museum of History, National Museum of Art of Cataluña, and the Center for Contemporary Culture of Barcelona.

Referent in Paris: Museum of Historical Memory.

2. Bullfighting Arena Plaza de Toros de Santamaría

The theme of Group 2 is the Bullfighting Arena. Since its construction, this space has had a big impact in the city. However, a change in its usage is suggested, given the new governmental policies regarding the subject of bullfighting; the space is now disabled and its urban context raises concerns for its study.

Referent in Barcelona: Bullfighting Arena *La Monumental* and Shopping Mall *Arenas de Barcelona*.

Referent in Paris: *Parc de la Villette and Canal de L'Ourcq*.

3. Marketplace La Perseverancia

The theme of Group 3 is the Marketplace *La Perseverancia*, which was declared as historical, cultural and architectonic patrimony of Bogota. Besides, it is one the main gastronomic places for local food and safeguards the memory of having been the first working class neighborhood in Bogota.

Referent in Barcelona: Marketplace *La Boquería*, Marketplace *Los Encantes*, Marketplace of *Santa Caterina*.

Referent in Paris: *Les Grands Voisins*.

4. Plaza de Mercado La Concordia

El tema de la Mesa 4 es la Plaza de Mercado La Concordia. Al igual que la anterior, es una de las cuatro plazas declaradas patrimonio. Por su cercanía al centro fundacional (plaza del Chorro de Quevedo), es frecuentada por cientos de turistas durante el año. Actualmente, las plazas de mercado se han visto desplazadas por cadenas de supermercados que desconocen las costumbres sociales y económicas de sus habitantes.

Referente Barcelona: Mercado de la Boquería, Mercado Los Encantes, Mercado de Santa Caterina.

Referente París: Les Grands Voisins.

5. Cementerio Central

El tema de la Mesa 5 es el Cementerio Central. Actualmente está abierto al público de acceso restringido y su deterioro es inminente; ha tenido intervenciones alternas, como el parque El Renacimiento y el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación. Ha estado ligado de manera indisoluble con la historia de las tradiciones funerarias en Bogotá y con la transformación que éstas han sufrido en el siglo XX.

Referente Barcelona: Cementerio de Ponferrada, Cementerio de Sitges, Fossar de les Moreres, Fossar de la Pedrera.

Referente París: Cementerio Père-Lachaise.

6. Movilidad

El tema de la Mesa de 6 es la movilidad. Esta mesa articula las cinco anteriores en pro de la recuperación patrimonial de la zona del centro histórico como centro sostenible e incluyente.

Referentes: Barcelona y París.

Modelos seguros: seguridad vial y planificación tráfico.

4. Marketplace La Concordia

The theme of Group 4 is the Marketplace *La Concordia*. Like the former marketplace, it is one of the four markets declared as patrimony. Due to its closeness to the foundational center (Square of *Chorro de Quevedo*), it is visited by hundreds of tourists throughout the year. Currently, supermarket chains that do not acknowledge the social and economic customs of its inhabitants have displaced marketplaces.

Referent in Barcelona: Marketplace *La Boquería*, Marketplace *Los Encantes*, and Marketplace of *Santa Caterina*.

Referent in Paris: *Les Grands Voisins*.

5. Central Cemetery

The theme of Group 5 is the Central Cemetery. Currently, it is open to the public with restricted access, and its deterioration is imminent; it has held alternate interventions, such as the park *El Renacimiento and the Centro de Memoria, Paz y Reconciliación* (Center for Memory, Peace and Reconciliation). It has been tied indissolubly to the history of funerary traditions in Bogota, as well as with the transformations they have endured in the XX Century.

Referent in Barcelona: Cemetery of Ponferrada, Cemetery of Sitges, *Fossar de les Moreres*, and *Fossar de la Pedrera*.

Referent in Paris: Père-Lachaise Cemetery.

6. Mobility

The theme of Group 6 is mobility. This group articulates the previous groups, to promote the recuperation of the patrimonial zone of the historical center, as a sustainable and inclusive center.

Referents: Barcelona and Paris.

Safe models: road safety, traffic planning.

Modelos sostenibles: movilidad a pie, bicicleta y transporte público, calidad ambiental, emisiones contaminantes y ruido (Parámetros de la Unión Europea).

Modelos equitativos: accesibilidad a sistemas de movilidad, integración social, espacio para peatones y ciclistas.

Modelos eficientes: eficiencia en los sistemas de transporte, gestión de la movilidad, distribución ordenada de las mercancías, ineficiencia en costos económicos.

Sustainable models: pedestrian mobility, bicycle and public transport, environmental quality, polluting emissions and noise (European Union Parameters).

Equitable models: accessibility to mobility systems, social integration, space of pedestrians and cyclists.

Efficient models: efficiency in transport systems, administration of mobility, organized distribution of merchandise, inefficiency in economic costs.

Conferencistas Fase 1 Bogotá

Lecturers Phase 1. Bogota



Fotografía 1. Introducción al Taller Internacional Interdisciplinario por María Isabel Cifuentes Martín, directora del Departamento de Relaciones Internacionales e Interinstitucionales. Fuente: Archivo fotográfico del Departamento de Relaciones Internacionales (12 de junio de 2018).

Photograph 1. Introduction to the International Interdisciplinary Workshop by María Isabel Cifuentes Martín, Director of the Department of International and Interinstitutional Relations. Source: Photographic archive of the Department of International Relations (June 12th of 2018).



Fotografía 2. Conferencia dada por la profesora Andreia de Simas Cunha Carviho (Brasil). Fuente: Archivo fotográfico del Departamento de Relaciones Internacionales (13 de junio de 2018).

Photograph 2. Conference by professor Andreia de Simas Cunha Carviho (Brazil). Source: Photographic archive of the Department of International Relations (June 13th of 2018).

Fotografía 3. Conferencia dada por Antonio De – Guey, Yeh (Taiwan). Fuente: Archivo fotográfico del Departamento de Relaciones Internacionales (18 de junio de 2018).

Photograph 3. Conference by Antonio De – Guey, Yeh (Taiwan). Source: Photographic archive of the Department of International Relations (June 18th of 2018).



Universidad Piloto

Fotografía 4. Conferencia dada por el arquitecto Alessandro Scarnato (Italia) el 19 de junio.
Fuente: Archivo fotográfico del Departamento de Relaciones Internacionales (19 y 21 de junio de 2018).

Photograph 4. Conference by architect Alessandro Scarnato (Italy) on June 19th.
Source: Photographic archive of the Department of International Relations (June 19th and 21st of 2018).



Fotografía 6. Conferencia dada por el arquitecto Aaron Paul Brakke (Estados Unidos).
Fuente: Archivo fotográfico del Departamento de Relaciones Internacionales (25 de junio de 2018).

Photograph 6. Conference by architect Aaron Paul Brakke (United States).
Source: Photographic archive of the Department of International Relations (June 25th of 2018).



Fotografía 5. Conferencia dada por los profesores de Arquitectura Edgar Bustos, Mauricio Largacha y Juan Pablo Paternina (Colombia) el 20 de junio.
Fuente: Archivo fotográfico del Departamento de Relaciones Internacionales (19 y 21 de junio de 2018).

Photograph 5. Conference by architecture professors Edgar Bustos, Mauricio Largacha and Juan Pablo Paternina (Colombia) on June 20th.
Source: Photographic archive of the Department of International Relations (June 19th and 21st of 2018).



Fotografía 7. Conferencia dada por el profesor Owen O'Neill (Estados Unidos).
Fuente: Archivo fotográfico del Departamento de Relaciones Internacionales (26 de junio de 2018).

Photograph 7. Conference by professor Owen O'Neill (United States).
Source: Photographic archive of the Department of International Relations (June 26th of 2018).



Fotografía 8. Conferencia dada por el profesor Xavier Roselló Llonch (España).
Fuente: Archivo fotográfico del Departamento de Relaciones Internacionales (29 de junio de 2018).

Photograph 8. Conference by professor Xavier Roselló Llonch (Spain).
Source: Photographic archive of the Department of International Relations (June 29th of 2018).

Fotografía 9. Sesiones de discusión.
Fuente: Archivo fotográfico del Departamento de Relaciones Internacionales. (18 de junio de 2018)

Photograph 9. Discussion sessions.
Source: Photographic archive of the Department of International Relations (June 18th of 2018).



Fotografía 10. Sesiones de retroalimentación.
Fuente: Archivo fotográfico del Departamento de Relaciones Internacionales. (18 de junio de 2018)

Photograph 10. Feedback sessions.
Source: Photographic archive of the Department of International Relations (June 18th of 2018).



Fotografía 11. Trabajo de campo.
Fuente: Archivo fotográfico del Departamento de Relaciones Internacionales (13 de junio de 2018).

Photograph 11. Fieldwork.
Source: Photographic archive of the Department of International Relations (June 13th of 2018).

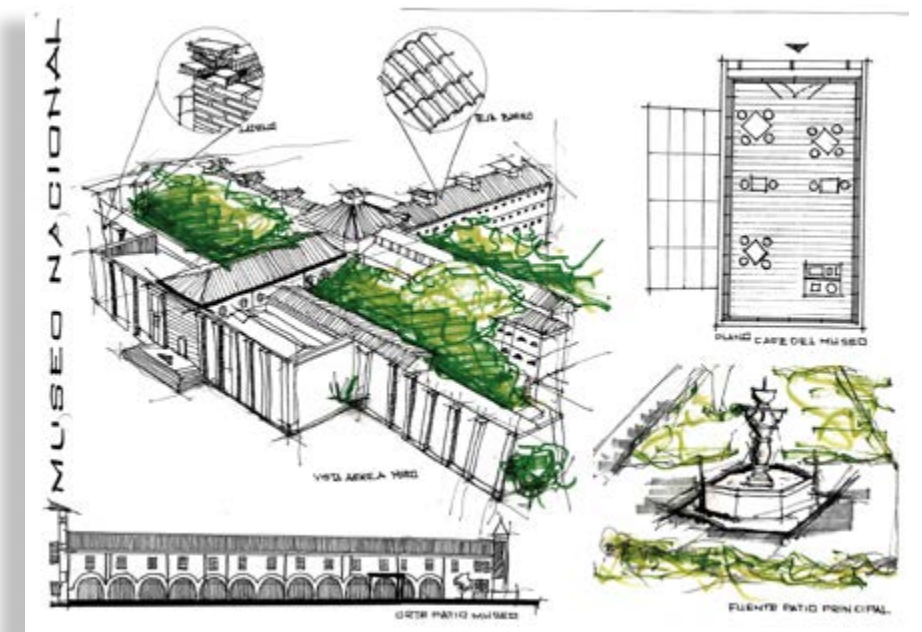
Fotografía 12. Presentaciones.
Fuente: Archivo fotográfico del Departamento de Relaciones Internacionales. (22 de junio de 2018)

Photograph 12. Presentations.
Source: Source: Photographic archive of the Department of International Relations (June 22nd of 2018).



Imagen 4. Entregables.
Fuente. Sebastian Borda

Image 4. Submissions.
Source: Sebastian Borda.



Fase 2 Barcelona - París - Madrid (julio 1 – julio 14)

Barcelona. Smart City, tecnología para las personas

Barcelona es la primera ciudad “estudio de caso” por su diseño de estrategias de los últimos veinte años en pro del desarrollo urbano, desarrollo turístico y, como ya ha sido mencionado anteriormente, ejemplo de *Smart City*, cuyo resultado se puede evidenciar en el llamado proyecto Distrito 22@, un espacio de innovación que concentra las principales empresas tecnológicas de la ciudad.

Se destacan las estrategias gubernamentales que, de la mano de la participación ciudadana, han puesto en marcha más de cien proyectos para mejorar la eficiencia de los servicios públicos, preservar el medio ambiente y fomentar el desarrollo económico.

Por todo lo anterior, la capital catalana fue el espacio propicio para el estudio de una *Smart City*, en las áreas de acción (Economía inteligente, Administración inteligente, Desarrollo inteligente, Movilidad inteligente, inclusión y Calidad de vida).

Phase 2 Barcelona - Paris - Madrid (July 1st – July 14th)

Barcelona. Smart City, Technology for People

Barcelona is the first “study case” city, due to its strategy design of the last twenty years in order to promote urban development, touristic development and – as it has been already mentioned – and example of *Smart City*. Its result can be shown in the so-called project *Distrito 22@*, a space for innovation that concentrates the main technological businesses in the city.

Governmental strategies stand out that, in collaboration with civic participation, have started more than one hundred projects to improve efficiency in public services, preserve the environment, and promote economic development.

Due to the aforementioned factors, the Catalan capital was a favorable space for the study of a *Smart City*, in the areas of action (Intelligent Economy, Intelligent Administration, Intelligent Development, Intelligent Mobility, Inclusion, and Quality of Life).

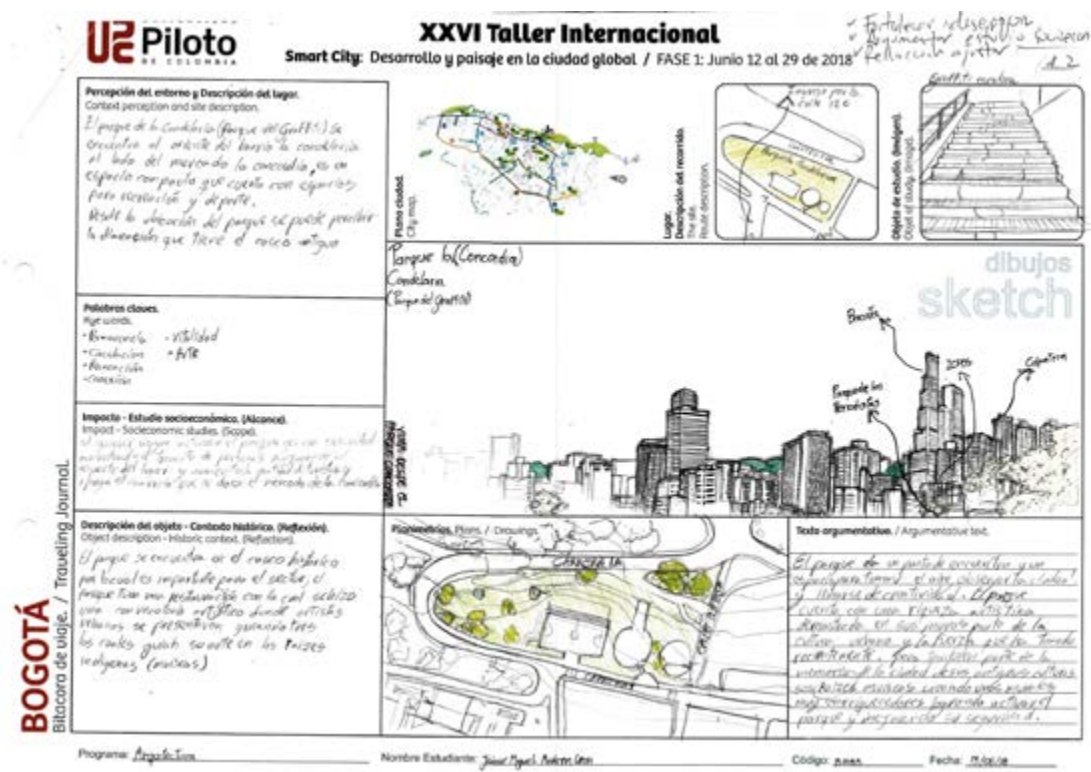


Imagen 3. Entregables.
Fuente. José Miguel Arden

Image 3. Submissions.
Source: José Miguel Arden.

Imagen 5. Mapa Barcelona y Fase 2 Taller Internacional.
Fuente: Ángela María Salinas, 2018.

Image 5. Map of Barcelona and Phase 2 International Workshop.
Source: Ángela María Salinas, 2018.



Conferencistas Fase 2 Barcelona, París, Madrid

Lecturers Phase 2 Barcelona, Paris, Madrid

Fotografía 13. Conferencia en Barcelona dada por el Arq. Alessandro Scarnato (Italia) el 2 de julio de 2018. Fuente: Ángela María Salinas

Photograph 13. Conference in Barcelona given by Architect Alessandro Scarnato (Italy), on July 2nd of 2018. Source: Ángela María Salinas.



Fotografía 14. Conferencia en Barcelona dada por el prof. Horge Pérez (España) y el arq. Alessandro Scarnato (Italia) el 6 de julio de 2018. Fuente: Camilo Castillo fecha 6 de Julio

Photograph 14. Conference in Barcelona given by professor Horge Pérez (Spain) and architect Alessandro Scarnato (Italy), on July 6th of 2018. Source: Camilo Castillo. Date: July 6th.



Fotografía 15. Trabajo de campo. Fuente: Camilo Castillo (6 de Julio de 2018)

Photograph 15. Fieldwork. Source: Camilo Castillo (July 6th of 2018).

Fotografía 16. Presentaciones.
Fuente: Ángela María Salinas.
(6 de julio de 2018)

Photograph 16. Presentations.
Source: Ángela María Salinas
(July 6th of 2018).



París: ícono de paisaje urbano

París es la segunda ciudad “estudio de caso”. La capital francesa se ha consolidado a lo largo del tiempo como líder en planeación urbana y, a su vez, ha tenido la capacidad de transformar el paisaje urbano con nuevas tecnologías, sin renunciar a su memoria urbana y dinámicas de ciudad. Por esta razón, se convierte en el escenario propicio para el estudio de paisaje urbano. En la actualidad, está aprovechando sus condiciones urbanísticas y adaptándose a las nuevas propuestas “inteligentes” (economía inteligente, administración inteligente, desarrollo inteligente, movilidad inteligente, inclusión y calidad de vida). El proyecto “París Smart City 2050” es una propuesta en desarrollo que busca transformar la ciudad en la ciudad más sostenible y ecológica del planeta para el año 2050.

Paris: Icon of the Urban Landscape.

Paris is the second “study case” city. The French capital has consolidated itself through time as a leader in urban planning and, likewise, it has had the capacity to transform the urban landscape with new technologies, without renouncing to its urban memory and its city dynamics. For this reason, it is a favorable scenario for the study of urban landscape. Currently, it is taking advantage of its urban conditions, and adapting to new “intelligent” proposals (intelligent economy, intelligent administration, intelligent development, intelligent mobility, inclusion, and quality of life). The project “Paris Smart City 2050” is a developing proposal that seeks to transform the city into the most sustainable and ecologic city in the planet by the year 2050.

Imagen 7. Mapa de París y Fase 2 del Taller Internacional.
Fuente: Ángela María Salinas, 2018.

Image 7. Map of Paris and Phase 2 of the International Workshop.
Source: Ángela María Salinas, 2018.

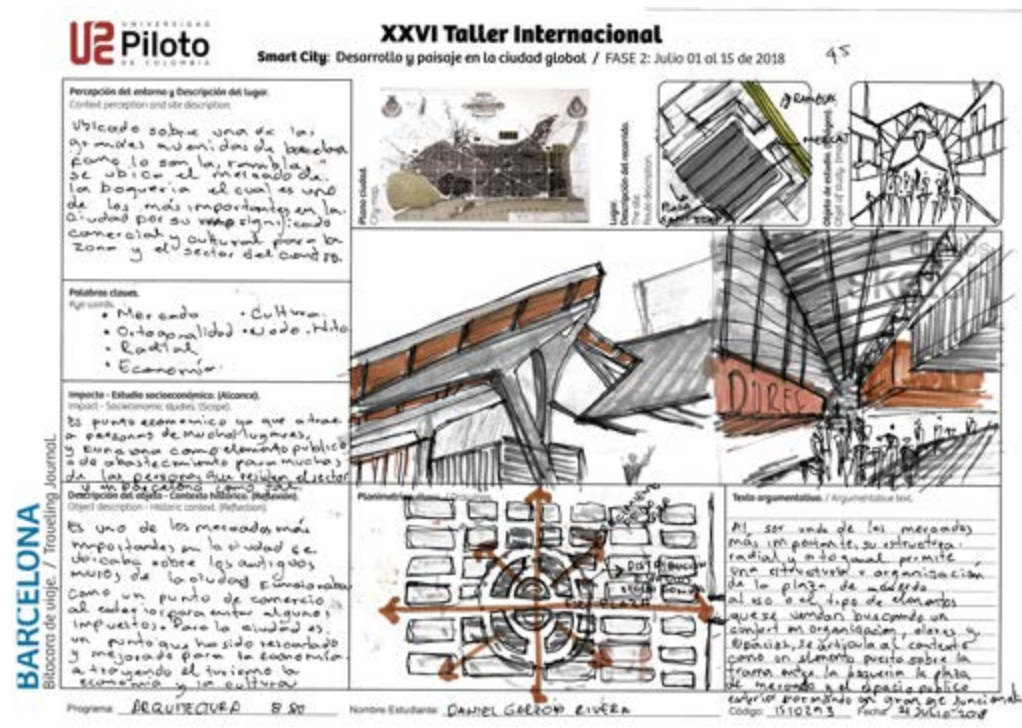
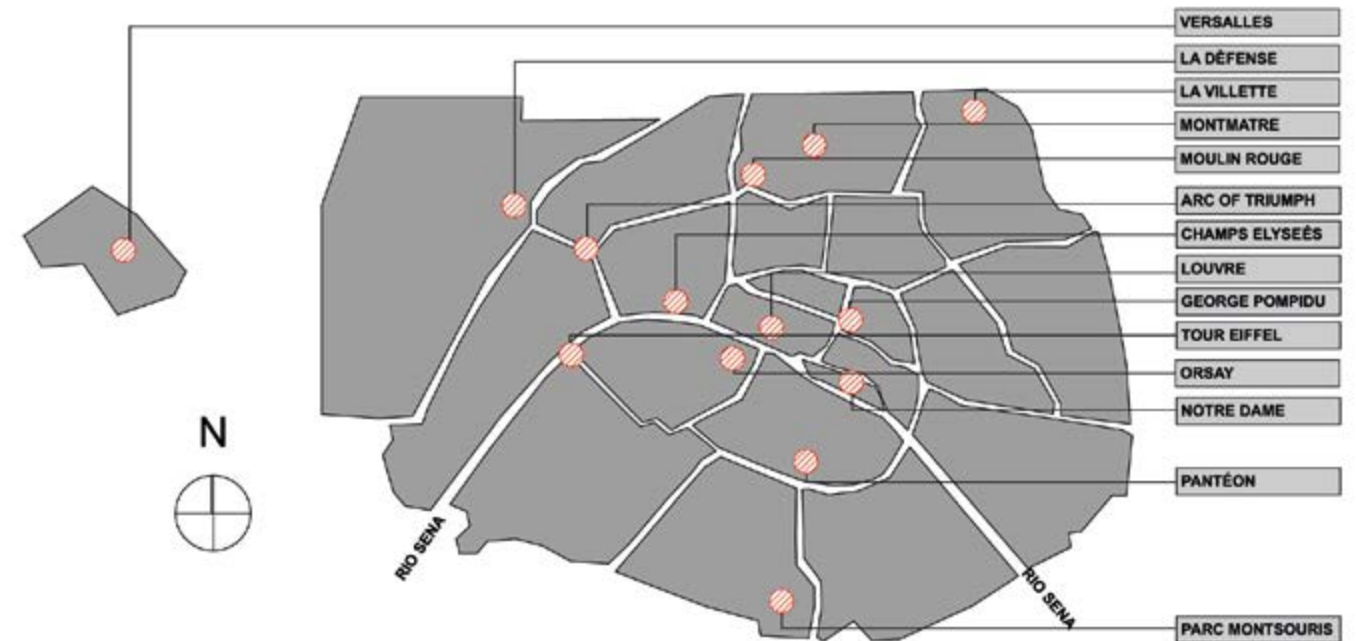


Imagen 6. Entregables.
Fuente: Daniel Garzón

Image 6. Submissions.
Source: Daniel Garzón.

Fotografía 17. Recorrido por París, dirigido por la politóloga Mireia Lozano (España). Fuente: Camilo Castillo (12 de julio de 2018)

Photograph 17. Walk through Paris, lead by Political Scientist Mireia Lozano (Spain). Source: Camilo Castillo (July 12th of 2018).



Madrid: cierre del evento

En la ciudad de Madrid se llevó a cabo el cierre del IIV en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. Se contó con la participación de un grupo de jurados internacionales, conformado por el arqueólogo Fernando Vela Cossío, el profesor Joaquín Ibañez Montoya, el Dr. Manuel Lucena, el historiador José Francisco García, director de Instituto Europeo de Design, IED. Y un jurado de la Universidad Piloto de Colombia, encabezado por algunos de sus directivos y fundadores, José María Cifuentes, presidente de la UPC; Jairo Farfán, vicepresidente de la UPC; María Isabel Cifuentes, directora de DRII de la UPC y Patricia Farfán, decana administrativa de Arquitectura, quienes presenciaron las presentaciones de las mesas de trabajo y conversaron con los estudiantes.

Madrid: Closure of the Event

The IIV concluded in Madrid at the *Escuela Técnica Superior de Arquitectura*. A group of international jurors participated, formed by archaeologist Dr. Fernando Vela Cossío, professor Joaquín Ibañez Montoya, Dr. Manuel Lucena, historian, José Francisco Goya, Director of the Instituto *Europeo de Design*, IED. Also a juror from *Universidad Piloto de Colombia*, lead by some of its managerial and founding members, José María Cifuentes, President of UPC; Jairo Farfán, Vice-President of UPC; María Isabel Cifuentes, Director of Relinter at UPC; and Patricia Farfán, Administrative Dean of Architecture at UPC. All of them witnessed the presentations of the working groups and conversed with the students.

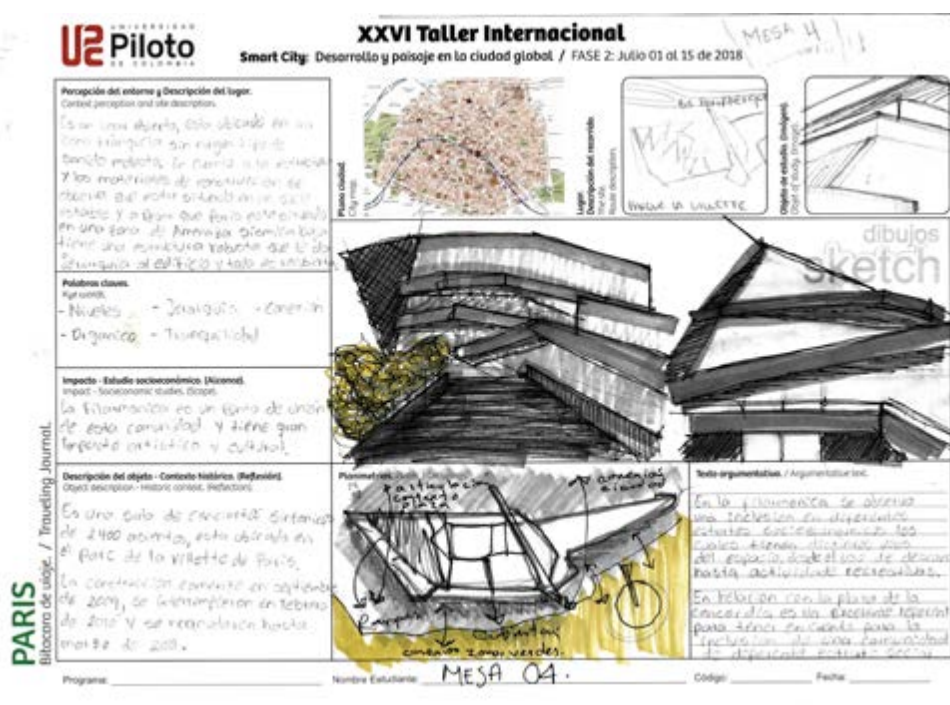
Fotografía 18. Presentaciones. Fuente: Ángela María Salinas

Photograph 18. Presentations. Source: Ángela María Salinas.



Imagen 8. Entregables. Fuente: Ficha resultado de trabajo en grupo Mesa 4

Image 8. Submissions. Source: Record, result of the work of Group 4.



Resultados de algunas mesas de trabajo

Mesa 5: Cementerio Central Recuperación del cementerio central estructurado desde la memoria histórica

E. F. Anzola Borrero, M. Barón Chaves, J. L. Chacón Sánchez, J. D. Forero Ochoa, J. E. Gutiérrez Balcázar, L. N. López Pulido, J. C. Molina Bernal, A. C. Neira Zuleta, J. M. Sandoval Acosta, J. M. Sarmiento Albornoz

Abstract

The cemetery stands out for being one of the most emblematic places in the history of Colombia, for the architectural and cultural wealth, thanks to this it is declared a national heritage. Currently the central cemetery of Bogotá is in a state of deterioration, affecting its aesthetics and conservation, generating insecurity and vandalism in the sector, another factor that influences the current status of the cemetery in the city of the

Results of Some of the Working Groups

Group 5: Central Cemetery

Recuperation of the central cemetery structured from the historical memory

E. F. Anzola Borrero, M. Barón Chaves, J. L. Chacón Sánchez, J. D. Forero Ochoa, J. E. Gutiérrez Balcázar, L. N. López Pulido, J. C. Molina Bernal, A. C. Neira Zuleta, J. M. Sandoval Acosta, J. M. Sarmiento Albornoz

certainty relationship that exists, propitiating the oblivion, ignorance and disinterest that society presents. Its objective is to generate an interdisciplinary proposal that contributes to highlighting the historical and cultural memory of the Central Cemetery.

Keywords: Cemetery, death, historical memory, culture.

Introducción

El Cementerio Central se encuentra ubicado en uno de los barrios más tradicionales de Bogotá, el barrio Santafé, exactamente en la Calle 26 con Carrera 20. Fue inaugurado en 1836, tras la prohibición de los entierros en iglesias por problemas de sanidad. El cementerio se destaca por ser uno de los lugares más emblemáticos en la historia de Colombia, por su riqueza arquitectónica y cultural; gracias a esto, es declarado patrimonio nacional (Bien de Interés Cultural del Ámbito Nacional BICNAL). Actualmente, el Cementerio Central de Bogotá se encuentra en estado de deterioro, afectando su estética y conservación, generando inseguridad y vandalismo en el sector. Otro factor que influye en el estado actual del cementerio, es la débil relación ciudad-cementerio que existe, propiciando el olvido, desconocimiento y desinterés que presenta la sociedad, sin mencionar el sector administrativo, el cual aporta a la degradación del lugar por su falta de apropiación y participación. Por esto, el objetivo de la mesa va encaminado a la recuperación, apropiación y fortalecimiento histórico del cementerio, para convertirse en un hito de la ciudad, promoviendo la cultura y apropiación de la población a través de la musealización del cementerio a fin de generar conciencia en la sociedad sobre la existencia del patrimonio cultural que tiene el lugar.

Objetivos

Objetivo general

Generar una propuesta interdisciplinaria que contribuya a poner en valor la memoria histórica y cultural del Cementerio Central.

Objetivos específicos

Proponer espacios de inclusión social en los que se desarrollen actividades en pro de la conservación de la cultura, la historia y las tradiciones propias del país, favoreciendo la transición hacia el ideal de ciudad inteligente.

Fortalecer los recursos endógenos y culturales como factor de desarrollo local para contribuir a la sociedad con prestaciones de servicios y

Introduction

The Central Cemetery is located in one of the most traditional neighborhoods of Bogotá, Santafé, in the Calle 26 and Carrera 20 to be exact. It was inaugurated in 1836, after it was forbidden to hold burials in churches due to sanitation problems. The Cemetery is highlighted by being one of the most emblematic places in the history of Colombia, because of its architectural and cultural richness. Due to this, it was declared as national patrimony (Asset of Cultural Interest of the National Sphere – BICNAL). Currently, the Central Cemetery of Bogotá is in a state of deterioration, affecting its aesthetics and conservation, generating insecurity and vandalism in the sector. Another factor that influences the current state of the Cemetery is the weak relation between the city and the Cemetery, which fosters oblivion, lack of knowledge and disinterest in society. Additionally, the administrative sector contributes to the deterioration of the place due to its lack of appropriation and interest. This is why this research project is directed toward the recuperation, appropriation, and historical strengthening of the Cemetery, so that it becomes a landmark in the city. This will be done by promoting culture and appropriation of the population through the musealization of the Cemetery, in order to generate a level of consciousness in society about the existence of the cultural patrimony that the place holds.

Objectives

General Objective

Generate an interdisciplinary proposal that contributes to the assignment of value to the cultural and historical memory of the Central Cemetery.

Specific Objectives

Propose spaces of social inclusion where activities for the conservation of culture, history, and traditions of the country are promoted, favoring the transition toward the ideal of a smart city.

Strengthening endogenous and cultural resources as a factor of local development to contribute to society with the provision of services and wellbeing, through models of development and sustainability.

bienestar por medio de modelos de desarrollo y sostenibilidad.

Recuperar y conservar el patrimonio existente en el Cementerio Central para propiciar el aprendizaje de valores cívicos y fomentar el sentido de pertenencia por medio de espacios para la enseñanza de la memoria histórica del país.

Metodología

La metodología del trabajo se realiza inicialmente con la etapa de diagnóstico de necesidades por medio de una serie de entrevistas y un análisis desde la matriz DOFA. Por medio de este primer acercamiento se identifican las debilidades, fortalezas y oportunidades que se podrían poner en práctica para el desarrollo de la propuesta en el Cementerio Central. Seguidamente, se realiza la contextualización histórica, desde los hechos, hitos y características arquitectónicas por las que el cementerio se maneja como uno de los patrimonios culturales más importantes de la ciudad.

Se inicia la creación de un marco conceptual que aborde las diferentes temáticas que justifiquen desde una base teórica la intervención propuesta; por otro lado, se toman diferentes análisis de referentes, tales como el cementerio de Arlington, el cementerio Père-Lachaise de París, los cementerios Poblenuou y des Les Corts, de Barcelona, y el cementerio de la Recoleta de Argentina.

Propuesta

Propuesta arquitectónica

Desde el enfoque arquitectónico se propone un recorrido memorial para la transformación del paisaje teniendo, como objetivo fundamental, un desarrollo de tres ejes arquitectónicos que permite entregar un testimonio a las generaciones presentes y futuras del valor de la memoria colectiva histórica, pretendiendo dar una respuesta urbano-arquitectónica de carácter significativo, desde el punto de vista artístico al espacio propuesto.

Dentro de la propuesta, se maneja el contexto colectivo que, por medio de la constitución del lugar, implica no constituir un objeto singular

Recuperate and preserve the existing patrimony in the Central Cemetery, to foster the learning of civic values, and to promote the sense of belonging through teaching spaces for the historical memory of the country.

Methodology

The methodology starts with a stage of diagnosis of necessities, using interviews and SWOT analysis. With this first approach, we identify weaknesses, strengths, and opportunities that could be put to use for the development of the proposal in the Central Cemetery. Then, we make a historical context, from the facts, landmarks and architectonic characteristics that make the Cemetery one of the most important cultural patrimonies of the city.

We begin with a conceptual framework that approach the different themes, which justify from a theoretical basis the proposed intervention. On the other hand, we analyze various referents, such as the Arlington Cemetery, Père-Lachaise Cemetery in Paris, the cemeteries of Poblenuou and des Les Corts, in Barcelona, and the Cemetery of La Recoleta in Buenos Aires.

Proposal

Architectonic Proposal

From an architectonic approach, we propose a memorial walk for the transformation of the landscape, having as fundamental objective the development of three architectural axes, which allows to deliver a testimony for present and future generations of the value of collective historical memory. This way, we purport to give an urban-architectural answer of significant character, from an artistic viewpoint, to the proposed space.

Within the proposal, we use a collective context that, by means of the constitution of the place, it entails not to build a singular and foreign object to the already existing space, but to

y ajeno a lo existente, sino proyectar desde la experiencia de un contexto mayor. Para ello se propone respetar el recorrido de los trazados urbanos de Karl Bruner, recreando bordes físicos, mas no visuales que se incorporen al recorrido de la intervención. Desde el punto de vista de la memoria y teniendo en cuenta que es un acto de recordar, necesario e inevitable para la construcción de una sociedad con un futuro común, se formaliza a partir de planos verticales que dirigen y contienen al usuario, evocando la memoria con los nombres de los que ya no están presentes; una manera de preservarlos en la memoria colectiva.

Finalmente, desde el legado, los dos ejes anteriores son contenidos por un espacio enterrado que permitirá la interacción colectiva, descender pausadamente desde la calle hacia el recorrido memoria, trazará simbólicamente el carácter significativo de la memoria cultural, formalizando un lugar de homenaje que permite el ejercicio de la reflexión en el cruce de actividades y flujos diversos y vitales en un área principal de la ciudad.

Se propone la construcción de un museo memoria, como dispositivo arquitectónico para la captura del paisaje urbano histórico, con el objeto arquitectónico que forma parte del complejo tradicional del Cementerio Central de Bogotá y funcionará como vínculo visual hacia tres semblantes que se le presenta al visitante.

En esta fase, el proyecto se asiste de la arquitectura para poner en valor la memoria histórica del lugar; para ello, se compone con la intención de resaltar lo patrimonial, lo natural y lo contemporáneo. En primera instancia, el edificio invita a descender, haciendo alusión a la muerte como tema propio del cementerio y, luego, a ascender para que simbólicamente enmarque la dualidad entre la vida y la muerte. Al ascender surge un gran recinto que contiene dispositivos obturadores llamados pórticos; para llegar a ellos, el usuario debe recorrer perimetralmente el contenedor, guiado por un juego de luces que define los recorridos y permanencias. Desde lo natural y lo patrimonial, el primer pórtico, considerado la primera estación, enmarca la estructura natural como borde y vínculo entre los columbarios, que,

project from experience a broader context. For this, respecting the journeys of the urban traces by Karl Bruner is proposed, recreating physical borders (not visual ones) that are incorporated to the walk of the intervention. From the viewpoint of memory, and taking into account that is an act of remembrance, necessary and inevitable for the construction of a society with a common future, it is formalized using vertical planes that direct and contain the user, evoking the memory with the names of those that are no longer present; it is a way of preserving them in the collective memory.

Finally, from the legacy, the previous axes are contained by a buried space that allows for collective interaction: calmly descending from the street toward the memory walk will symbolically trace the significant character of cultural memory, formalizing a place of homage that allows for an exercise of reflection in the crossing of activities, and diverse and vital flows in a main area of the city.

The construction of memory museum is proposed, as an architectural dispositive for the capture of urban historical landscape, with the architectural object that makes part of the traditional complex of the Central Cemetery of Bogota, and that will function as a visual bond toward three aspects that are presented to the visitor.

During this phase, architecture is used to assign value to the historical memory of the place. For this, it is composed with the intention of highlighting the patrimonial, natural, and contemporary. Firstly, the building invites to descend, alluding to death as a proper theme of the cemetery, and then, to ascend so that it symbolically frames the duality between life and death. When ascending, a big facility that contains shutter mechanisms called arcades emerge; to get to them, the user must traverse the perimeter of the container, guided by a play of lights that defines the paths and continuations. From the natural and patrimonial, the first arcade, considered as the first station, frames the natural structure as a border and bond between the columbarium that, in this case, proposes empathic relations with the user and the memory. From a contemporary viewpoint: the second arcade, located in the southern part of the container, established a relation with a photographic path,

en este caso, propone relaciones empáticas con el usuario y la memoria. Desde el punto de vista contemporáneo: el segundo pórtico, ubicado en la parte sur del contenedor, establece una relación con un recorrido fotográfico, evocando la memoria cultural del sector; el pórtico rota y enmarca secuencialmente una exposición dinámica de arte urbano que acompaña el acceso al edificio. El último nivel del dispositivo se formaliza como un pabellón que destaca la horizontalidad del paisaje urbano histórico y permite el contacto visual con los tres semblantes anteriores. Cabe aclarar que al denominarse dispositivo no busca competir con el ya construido Centro de Memoria Paz y Reconciliación, sino enmarcar el valor del contexto en el cual se encuentra y enriquece el vínculo entre el Cementerio Central y la ciudad.

Conclusiones

Desde los resultados obtenidos en el diagnóstico de necesidades (entrevistas y matriz DOFA) y, luego, de la investigación conceptual que fundamenta la propuesta de intervención, se concluye que la memoria histórica es importante en el desarrollo cultural de los habitantes de una ciudad y, por lo tanto, por medio de un apoyo estructural desde el enfoque arquitectónico se genera un mayor impacto, permitiendo a diferentes visitantes generar un sentido de pertenencia por la historia.

Así mismo, es importante rescatar cómo el concepto de muerte y vida es visto desde diferentes ciudades del mundo y cómo, así mismo, las diferentes características arquitectónicas de cada uno de los cementerios dentro de una sociedad especifican y generan un impacto que favorece la memoria histórica.

evoking the cultural memory of the sector; the arcade rotates and frames sequentially a dynamic exhibit of urban art that accompanies the access to the building. The last level of the mechanism is formalized as a pavilion that highlights the horizontality of the urban historic landscape, and allows visual contact with the other three aspects. It should be clarified that by calling it mechanism, it does not seek to compete with the already built Center for Memory, Peace and Reconciliation, but it looks to frame the value of the context in which it is located and to enrich the bond between the Central Cemetery and the city.

Conclusions

From the obtained results in the diagnostic of necessities (interviews and SWOT analysis), and afterwards, from the conceptual research that grounds the proposal of intervention, it is concluded that the historical memory is important in the cultural development of the inhabitants of a city. Therefore, using a structural support from an architectonic approach generates a greater impact, allowing the different visitors to generate a sense of belonging of the history.

Likewise, it is important to retrieve how the concept of life and death is viewed in different cities of the world and how, in the same way, the different architectonic characteristics of each one of the cemeteries within a specific society generate an impact that favors the historical memory.



Ciudad de Bogotá
Cementerio Central

Fotografía 1. Se identifica impacto socio-económico al encontrarse vendedores a los alrededores del Cementerio Central.
Fuente: Mateo Barón Chaves.

City of Bogota
Central Cemetery

Photograph 1. Finding vendors in the surrounding area of the cemetery allows the identification of its socio-economic impact.
Source: Mateo Barón Chaves



Fotografía 2. Se evidencia un deterioro físico en los mausoleos del Cementerio Central.
Fuente: Mateo Barón Chaves

Photograph 2. Physical deterioration is evidenced in the mausoleums of the Central Cemetery.
Source: Mateo Barón Chaves



Fotografía 3. Se identifican hitos importantes representados en monumentos que culturalmente generan gran impacto social.
Fuente: Mateo Barón Chaves

Photograph 3. Important landmarks are represented in the monuments that, culturally, generate great social impact.
Source: Mateo Barón Chaves



Ciudad de Barcelona
Cementerio de Les Corts

Fotografía 4. El cementerio de Les Corts se caracteriza por su forma de mantenimiento, gracias a la diferente tecnología que utiliza, llegando a ser Smart City.
Fuente: Mateo Barón Chaves

City of Barcelona
Cemetery of Les Corts

Photograph 4. The Cemetery of Les Corts is characterized by its form of maintenance, thanks to the different technologies that are used, making it a Smart City.
Source: Mateo Barón Chaves



Cementerio Poblenu

Fotografía 5. Este cementerio se caracteriza por la cantidad de vegetación que posee, favoreciendo al ambiente.

Fuente: Mateo Barón Chaves

Poblenu Cemetery

Photograph 5. This cemetery is characterized by the amount of vegetation that it has, favoring the environment.

Source: Mateo Barón Chaves



Fotografía 7. Propuesta.

Fuente: E. F. Anzola Borrero, M. Barón Chaves, J. L. Chacón Sánchez, J. D. Forero Ochoa, J. E. Gutiérrez Balcázar, L. N. López Pulido, J. C. Molina Bernal, A. C. Neira Zuleta, J. M. Sandoval Acosta, J. M. Sarmiento Albornoz

Photograph 7. Proposal.

Source: E. F. Anzola Borrero, M. Barón Chaves, J. L. Chacón Sánchez, J. D. Forero Ochoa, J. E. Gutiérrez Balcázar, L. N. López Pulido, J. C. Molina Bernal, A. C. Neira Zuleta, J. M. Sandoval Acosta, J. M. Sarmiento Albornoz

Ciudad de París
Cementerio Père-Lachaise

Fotografía 6. Así como el Cementerio Poblenu, el Cementerio Père-Lachaise se caracteriza por su vegetación, favoreciendo al ambiente, así mismo, exhibe diferentes monumentos que, a manera cultural, generan un gran impacto relacionado con la memoria histórica de la ciudad.

Fuente: Mateo Barón Chaves

City of Paris
Père-Lachaise Cemetery

Photograph 6. Like the Poblenu Cemetery, the Père-Lachaise Cemetery is characterized by its vegetation, favoring the environment. Likewise, it exhibits different monuments that, in a cultural manner, generate great impact related to the historical memory of the city.

Source: Mateo Barón Chaves

Referencias

Ballesteros, S. (1999). Memoria humana: investigación y teoría. *Psicothema*, 11 (4), 705-723.

Instituto Distrital de Turismo (s. f.). Bogotá: Ruta Cementerio Central. Recuperado de: http://www.bogotaturismo.gov.co/sites/default/files/rutas/PORTAFOLIO_CEMENTERIO_CENTRAL.pdf

Ruiz, J. A. (2001). Sociedad de la información (versión electrónica). Madrid. Recuperado de: <http://www.sociedadelainformacion.com/19/memoriahistorica.pdf>

References

Ballesteros, S. (1999). Memoria humana: investigación y teoría [Human Memory: Research and Theory]. *Psicothema*, 11 (4), 705-723.

Instituto Distrital de Turismo (s. f.). Bogotá: Ruta Cementerio Central [Bogota: Central Cemetery Path]. Retrieved from: http://www.bogotaturismo.gov.co/sites/default/files/rutas/PORTAFOLIO_CEMENTERIO_CENTRAL.pdf

Ruiz, J. A. (2001). Sociedad de la información (versión electrónica) [Society of information (Digital Version)]. Madrid. Retrieved from: <http://www.sociedadelainformacion.com/19/memoriahistorica.pdf>

Mesa 6: Movilidad

“BAIKA”

Propuesta de un corredor para la movilidad sostenible en el centro histórico de la ciudad de Bogotá

S. J. Borda Perilla, J. E. Calderón Gómez, E. A. Cantillo, J. S. Cubillos Avendaño, A. F. Téllez García, J. S. Mora Rey, P. A. Peña Pardo, D. C. Sacro Acosta, C. A. Sánchez, C. S. Sánchez Borda

Abstract

The mobility of a Smart City seeks to improve the sustainability, safety and efficiency of infrastructure and transport systems. It is established that one of the characteristics of a sustainable city is to use a greater proportion of public transport and non-motorized vehicles, this is why a bicycle and pedestrian mobility corridor is being designed to promote tourism development in the Can-

Introducción

Atendiendo a la realidad económica de la ciudad, la infraestructura vial urbana no puede crecer con la misma dinámica que crece el parque automotor, no solamente por la escasez de recursos económicos, sino también, por la limitación de espacios para desarrollar proyectos viales. Por lo tanto, la formulación de proyectos en el corto, mediano y largo plazo deberá considerar estas limitaciones y buscar soluciones que generen los mayores beneficios. A continuación, se enumeran propuestas para el desarrollo de una mejor infraestructura vial:

Group 6: Mobility

“BAIKA”

Proposal of a corridor for sustainable mobility in the historical center of the city of Bogota

S. J. Borda Perilla, J. E. Calderón Gómez, E. A. Cantillo, J. S. Cubillos Avendaño, A. F. Téllez García, J. S. Mora Rey, P. A. Peña Pardo, D. C. Sacro Acosta, C. A. Sánchez, C. S. Sánchez Borda

delaria area and Santa fe in the city of Bogotá, this layout will have bicycle loan stations that are integrated into the city's public transport system and will have free Wi-Fi access, charging points and general information screens for citizens.

Keywords: Mobility, bikeway, integrated system

Introduction

Attending to the economic reality of the city, the urban road infrastructure cannot grow with the same dynamic as the automotive fleet, not only because of the lack of economic resources, but also due to the space limitation to develop road projects. Therefore, the formulation of projects in the short, medium, and long term should consider these limitations and look for solutions that generate greater benefits. Below, proposals for the development of a better road infrastructure are enumerated:

1. Un primer criterio debe ir dirigido hacia el mantenimiento adecuado de la infraestructura vial existente, con prioridad para los corredores del sistema integrado de transporte público masivo.
2. Establecer fuentes de financiación que permitan garantizar los planes y programas de infraestructura que requiere el crecimiento de la ciudad.

La congestión en las vías principales de la ciudad, es producto de la ausencia de un precio que comprenda todos los costos sociales que significa el uso de un bien escaso, como es la infraestructura vial existente en horas de máxima demanda vehicular. Esto se traduce en que la demanda es excesiva frente a las limitaciones de la oferta. Por lo tanto, el establecimiento de peajes en ciertos corredores viales o en determinados horarios reduciría la demanda con los consiguientes beneficios sobre la congestión vehicular, mediante estrategias de movilidad inteligente se debe tratar de maximizar la utilización de la capacidad de infraestructura existente durante las 24 horas del día, disminuyendo los picos de congestión.

Como complemento a la gestión de jerarquización vial, y apoyados en el Plan de Manejo y Gestión Ambiental para Bogotá 2001-2009, se propone realizar un estudio que conduzca a la creación de zonas ambientalmente amigables. Estas zonas son áreas urbanas donde existen regulaciones especiales para el tráfico de vehículos, las cuales se establecen para reducir los impactos en el medio ambiente de dichas áreas.

Las zonas estarán compuestas de corredores en los cuales se deben promover estrategias directas, tales como la restricción a la circulación de vehículos con baja ocupación, según el tipo de combustible que usen y su edad, y la restricción a vehículos pesados de carga. Para facilitar el control sobre la zona, es deseable que se cuente con una clasificación del parque automotor de la ciudad que permita calificar la bondad, en términos ambientales, de un vehículo según el tipo de combustible y el motor que utilice.

1. The first criteria should be directed toward the adequate maintenance of the existing road infrastructure, with priority for the corridors of system of integrated massive public transport.
2. Establish the financing sources that allow guaranteeing the plans and programs of infrastructure that the growth of the city requires.

Congestion in the main roads of the city is produced by the absence of a price that includes all the social costs that are entailed in the use of a scarce good, such as the existing road infrastructure in hours of high automotive demand. This is translated into an excessive demand compared to the limitations of the offer. Therefore, the put in place of tollbooths in certain road corridors and/or during determined timeframes would reduce the demand, with consequent benefits over vehicular congestion. By means of strategies of intelligent mobility, the usage of the capacity of the existing infrastructure should be maximized during the 24 hours of the day, diminishing the peaks of congestion.

As a complement to the administration of road hierarchical organization, and supported by the Plan of Environmental Management and Administration for Bogota 2001-2009, a study is proposed, which would lead to the creation of environmentally friendly zone. These zones are urban areas where special regulations for vehicular traffic exist, which are established to reduce the impacts on the environment in said areas.

The zones will be configured by corridors where direct strategies must be promoted, such as the restriction of circulation of vehicles with low occupancy rates, according to the kind of fuel they use and its age, and the restriction of heavy freight vehicles. To facilitate control over the zone, it is desirable to have a classification of the automotive fleet of the city, which allows the qualification of the goodness – in environmental terms – of a vehicle, according to the kind of fuel and motor it utilizes

Basados en la formulación estratégica y en los criterios establecidos para la integración del transporte público y el Plan de Ordenamiento logístico de Bogotá, se deberá tomar, como premisa para el desarrollo de la infraestructura vial, las inversiones que favorezcan el uso del transporte público sobre el particular y la clasificación de corredores especializados para la circulación de los vehículos de carga.

Objetivo

Proponer una ruta histórica para modos no motorizados que incluirá tecnologías de la información y comunicación, por los principales lugares culturales y de patrimonio histórico de las localidades de La Candelaria y Santa Fe, para así fortalecer la identidad histórica y cultural de los ciudadanos de Bogotá.

Metodología

Para cumplir con el objetivo antes mencionado se realizaron las siguientes etapas:

- Estudio de campo preliminar en las zonas elegidas para el corredor de movilidad, identificando así aspectos importantes como: estado actual de la infraestructura, seguridad vial, demarcación de las vías, señalización, comercio de la zona y accesibilidad a las localidades propuestas en los diferentes medios de transporte.
- Se planteó inicialmente la ruta del recorrido "Baika" teniendo en cuenta los corredores actuales y proyectados de ciclovía y corredores peatonalizados.
- Estudio de referentes en la ciudad de Barcelona y París, identificando aspectos como: integración modal, infraestructura vial, seguridad, frecuencia de uso, accesibilidad y conectividad (Wi-Fi gratuito).
- Cátedra y socialización de las variables a analizar en los seminarios dictados en el Taller Internacional.
- Complementar la propuesta "Baika" de acuerdo con los referentes analizados en cada ciudad y la elaboración de un artículo y un documento final.

5. Based on the strategic formulation and the established criteria for the integration of the public transport, and the Plan for Logistic Organization of Bogota, the assumed premise for the development of road infrastructure, should be those investments that favor the use of public transport over private, and the classification of specialized corridors for the circulation of freight vehicles.

Objective

To propose a historical route for non-motorized modes, which will include information and communicational technologies, for the main cultural and historical patrimonial places in the boroughs of La Candelaria and Santa Fe, to thus strengthen the historic and cultural identity of the citizens of Bogota.

Methodology

To reach the aforementioned objective, the following stages were executed:

- Preliminary fieldwork in the chosen areas for the mobility corridor, thus identifying important aspects such as: current state of the road security infrastructure; demarcation of roads; signaling; commerce in the zone; and accessibility to the proposed boroughs using different modes of transport.
- The route of the path "Baika" was initially laid out taking into account the existing and projected bicycle corridors, as well as the pedestrian corridors.
- Referents in the cities of Barcelona and Paris were studied, identifying aspects such as: modal integration; road infrastructure; frequency of use; accessibility and connectivity (free Wi-Fi).
- Lecture and socialization of the variables of analysis in the seminar during the International Workshop.
- Complementing the proposal "Baika", according to the analyzed referents in each city, and the elaboration of the paper and final document.

Propuesta

El objetivo principal del sistema de recaudo es centralizar, controlar y agilizar el préstamo de bicicletas y de biciparqueaderos del corredor de movilidad por medio de una tarjeta Smart.

La propuesta es integrar el corredor de movilidad al sistema de recaudo de Transmilenio por medio de la tarjeta Tullave personalizada. Esto, a fin de evitarle al ciudadano el uso de más tarjetas, ya que la tendencia de los últimos años ha sido unificar los servicios de transporte público en una sola tarjeta inteligente. Con esto garantiremos los siguientes aspectos:

- Efectuar un control centralizado del dinero que ingresa a diario al sistema de movilidad en bicicleta.
- Realizar un control de usuarios que utilizan este medio de transporte, así como elaborar estadísticas de su uso por día, mes, trimestre, etc.
- Mitigar el fraude que se pueda presentar en el préstamo de bicicletas.
- Manejar un sistema de préstamo intransferible para los usuarios de la ciudad de Bogotá (préstamo de bicicletas con tarjeta Tullave personalizada + cédula de ciudadanía).
- La viabilidad del proyecto incentivará a más usuarios a que personalicen la tarjeta Tullave para acceder a los servicios del corredor de movilidad.
- Se instalará un punto de venta y personalización de tarjetas Tullave en el nodo principal.

Conclusiones

Luego del desarrollo del Taller Internacional Interdisciplinario 2018 Bogotá, Barcelona, París, donde se profundizó el estudio de los sistemas de movilidad sostenibles, inclusivos e integrados, fue posible determinar los siguientes aspectos:

La ciudad de Bogotá cuenta con un modelo de ciudad difusa, ya que no garantiza la centralización de los usos y genera recorridos más largos para

Proposal

The main objective of the system of money collection is to centralize, control and streamline the loan of bicycles and bicycle parking spots of the mobility corridor, by means of a Smart card.

The proposal is to integrate the mobility corridor to Transmilenio's money collection system, by means of the personalized card Tullave. This is done in order to prevent the citizen from using more cards, given the tendency of the last years to unify the public transport services in one intelligent card. With this, we will guarantee the following aspects:

- Executing a centralized control of the money that enters, in a daily basis, the bicycle mobility system.
- To carry out a control of the users that utilize this means of transport, as well as to elaborate usage statistics daily, monthly, tri-monthly, etc.
- Mitigate the fraud that can arise in the loan of bicycles.
- To manage a non-transferable loan system for the users of the city of Bogota (bicycle loans with the personalized Tullave card + ID)
- The viability of the project will encourage more users to personalize the Tullave card, in order to access the services of the mobility corridor.
- A selling and personalization spot will be installed for Tullave cards in the main node.

Conclusions

After the development of the International Interdisciplinary Workshop 2018 Bogota, Barcelona, Paris, where the study of sustainable, inclusive, and integrated mobility systems was deepened, it was possible to determine the following aspects:

The city of Bogota has a diffuse city model, insofar as it does not guarantee the centralization of the uses, and generates longer journeys for citizens.

los ciudadanos; además, no existe una integración de los medios no motorizados con el Sistema Integrado de Transporte Público, ni el Transmilenio.

En la ciudad de Barcelona se identifica un modelo de ciudad compacta que expresa la idea de proximidad de los componentes que la configuran.

Durante el recorrido realizado en las ciudades de los referentes (Barcelona y París), se constató que se da prioridad al peatón y a la bicicleta; al peatón, en la planificación de las calles, ya que la calzada peatonal cuenta con una medida mayor a la vehicular para darle jerarquía a la vía.

Se da prioridad a la bicicleta en la planificación de cicloparqueaderos con sistemas inteligentes y de monitoreo. Además, existe sistema de conectividad Wi-Fi gratuita para los ciudadanos en gran parte de las ciudades, lo cual da seguridad para que el peatón deje con confianza su bicicleta y pueda movilizarse a pie por sus lugares de preferencia. También se evidencia que las calzadas peatonales y vehiculares se hallan a nivel, facilitando así el tránsito de personas con movilidad reducida.

Las bicicletas en Barcelona cuentan con un sistema de monitoreo y préstamo, con aplicación vía web y app, que cuenta con información sobre mapas y destinos, sitios de interés, etc.

Barcelona cuenta también con bicirreles, dispuestos para los usuarios a lo largo de la ciudad. En zonas de terreno pendiente se pueden utilizar bicicletas eléctricas que ayudan a ciclistas y personas de tercera edad a subir las cuestas altas.

Also, there is no integration of non-motorized means of transport with the Integrated System of Public Transport, nor Transmilenio.

A model of a compact city that expresses the idea of proximity among components that configure it was identified in the city of Barcelona.

It was confirmed that priority is given to pedestrians and bicycles, during the journey taken in the referent cities (Barcelona and Paris); to pedestrians in the planning of streets, given that the pedestrian way has a bigger measure than the vehicular one to give it priority.

Priority is given to the bicycle in the planning of bicycle parking spots with intelligent systems and monitoring. Besides, there is a connectivity system of free Wi-Fi for citizens in most of the cities, which gives security for the pedestrian to trustfully leave their bicycle and mobilize by foot to their preferred places. It is also evidenced that pedestrian and vehicular streets are leveled, thus facilitating the transit of people with reduced mobility.

Bicycles in Barcelona have a monitoring and loan system, with a web application and App, which has information on maps, destinations, sites of interest, etc.

Barcelona also has bike lanes, arranged for the users along the city. In zones of and inclined terrain, electric bicycles can be used, which help cyclists and third-age people to climb the high slopes.



Fotografía 1. En la Calle 26 se puede identificar que existe espacio peatonal pero no se cuenta con infraestructura para la movilidad en bicicleta.

Fuente: Juan Sebastian Cubillos, 10 de julio de 2018

Photograph 1. In Calle 26 one can identify the existence of pedestrian space, but it has no infrastructure for bicycle mobility.

Source: Juan Sebastian Cubillos, July 10th of 2018.



Fotografía 2. Se identifica deterioro en la malla vial y falta de infraestructura para la movilidad en bicicleta. Se puede observar al peatón en la calzada vehicular, ya que el espacio vehicular es ocupado para el uso de estacionamiento de vehículos.

Fuente: Juan Sebastian Cubillos, 10 de julio de 2018

Photograph 2. Deterioration of the road net and lack of infrastructure for bicycles is identified. A pedestrian can be observed in the vehicle road, due to the occupation of vehicular space by parked vehicles.

Source: Juan Sebastian Cubillos, July 10th of 2018.



Fotografía 3. Se identifica una vía peatonalizada, pero no cuenta con la implementación adecuada.

Fuente: Juan Sebastian Cubillos, 10 de julio de 2018

Photograph 3. A pedestrian road is identified, but it does not have the adequate implementation.

Source: Juan Sebastian Cubillos, July 10th of 2018.



Barcelona

Fotografía 4. Se identifica una infraestructura adecuada para el tránsito de bicisuarios que no interfiere con el peatón.

Fuente: Andrés Felipe Tellez, 3 de julio de 2018

Barcelona

Photograph 4. Adequate infrastructure is identified for the transit of bike-users, which does not interfere with the pedestrian.

Source: Andrés Felipe Tellez, July 3rd of 2018.



Fotografía 6. Se evidencia el servicio de abastecimiento de puntos de préstamo de bicicletas.
Fuente: Andrés Felipe Tellez, 3 de julio de 2018

Photograph 6. The provision service for loan spots for bicycles is evidenced.
Source: Andrés Felipe Tellez, July 3rd of 2018.



Fotografía 5. Cuenta con espacio de aparcamiento suficiente para el servicio de préstamo de bicicletas a los ciudadanos.

Fuente: Andrés Felipe Tellez, 3 de julio de 2018

Photograph 5. It counts with sufficient parking space for the service of bicycle loans for citizens.

Source: Andrés Felipe Tellez, July 3rd of 2018.



París

Fotografía 7. Se identifica el espacio de aparcamiento de bicicletas necesario para los ciudadanos en diferentes puntos de la ciudad.

Fuente: Juan Sebastian Cubillos, 10 de julio de 2018

Paris

Photograph 7. The parking space for bicycles needed for the citizens is identified in different spots in the city.

Source: Juan Sebastian Cubillos, July 10th of 2018.



Fotografía 8. Se identifica el servicio de préstamo de bicicletas en diferentes puntos de la ciudad, sin necesidad de un punto estático de aparcamiento.

Fuente: Juan Sebastian Cubillos, 10 de julio de 2018

Photograph 8. The bicycle loan service is identified in different spots of the city, without the need for a static parking spot.

Source: Juan Sebastian Cubillos, July 10th of 2018.



Fotografía 9. Se identifica la infraestructura y demarcación adecuada para el sistema de la movilidad en bicicleta.

Fuente: Juan Sebastian Cubillos, 10 de julio de 2018

Photograph 9. The adequate infrastructure and demarcation for the bicycle mobility system is identified.

Source: Juan Sebastian Cubillos, July 10th of 2018.

Referencias

- Ajuntament de Barcelona. (s. f.). Plan de Movilidad Urbana Barcelona. (2013-2018). Ecología, urbanismo y movilidad. Barcelona: Ayuntamiento de Barcelona. Recuperado de <http://ajuntament.barcelona.cat/ecologiaurbana/es/que-hacemos-y-porque/movilidad-activa-y-sostenible/plan-de-movilidad-urbana>
- Blanchar, C. (6 de junio de 2014). La bici se acelera en Barcelona. *El País*, p. 1.
- Gehl, J. (2014). *Ciudades para la gente* (Juan Décima, trad.). Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ediciones Infinito.

Conclusiones del Taller

Ángela Salinas Patiño

La experiencia académica del IIV, como ya es tradición, fomenta el trabajo en equipo interdisciplinar de las problemáticas sociales. Esta práctica permitió a los estudiantes reconocerse en su disciplina y aportar los conocimientos aprendidos a los proyectos de las mesas de trabajo.

Aunque las “teorías de ciudad” son presentadas bajo una definición clara y específica, no se puede descartar el estudio preliminar de percepción de la ciudad, en el que se develan la historia y las dinámicas sociales que dan pautas al diseño de una estrategia a la medida, sin desdibujar el paisaje urbano que la caracteriza.

El trabajo de campo en la Fase 2, “estudio de caso” Barcelona y París, permitió a los estudiantes ampliar el panorama y descubrir múltiples alternativas de solución sobre una misma problemática. Al mismo tiempo, se replantearon las propuestas iniciales de la Fase 1 para dar

References

- Ajuntament de Barcelona. (n. d.). Plan de Movilidad Urbana Barcelona. (2013-2018). Ecología, urbanismo y movilidad [Urban Mobility Plan Barcelona. (2013-2018). Ecology, Urbanism and Mobility]. Barcelona: Ayuntamiento de Barcelona. Retrieved from: <http://ajuntament.barcelona.cat/ecologiaurbana/es/que-hacemos-y-porque/movilidad-activa-y-sostenible/plan-de-movilidad-urbana>
- Blanchar, C. (June 6th of 2014). La bici se acelera en Barcelona [The Bike Accelerates in Barcelona]. *El País*, p. 1.
- Gehl, J. (2014). *Ciudades para la gente* [Cities For the People](Juan Décima, trad.). Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ediciones Infinito.

Conclusions of the Workshop

The academic experience of the IIV, as is its tradition, promotes interdisciplinary teamwork regarding social problems. This practices allowed the students to recognize themselves in their disciplines and to contribute the learned knowledge to the projects in the working groups.

Although “city theories” are presented under one clear and specific definition, the preliminary study of perception of the city cannot be dismissed, as it unveils the history and social dynamics that provide guidelines for a tailored strategy, without blurring the urban landscape that characterizes it.

The fieldwork in Phase 2, “study case” Barcelona and Paris, allowed the students to expand the outlook and to discover multiple alternate solutions on the same problem. At the same time, initial proposals in Phase 1 were reconsidered to

respuesta a su contexto sin perder los principios de una *Smart City*.

Es importante resaltar que el IIV brinda espacios de interacción entre docentes internacionales y estudiantes, tales como conferencias, retroalimentación de las mesas de trabajo, etc. Las lecciones aprendidas por los docentes internacionales facilitan el que los estudiantes prevean diversos aspectos en el momento de llevar a cabo proyectos de esta magnitud, donde no solo se alteran aspectos técnicos sino también sociales, económicos, tecnológicos, entre otros.

Por último, y no menos importante, cabe decir que, aunque las teorías de ciudad pueden mejorar la calidad de vida de las personas como en una *Smart City*, el mundo está en constante cambio y transformación, lo cual nos obliga a reflexionar sobre las teorías de ciudad, ya que no son atemporales sino que corresponden a cierto tiempo y momento de la historia; y, desde ya, debemos adelantarnos para asegurar la calidad de vida de los próximos tiempos.

give and answer to their context, without losing the principles of a *Smart City*.

It is important to emphasize that the IIV provides spaces of interaction between international professors and students, such as conferences, feedback for the working groups, etc. The lessons learned by international professors facilitate that students are able to foresee diverse aspects when they execute projects of this magnitude, where not only technical aspects are altered, but also social, economic, technological, among others.

Lastly, but not less important, one can say that although city theories can improve the quality of life of the people – like that of a *Smart City* –, the world is in constant change and transformation, which obliges us to reflect about those city theories. They are not atemporal, but correspond to a certain time and moment in history; and, from this moment on, we must go beyond them to secure the quality of life of the coming times.

Barcelona
Foto por Erwan Hesry on Unsplash

Barcelona
Photo by Erwan Hesry on Unsplash



Bibliografía

- Aragón Nogales, G. (2001). El Real de Manzanares: diálogos de la historia de una comarca. *Cuadernos de Estudios*, 12(15), pp. 11-219.
- Buzo Sánchez, I. (2013): "Posición de los contenidos geográficos en la reforma educativa". En de Miguel González, R., de Lázaro y Torres, María Luisa y Marrón Gaite, M^a. J. (Coord.), *Innovación en la enseñanza de la Geografía ante los desafíos sociales y territoriales*. Zaragoza: Institución Fernando el católico.
- Cullen, G. (1981 [1^a reimp. 1974]): *El paisaje urbano, tratado de estética urbanística*. Blume, Barcelona¹
- De Miguel González, R. (2014). Ciencias sociales y didáctica de la geografía en el currículo de Educación Primaria de la LOMCE. En Martínez Medina, R. y Tonda-Monilor, E. M^a. (Eds.), *Nuevas perspectivas conceptuales y metodológicas para la educación geográfica* (Vol. I, pp. 345-364). Córdoba: Grupo de Didáctica de la Geografía de la Asociación de Geógrafos Españoles y Universidad de Córdoba.
- Fundación Cultural COAM (1992). *Cuatro Siedlungen berlinesas de la República de Weimar: Britz, Onkel Toms-Hutte, Siemensstadt, Weisse Stadt*. Madrid: Fundación Cultural COAM.
- Gibberd, F. (1961 [1956]). *Diseño de núcleos urbanos. Escenología y plástica* (2^a ed. Rev. y ampl.). Buenos Aires: Editorial Contemporánea²

¹El original en inglés fue publicado en Nueva York por Reinhold Pub. Corp. en 1961 bajo el título de *Townscape*. Diez años después, en 1971, la editorial Architectural Press lo reeditó en Londres con el nombre de *The Concise Townscape*.

²En inglés aparece publicado por primera vez por la editorial Architectural Press, en Londres, en el año 1953, bajo el título de *Town Design*.

Bibliography

- Aragón Nogales, G. (2001). El Real de Manzanares: diálogos de la historia de una comarca [The Royal of Manzanres: Dialogues of the History of a Region]. *Cuadernos de Estudios*, 12(15), pp. 11-219.
- Buzo Sánchez, I. (2013): "Position of the Geographic Contents in the Educational Reform". In de Miguel González, R., de Lázaro y Torres, María Luisa & Marrón Gaite, M^a. J. (Coord.), *Innovación en la enseñanza de la Geografía ante los desafíos sociales y territoriales [Innovation in Teaching Geography Facing the Social and Territorial Challenges]*. Zaragoza: Institución Fernando el católico.
- Cullen, G. (1981 [1st reprint 1974]): *El paisaje urbano, tratado de estética urbanística [The Urban Landscape, Treatise of Urbanistic Aesthetic]*. Blume: Barcelona¹
- De Miguel González, R. (2014). Ciencias sociales y didáctica de la geografía en el currículo de Educación Primaria de la LOMCE [Social Sciences and Didactic of Geography in the Curriculum of the Primary School of LOMCE]. In Martínez Medina, R. & Tonda-Monilor, E. M^a. (Eds.), *Nuevas perspectivas conceptuales y metodológicas para la educación geográfica [New Conceptual and Methodological Perspectives for the Education of Geography]* (Vol. I, pp. 345-364). Córdoba: Grupo de Didáctica de la Geografía de la Asociación de Geógrafos Españoles y Universidad de Córdoba.

¹The original version in English was published in New York by Reinhold Pub. Corp. In 1961 under the title of *Townscape*. Ten years later, in 1971, the editorial house Architectural Press re-edited it in London with the name of *The Concise Townscape*.

- Giedion, S. (1982). *Espacio, tiempo y arquitectura*. Madrid: Ed. Dossat.
- González-Varas Ibáñez, S. (2004). *Urbanismo y Ordenación del Territorio*. Navarra: Aranzadi.
- Gregori Marí, F. (2008). *El régimen urbanístico del suelo rural en la comunidad valenciana*. Valencia: Tirant lo Blanch.
- Hemingway, E. (2013 [1920]). *París era una fiesta* (Gabriel Ferrater, trad.). Buenos Aires: Editorial Lumen³
- Indovina, F. (Coord.).(2007). *La ciudad de baja densidad. Lógicas, gestión y contención*. Barcelona: Diputació de Barcelona.
- Jellicoe, G. y Jellicoe, S. (1995). *El paisaje del hombre: la conformación del entorno desde la prehistoria hasta nuestros días*. Barcelona: Ed. Gustavo Gili S. A.
- Kirschenmann, J. C. (1985). *Vivienda y espacio público. Rehabilitación urbana y crecimiento de la ciudad*. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, S. A.
- Laurie, M. (1983). *Introducción a la arquitectura del paisaje*. Barcelona: Ed. Gustavo Gili S. A.
- Lerner, B. (2013). *Saliendo de la estación de Atocha* (Cruz Rodríguez, trad.). Barcelona: Editorial Mondadori⁴
- Lynch, K. (1976). *La imagen de la ciudad*. Buenos Aires: Ed. Infinito.
- Lynch, K. (1980 [1974]). *Planificación del sitio*. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, S. A.
- Lynch, K. (1985). *La buena forma de la ciudad*. Barcelona: Ed. Gustavo Gili S. A. Mendoza,

³Resumen. Recopilación de memorias alegres y tiernas de una estancia en la capital francesa del escritor estadounidense.

⁴Novela sobre un poeta americano en Madrid.

- Fundación Cultural COAM (1992). *Cuatro Siedlungen berlinesas de la República de Weimar: Britz, Onkel Toms-Hutte, Siemensstadt, Weisse Stadt [Four Siedlungen in Berlin in the Weimar Republic: Britz, Onkel Toms-Hutte, Siemensstadt, Weisse Stadt]*. Madrid: Fundación Cultural COAM.
- Gibberd, F. (1961 [1956]). *Diseño de núcleos urbanos. Escenología y plastic [Design of Urban Nucleus. Scenology and Plastic]* (2^a ed. Revised and extended). Buenos Aires: Editorial Contemporánea²
- Giedion, S. (1982). *Espacio, tiempo y arquitectura [Space, Time and Architecture]*. Madrid: Ed. Dossat.
- González-Varas Ibáñez, S. (2004). *Urbanismo y Ordenación del Territorio [Urbanism and Territorial Planning]*. Navarra: Aranzadi.
- Gregori Marí, F. (2008). *El régimen urbanístico del suelo rural en la comunidad valenciana [The Urbanistic Regime of the Rural Soil in the Valencian Community]*. Valencia: Tirant lo Blanch.
- Hemingway, E. (2013 [1920]). *París era una fiesta [Paris was a Party]* (Gabriel Ferrater, trans.). Buenos Aires: Editorial Lumen³
- Indovina, F. (Coord.) (2007). *La ciudad de baja densidad. Lógicas, gestión y contención [The Low Density City. Logics, Management and Contention]*. Barcelona: Diputació de Barcelona.
- Jellicoe, G. & Jellicoe, S. (1995). *El paisaje del hombre: la conformación del entorno desde la prehistoria hasta nuestros días [The Landscape of Men: The Conformation of*

²It is published in English for the first time by the editorial house Architectural Press; in London, in the year 1953, with the title *Town Design*.

³Summary. Collection of happy and sweet memories of a sojourn of the American writer in the French capital.

- E. (2001). *La ciudad de los prodigios*. Barcelona: Editorial Seix Barral.
- Martínez Fernández, L. C. (2014). Diseño de un catálogo de recursos en la Red para la enseñanza activa de la Geografía escolar (Conferencia). En Martínez Medina, R. y Tonda-Monilior, E. Ma. (Eds.), *Nuevas perspectivas conceptuales y metodológicas para la educación geográfica* (pp. 395-414). Córdoba: Área de Didáctica de las Ciencias Sociales de la Universidad de Córdoba.
- Martínez Medina, R. y Tonda-Monilior, E. M^a. (Eds.). (2014). *Nuevas perspectivas conceptuales y metodológicas para la educación geográfica* (Vol. II). Córdoba: Grupo de Didáctica de la Geografía de la Asociación de Geógrafos Españoles y Universidad de Córdoba.
- Martínez Morales, J. L. (1995). Procedimiento ordinario de interés comunitario; y Blanc Clavero, F. Aproximación a la gestión urbanística del suelo no urbanizable en la Ley 4/1992 de la *Generalitat Valenciana*. En *Generalitat Valenciana: Comentarios a la Ley del Suelo No Urbanizable*. Valencia: COPUT.
- Panerai, P. y Mangin, D. (2002). *Proyectar la ciudad*. Madrid: Ed. Celeste.
- Pareja i Lozano, C. (1990). *Régimen del suelo no urbanizable*. Madrid: Marcial Pons.
- Plaza Gutiérrez, J. I. (2016). El valor patrimonial de los paisajes rurales. Algunos ejemplos. En Vera-Rebollo, J. F., Olcina Cantos, J., Hernández Hernández, Ma. (Coord.), *Paisaje, cultura territorial y vivencia de la geografía: Libro homenaje al profesor Alfredo Morales Gil* (pp. 343-360). Alicante: Universidad de Alicante, Instituto Interuniversitario de Geografía.
- Prada, E. y Maya, A. (2005). Los paisajes rurales como factores de desarrollo territorial: la comarca zamorana de Sayago. Conferencia presentada en el *XI Coloquio Ibérico de Geografía en la Universidad de Alcalá de Henares*, Alcalá de Henares.
- Quintana López, T. (1997) Tradición y renovación en el control urbanístico de los usos constructivos en suelo no urbanizable. *Revista de Derecho Urbanístico y Medio Ambiente*, 31(158): 95-128.
- Rekalde Rodríguez, I. y García Vilchez, J. (2015). El aprendizaje basado en proyectos: un constante desafío. *Innovación Educativa*, 25: 219-234.
- Rodríguez Domenech, M^a A. (2015). La geografía en la LOMCE ¿una ocasión perdida?. *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles*, 67: 403-433.
- Rowe, C., Koetter, F. y Rimbau Saurí, E. (1981). *Ciudad collage* (Justo G. Beramendi, trad.). Barcelona: Ed. Gustavo Gili S. A.
- Sánchez Salazar, F. (2002). Derrota de mieses y cercados y acotamientos de tierras: un aspecto del pensamiento agrario en la España del siglo XVIII. *Revista Española de Estudios Agrosociales y Pesqueros*, 195: 81-120.
- Sandoya Hernández, M.A. (2003). Dificultades en la comprensión de conceptos geográficos. Una perspectiva psicodidáctica. En Marrón Gaité, M^a J., Moraleda Nieto, C. y Rodríguez de Gracia, H. (Eds.), *La enseñanza de la geografía ante las nuevas demandas sociales* (pp. 527-538). Toledo: Grupo de Didáctica de la Geografía de la Asociación de Geógrafos Españoles.
- Sanz Herráiz, C. (1988). *El relieve del Guadarrama oriental*. Comunidad de Madrid. Madrid: Consejería de Política Territorial.
- Scarnato, fecha, *Smart heritage in a wise city*, XXVI Taller Internacional Interdisciplinario "Smart City Barcelona – París – Madrid. Desarrollo y paisaje en la ciudad global". Universidad Piloto de Colombia.
- the Environment from the Prehistory to Our Times*]. Barcelona: Ed. Gustavo Gili S. A.
- Kirschenmann, J. C. (1985). *Vivienda y espacio público. Rehabilitación urbana y crecimiento de la ciudad* [*Housing and Public Space. Urban Rehabilitation and City Growth*]. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, S. A.
- Laurie, M. (1983). *Introducción a la arquitectura del paisaje* [*Introduction to Landscape Architecture*]. Barcelona: Ed. Gustavo Gili S. A.
- Lerner, B. (2013). *Saliendo de la estación de Atocha* [*Leaving Atocha Station*] (Cruz Rodríguez, trans.). Barcelona: Editorial Mondadori⁴
- Lynch, K. (1976). *La imagen de la ciudad* [*The Image of the City*]. Buenos Aires: Ed. Infinito.
- Lynch, K. (1980 [1974]). *Planificación del sitio* [*Planning of the Site*]. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, S. A.
- Lynch, K. (1985). *La buena forma de la ciudad* [*The Good Form of the City*]. Barcelona: Ed. Gustavo Gili S. A. Mendoza, E. (2001). *La ciudad de los prodigios* [*The City of Prodigies*]. Barcelona: Editorial Seix Barral.
- Martínez Fernández, L. C. (2014). Diseño de un catálogo de recursos en la Red para la enseñanza activa de la Geografía escolar (Conferencia) [Design of a Resource Catalog in the Network for Active Teaching of School Geography (Conference)]. In Martínez Medina, R. & Tonda-Monilior, E. Ma. (Eds.), *Nuevas perspectivas conceptuales y metodológicas para la educación geográfica* [*New Conceptual and Methodological Perspectives for Education in Geographhy*] (pp. 395-414). Córdoba: Área de Didáctica de las Ciencias Sociales de la Universidad de Córdoba.
- Martínez Medina, R. & Tonda-Monilior, E. M^a. (Eds.). (2014). *Nuevas perspectivas conceptuales y metodológicas para la educa-*
- ción geográfica* (Vol. II) [*New Conceptual and Methodological Perspectives for Education in Geographhy* (Vol. II)]. Córdoba: Grupo de Didáctica de la Geografía de la Asociación de Geógrafos Españoles and Universidad de Córdoba.
- Martínez Morales, J. L. (1995). Procedimiento ordinario de interés comunitario; y Blanc Clavero, F. Aproximación a la gestión urbanística del suelo no urbanizable en la Ley 4/1992 de la *Generalitat Valenciana* [Ordinary Procedure of Community Interest; and Blanc Clavero, F. Approximation to Urban Management of Non-Urban Land in the Law 4/1992 of the *Generalitat Valenciana*]. In *Generalitat Valenciana: Comentarios a la Ley del Suelo No Urbanizable* [*Generalitat Valenciana: Commentaries to the Law of Non-Urban Land*]. Valencia: COPUT.
- Panerai, P. & Mangin, D. (2002). *Proyectar la ciudad* [*Projecting the City*]. Madrid: Ed. Celeste.
- Pareja i Lozano, C. (1990). *Régimen del suelo no urbanizable* [*Regime of Non-Urban Land*]. Madrid: Marcial Pons.
- Plaza Gutiérrez, J. I. (2016). El valor patrimonial de los paisajes rurales. Algunos ejemplos [The Patrimonial Value of Rural Landscapes. Some Examples]. In Vera-Rebollo, J. F., Olcina Cantos, J., Hernández Hernández, Ma. (Coord.), *Paisaje, cultura territorial y vivencia de la geografía: Libro homenaje al profesor Alfredo Morales Gil* [Landscape, Territorial Culture and Lived Experience of Geography: Homage Book for Professor Alfredo Morales Gil] (pp. 343-360). Alicante: Universidad de Alicante, Instituto Interuniversitario de Geografía.
- Prada, E. & Maya, A. (2005). Los paisajes rurales como factores de desarrollo territorial: la comarca zamorana de Sayago [Rural Landscapes as Factors of Territorial Development: The Region

⁴Novel about and American poet in Madrid.

Sebastiá-Alcaraz, R. y Tonda-Monilor, E. M^a. (Coord.). (2016). *La investigación e innovación en la enseñanza de la Geografía*. Alicante: Universidad de Alicante, Servicio de Publicaciones.

Souto González, X. M. (2017). Los métodos didácticos en la enseñanza del espacio geográfico. En Sebastiá-Alcaraz, R. y Tonda-Monilor, E. Ma. (Eds.), *Enseñanza y aprendizaje de la geografía para el siglo XXI* (pp. 73-96). Alicante: Universidad de Alicante, Servicio de Publicaciones.

Zoido Naranjo, F. (2002). El paisaje y su utilidad para la ordenación del territorio. En Zoido Naranjo F. y Venegas Moreno, C. (Coord.), *Paisaje y Ordenación del Territorio* (pp. 21-32). Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y Transportes, Fundación Duques de Soria.

of Zamorana de Sayago]. Conference presented in the *XI Coloquio Ibérico de Geografía en la Universidad de Alcalá de Henares*, Alcalá de Henares.

Quintana López, T. (1997) Tradición y renovación en el control urbanístico de los usos constructivos en suelo no urbanizable [Tradition and Renovation in Urbanistic Control of the Uses of Construction in Non-Urban Land]. *Revista de Derecho Urbanístico y Medio Ambiente*, 31(158): 95-128.

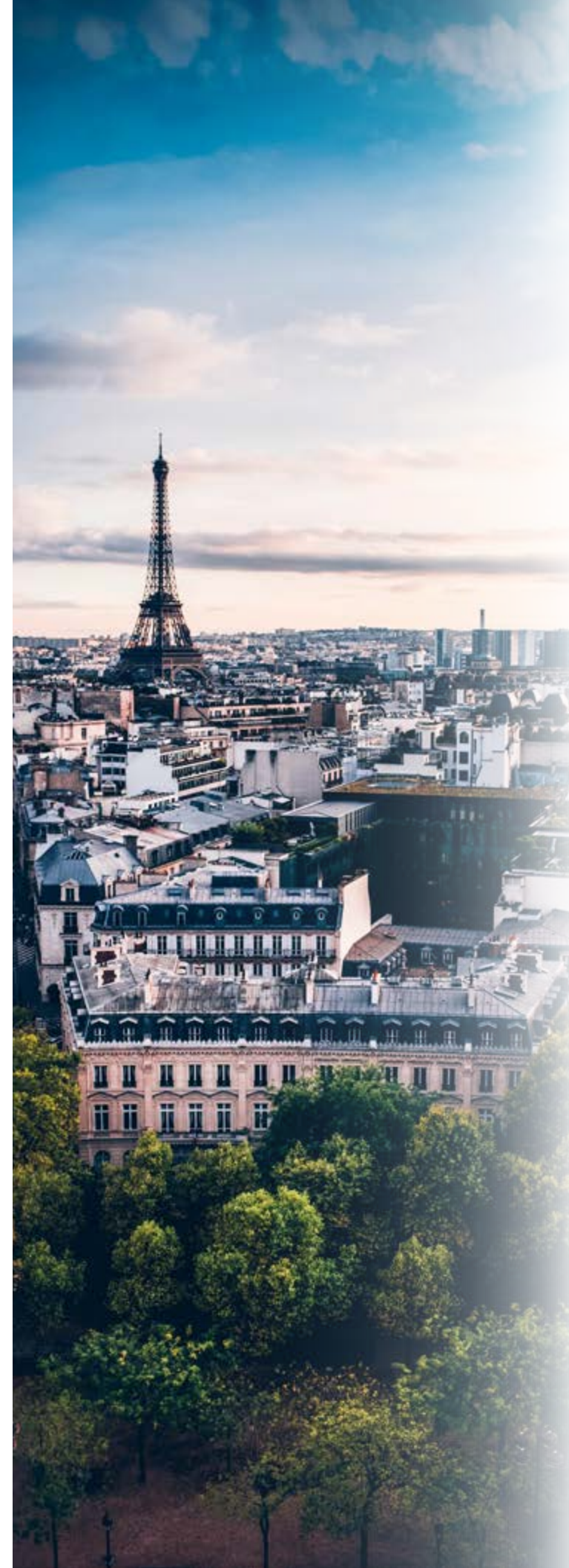
Rekalde Rodríguez, I. & García Vílchez, J. (2015). El aprendizaje basado en proyectos: un constante desafío [Learning Based in Projects: A Constant Challenge]. *Innovación Educativa*, 25: 219-234.

Rodríguez Domenech, M^a A. (2015). La geografía en la LOMCE ¿una ocasión perdida? [Geography in LOMCE, A Lost Ocasion?]. *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles*, 67: 403-433.

Rowe, C., Koetter, F. & Rimbau Saurí, E. (1981). *Ciudad collage* (Justo G. Beramendi, trans.) [*College City*]. Barcelona: Ed. Gustavo Gili S. A.

Sánchez Salazar, F. (2002). Derrota de mieses y cercados y acotamientos de tierras: un aspecto del pensamiento agrario en la España del siglo XVIII [Defeat of Harvests and Fences and Minimization of Lands: An Aspect of Agrarian Thought in XVIII Century Spain]. *Revista Española de Estudios Agrosociales y Pesqueros*, 195: 81-120.

Sandoya Hernández, M.A. (2003). Dificultades en la comprensión de conceptos geográficos. Una perspectiva psicodidáctica [Difficulties in the Comprehension of Geographic Concepts. A Psychological-Didactic Perspective]. In Marrón Gaité, M^a J., Moraleda Nieto, C. & Rodríguez de Gracia, H. (Eds.), *La enseñanza de la geografía ante las nuevas demandas sociales [The Teaching of Geopgrpahy Facing New Social Demands]* (pp. 527-538). Toledo: Grupo de Didáctica



de la Geografía de la Asociación de Geógrafos Españoles.

Sanz Herráiz, C. (1988). *El relieve del Guadarrama oriental*. Comunidad de Madrid [The Relief of Eastern Guadarrama. Community of Madrid]. Madrid: Consejería de Política Territorial.

Scarnato, date, *Smart heritage in a wise city*, XXVI Taller Internacional Interdisciplinario "Smart City Barcelona – París – Madrid. Desarrollo y paisaje en la ciudad global" [XXVI International Interdisciplinary Workshop "Smart City Barcelona – paris – Madrid. Development and Lansdcape in the Global City"]. Universidad Piloto de Colombia.

Sebastiá-Alcaraz, R. & Tonda-Monilor, E. M^a. (Coord.). (2016). *La investigación e innovación en la enseñanza de la Geografía [Research and Innovation in the Teaching of Geography]*. Alicante: Universidad de Alicante, Servicio de Publicaciones.

Souto González, X. M. (2017). Los métodos didácticos en la enseñanza del espacio geográfico [Didactic Methods in the Teaching of Geographical Space]. In Sebastiá-Alcaraz, R. & Tonda-Monilor, E. Ma. (Eds.), *Enseñanza y aprendizaje de la geografía para el siglo XXI [Teahcing and Learning of Goegrpahy in the XXI Century]* (pp. 73-96). Alicante: Universidad de Alicante, Servicio de Publicaciones.

Zoido Naranjo, F. (2002). El paisaje y su utilidad para la ordenación del territorio [Landscape and its Utility for Territorial Planning]. In Zoido Naranjo F. & Venegas Moreno, C. (Coord.), *Paisaje y Ordenación del Territorio [Landscape and Territorial Planning]* (pp. 21-32). Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y Transportes, Fundación Duques de Soria.

París - Francia
Foto tomada por Augustin de Montesquiou sacada de Unsplash

Paris - France
Photo of Augustin de Montesquiou taken from Unsplash

Resultados del Taller

Logros y alianzas

Ángela Salinas Patiño

Gracias a la colaboración mutua de las instituciones españolas con el Taller Internacional, se logró adelantar el convenio con la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid ETSAM, a cargo del arqueólogo Fernando Vela Cossío.

Como resultado del desarrollo del Taller Internacional, la ETSAM, el Instituto Europeo de Diseño IED y el Instituto Politécnico de Milán expresaron su interés en realizar conjuntamente el Taller Internacional 2019.

Results of the Workshop

Achievements and Alliances

Thanks to the mutual collaboration of Spanish institutions with the International Workshop, the agreement with the Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid ETSAM was furthered, in charge of Archaeologist Dr. Fernando Vela Cossío.

As a result of the development of the International Workshop, the ETSAM, the *Istituto Europeo di Design IED* and the *Politecnico di Milano*, expressed their interest in carrying out together the International Workshop 2019.

Ponencias

Smart cities en Taiwan

Antonio de-Guey Yei (Taiwan)

La República de China (Taiwán) hace uso estratégico de la tecnología para hacer de sus ciudades espacios modernos, cómodos, seguros y convenientes con el firme propósito de mejorar la calidad de vida de cada uno de sus habitantes.

Smart City representa para Taiwán un mercado en expansión, con una demanda creciente y la vitrina ante el mundo como un país avanzado y moderno. Hemos volcado nuestros esfuerzos en hacer uso de tecnologías innovadoras en el desarrollo de los sistemas de transporte, salud, educación, energía verde, infraestructura digital, y desarrollo rural/urbano, manteniendo claro nuestro compromiso con el medio ambiente.

A fin de fortalecer nuestra capacidad de competencia ante países industrializados, en las últimas décadas nos hemos enfocado en direccionar la industria hacia sectores más tecnológicos, con un sello propio, que se caracterice por ser amigable con el planeta, inteligente y por ir siempre a la vanguardia. El objetivo es convertirnos en un referente para el mundo.

Dentro de los casos relevantes, podemos destacar el metro de Taipei, el cual está interconectado, es eficiente y seguro; en las autopistas contamos con un sistema de peaje electrónico. Con el crecimiento de celulares inteligentes, las aplicaciones afines con el transporte son accesibles y ahora están estrechamente relacionadas con las necesidades diarias de los ciudadanos, tales como desplazamiento, turismo, estacionamiento y cobro del peaje anteriormente mencionado.

En cuanto a energía, poseemos un sistema de iluminación inteligente del alumbrado público, uso de paneles solares para iluminar estadios en diferentes ciudades y otros espacios de gran tamaño. Además, contamos con un sistema de salud, que bien podría ser referente para las Organizaciones Internacionales, el cual cubre gran

Presentations

Smart cities en Taiwan

Antonio de-Guey Yei (Taiwan)

The Republic of China (Taiwan) makes a strategic use of technology to make their cities modern, comfortable, secure, and convenient spaces, with the firm objective of improving the quality of life of each one of its inhabitants.

Smart City represents for Taiwan a growing market, with an increasing demand and the showcase to the world as an advanced and modern country. We have put all our efforts in making use of innovative technologies in the development of systems of transport, healthcare, education, green energy, digital infrastructure, and rural/urban development, making clear our commitment with the environment.

In order to strengthen our capacity of competition before industrialized countries, during the last decades we have focused on directing the industry toward sectors that are more technological, with their own seal, characterized by being environmentally friendly with the planet, intelligent and always being in the avant-garde. The objective is to become a referent for the world.

Among the relevant cases, we can highlight the subway in Taipei, which is interconnected, efficient and safe; we have an electronic tollbooth system in the highways. With the growth of intelligent cell phones, applications related to transportation are accessible and are now tightly related to the daily needs of the citizens, such as displacement, tourism, parking, and the aforementioned fee charge in tollbooths.

Regarding energy, we have an intelligent illumination system for public lighting, the use of solar panels to illuminate stadiums in different cities and other spaces of big format. Besides, we also have a healthcare system that might as well be a referent for International Organizations, which covers a great part of our population, as well as its necessities at low cost and excellent results.



Fotografía 20
Fuente: Ángela María Salinas el 14 de julio de 2018

Photograph 20.
Source: Ángela María Salinas on July 14th of 2018.

parte de nuestra población y sus necesidades a bajo costo y con excelentes resultados.

Tenemos el honor anualmente de ser el anfitrión de la *Smart City Summit & Expo*, el mayor evento a nivel internacional en la materia, que además de ser la plataforma de la industria de las TIC de Taiwán para presentar sus soluciones de ciudad inteligente, es la mayor exposición de aplicaciones de IoT en Asia. Los líderes de las ciudades de todo el mundo se reúnen en Taipei para intercambiar sus experiencias en desarrollo de ciudades inteligentes, aprendiendo una diversidad de aplicaciones y soluciones innovadoras, a través de las comunicaciones entre proveedores y compradores.

La aplicación de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones son vitales en el desarrollo del sector *Smart Cities* a fin de proveer al pueblo Taiwanés una infraestructura que garantice mayor eficacia de los recursos disponibles de todos los sectores sociales, un incremento de la calidad de vida de los ciudadanos, un desarrollo sostenible y la participación ciudadana activa.

SMART CITIES ¿Cómo reinterpretar las ciudades desde una mirada holística?

Andrés Valverde Ferré (España)

Esta conferencia abre y explora el debate sobre el enfoque holístico que se le está dando recientemente al campo fenomenológico de *Smart Cities*, las razones por las cuales se ha quedado atrapado en el sector privado, desarrollado tímidamente por el sector público y en ausencia latente del sector académico, con el objetivo de introducir una mirada más integral que permita a las ciudades disponer de una herramienta eficiente y sostenible al servicio de los ciudadanos y el medio ambiente.

We have the honor of hosting each year the “Smart City Summit & Expo”, the biggest event at an international level in the subject. Besides being the platform of the ICT industry in Taiwan to present their solutions of a smart city, it is the biggest exhibit of applications of IoT in Asia. The leaders of cities all around the world get together in Taipei to exchange their experiences in the development of intelligent cities, learning a diversity of innovative applications and solutions, by means of communications among providers and buyers.

The application of Information and Communication Technologies are vital for the development of the sector of Smart Cities, in order to provide the Taiwanese people with an infrastructure that guarantees great efficacy of the available resources of all social sectors, and increase in the quality of life of its citizens, a sustainable development and active civic participation.

SMART CITIES. How to Reinterpret Cities from a Holistic Viewpoint?

Andrés Valverde Ferré (Spain)

This conference opens and explores the debate on the holistic approach given in recent times to the phenomenological field of Smart Cities, the reasons why it has remained trapped in the private sector, timidly developed by the public sector and in a latent absence from the academic sector. This is explored with the objective of introducing a more integral outlook that allows cities to access a efficient and sustainable tool, to the service of the citizens and the environment.

La experiencia de sentir la ciudad a través de su estética y los sentidos

Mauricio Largacha (Colombia)
Juan Pablo Paternina (Colombia)
Edgar Bustos (Colombia)

Palabras claves:

Era, tiempo, sentidos, arte, digital, *performance*, sensaciones, ciudad, memoria, vista, virtual

Frases:

Provocar sensaciones sensoriales, sin renunciar al compromiso con el lugar.

“El proyecto moderno ha albergado el intelecto, pero deja sin hogar al cuerpo y a los sentidos, así como nuestros recuerdos, sueños e imaginaciones”. (Juhani Pallasmaa).

La percepción sin todos los sentidos es carente de la creación artística.

El arte de crear, sin sentir, limita la arquitectura.

Las ciudades son el compendio de la memoria colectiva, los olores, colores, ruidos, sensaciones propias y particulares hacen de cada ciudad un *performance* único.

El paisaje urbano y el proceso creativo hacen reflexionar sobre la identidad multicultural de las ciudades en una era digital.

Conversatorio

La experiencia de sentir la ciudad a través de su estética y los sentidos

Para poder hablar de *paisaje urbano* y más específicamente de *imagen urbana*, es importante referirse a la definición de *legibilidad*. Según Kevin Lynch (1984), se entiende por este concepto “la facilidad con que pueden reconocerse las partes en una pauta global coherente, la ciudad puede ser aprendida visualmente como una relación conexas de símbolos reconocibles” (p. 11). De dicha afirmación se puede establecer

The Experience of Feeling the City Through its Aesthetics and the Senses

Mauricio Largacha (Colombia)
Juan Pablo Paternina (Colombia)
Edgar Bustos (Colombia)

Keywords:

Era, Time, Senses, Art, Digital, Performance, Sensations, City, Memory, View, Virtual.

Sentences:

Provoke sensorial sensations, without renouncing the commitment with the place.

“The modern project has hosted the intellect, but leaves the body and the senses homeless, as well as our memories, dreams and imaginations.” Juhani Pallasmaa

Perception without every sense is deprived of artistic creation.

The art of creating, without feeling, limits architecture.

The cities are the compendium of the collective memory, the smells, colors, noises, personal and particular sensations make of each city a unique performance.

The urban landscape and the creative process propel a reflection on the multicultural identity of the cities in a digital era.

Round Table Discussion

The Experience of Feeling the City Through its Aesthetics and the Senses

To be able to talk about *urban landscape* and more specifically about *urban image*, it is important to refer to the definition of *legibility*. According to Kevin Lynch (1984), this concept is understood as “the easiness with which the parts in a coherent global guideline can be recognized.” (p. 11) From said affirmation the primordial relation that exists between a designed urban space

la relación primordial que existe entre un espacio urbano diseñado con calidad espacial y su configuración. Teniendo en cuenta el contexto, se entendería que la ciudad por su esencia debe darse a conocer, cada una de las partes expresan una intención que para unos es clara y para otros es confusa, de ahí el misterio que las ciudades envuelven. El paisaje, entendido como la interpretación personal de un lugar, es la percepción que un usuario tiene de un lugar.

De esta manera se plantea el reto de entender el espacio público como un gran escenario trascendental, integrador de la vida colectiva, en donde la memoria y la historia se convierten en patrimonio, en donde la ciudad desde sus inicios se desarrolla partiendo de la necesidad de vivir en comunidad. La ciudad se convierte de esta forma en un elemento clave que educa. La ciudad creada por el hombre debe ser un escenario en donde la variedad de emociones y lo que percibimos establece un deleite, presente en las formas, colores y el mismo ornamento que la ciudad adopta según cada generación, estableciendo contrastes y personalidades: "la ciudad que no genera sensaciones es una ciudad vacía, efímera, lleva al fracaso" (Cullen, 1974, p. 8).

Las ciudades son el resultado de muchos fenómenos, pasear por la ciudad genera impacto en las emociones. Debemos entender la ciudad como una gran escenografía que satisfaga las necesidades humanas. Construir la ciudad requiere desarrollar una sensibilidad más allá del color, de la escala, del estilo, del carácter, del tiempo y de los materiales; es decir, los lugares se alimentan de las experiencias por el todo. Es por este motivo que surge la inquietud de establecer los elementos que ayudan de una forma más clara y precisa a entender la relación que tiene la estética del espacio público a la hora de recorrer y cualificar las condiciones de un lugar, entendiendo por lugar la sensación que puede producir un espacio desde el aquí y el allí (Cullen, 1974, p. 11); un edificio forma arquitectura, dos edificios forman el paisaje urbano, vinculando su relación como un todo. El conversatorio pretende identificar y hacer reflexionar al estudiante Piloto

with spatial quality and its configuration can be established. Taking into account the context, one can understand that in its essence, the city must make itself known, each one of its parts express an intention that for some is clear and for others is confusing; therein lies the mystery entailed by the cities. Landscape, understood as the personal interpretation of a place, is the perception that a user has of a place.

In this way, the challenge of understanding public space as a great transcendental scenario is laid out, which integrates collective life, where memory and history turn into patrimony, and where the city from its beginning is developed starting from the necessity of living in a community. The city thus turns into a key element that expires. The city created by men must be a scenario where the variety of emotions and of what we perceive establishes a kind of delight present in the forms, colors, and the ornament that the city adopts according to each generation, thus establishing contrasts and personalities: "The city that does not generate sensations is an empty, ephemeral city, which leads to failure." (Cullen, 1974, p. 8)

Cities are the result of many phenomena, walking through the city generates and impact in emotions. We must understand the city as a great scenography that satisfies the human necessities. Constructing a city requires the development of a sensibility beyond color, scale, style, character, time, and materials; in other words, places feed from the experiences for the whole. It is for this reason that a question arises, namely of establishing the elements that help in a more clear and precise way to understand the relation they have with the aesthetics of public space when walking and qualifying the conditions of a place, understanding by place the sensation that a space can produce from the here and the there (Cullen, 1974, p. 11); a building forms architecture, two buildings form urban landscape, bonding their relation as a whole. The round table discussion purports to identify and propel reflection in the UPC student about the characteristics and elements that help to have a clear vision of how to perceive public space through its aesthetics.

sobre las características y los elementos que ayudan a tener una visión más clara de cómo percibir el espacio público a través de su estética.

Como segunda medida, se puede vincular la imagen cambiante de la ciudad y el impacto visual que genera en los habitantes. Con su visión serial de las imágenes de la ciudad, Gordon Cullen, en su libro *Paisaje urbano* (1974), menciona la importancia de recorrer la ciudad desde el punto de vista de la óptica y hace referencia a que cada ciudadano percibe la ciudad de formas distintas: los edificios del contexto, la misma esencia de la calle, los monumentos, el paisajismo hacen de la percepción del lugar una experiencia única. Se puede establecer una relación directa entre la monumentalidad del contexto y el diseño sutil pero impactante del espacio público; los árboles, la textura del pavimento, el mobiliario enmarca un escenario en donde el ciudadano es libre de experimentar una serie de emociones que el lugar le transmite. Las imágenes de la ciudad están dispuestas en conjuntos de recuerdos o fragmentos que, al agruparlas, expresan el potencial y la magnitud de la ciudad. Se percibe el espacio según los cambios de nivel referenciado como un elemento ocasional de ese paisaje, así como los detalles en su decoración o en su ornamento.

Es importante entender la misión que el paisaje urbano establece desde la configuración del espacio público. No solamente es importante la confirmación de los espacios para dar respuesta a necesidades del usuario, interpretadas por el planificador, sino que, además, los elementos que se tienen a la mano permiten demostrar que el espacio público de las ciudades es el principal elemento que se tiene para generar calidad de vida, utilizando la estética en estos escenarios. El hombre puede crecer como ser humano, como ser social. Se establece que el espacio urbano debe considerarse y construirse como un gran escenario artístico en donde el paisaje artificial y el natural conviven en un mismo espacio, donde el ornamento, los cambios de niveles y la misma arquitectura aportan incansablemente a la construcción de la ciudad.

La misión que el arquitecto tiene dentro del contexto de la ciudad es muy amplia, no solamente

As a second measure, the changing image of a city can be linked to the visual impact it generates in its inhabitants. With its serial vision of city images, Gordon Cullen, in his book *Urban Landscape* (1974), mentions the importance of traversing the city from the viewpoint of optics, and references that each citizen perceives the city in different ways: The buildings of the context, the sole essence of the street, the monuments, the landscaping, make of the perception of the place a unique experience. A direct relation can be established between the monumentality of the context and the subtle but striking design of public space. The trees, the texture of the pavement, the urban furniture, frame a scenario where the citizen is free to experiment a series of emotions that the laces transmit. Images of the city are placed in sets of memories or fragments that, when grouped, express the potential and magnitude of the city. Space is perceived according to the changes in the references level as an occasional element of the landscape, as well as the details in its decoration, or in its ornament.

It is important to understand the mission that urban landscape established from the configuration of public space. Not only is the confirmation of spaces important to provide answer for the needs of the user, interpreted by the planner, furthermore, the elements at hand allow to demonstrate that public space in the cities is the main element available to generate quality of life, utilizing the aesthetics of these sceneries. Persons can grow as human beings, as social beings. It is established that urban space must be considered and constructed as a great artistic scenario where artificial and natural landscape cohabit the same space, where ornament, level changes and the sole architecture, contribute tirelessly to the construction of the city.

The mission the architect has within the context of a city is ample; it cannot solely be limited to give a functional answer to the specific activities that a city demands, but also, the component of the city's ornament must be the main catalyst to construct the city: metropolis must generate sensations. It is said that a public space conceived from its aesthetics improves the sensation and appropriation of a space. A great white monotonous façade in

se debe limitar a darle respuesta funcional a las actividades específicas que la ciudad demanda, sino que, además, el componente del ornamento de la ciudad debe ser el principal catalizador para construir ciudad; las urbes deben generar sensaciones. Se dice que un espacio público concebido desde su estética mejora la sensación y la apropiación de un espacio; no es lo mismo una gran fachada blanca monótona dentro de la ciudad que una fachada compuesta por elementos sutiles o marcados dentro de su superficie. Se dice que en la variedad está el placer. Los colores, las texturas, las formas, la variedad, el ornamento y la destreza del planificador establecen los elementos que en ningún proyecto de diseño urbano deben faltar a la hora de estructurar y diseñar la ciudad.

Es importante diseñar la ciudad con un amplio sentido de estética. Se dice que la ciudad debería ser una obra de arte viviente, prestar atención al detalle y a los elementos sutiles y ocasionales que el paisaje presenta. La arquitectura como escultura, el juego de las geometrías, la relación de los espacios, la relación de la escala entre objetos y el hombre, la incorporación de árboles, inclusive la misma publicidad, la iluminación y los cambios de niveles ayudan a tener una sensibilidad hacia el espacio; además, son la clave principal para entender el significado del tema en referencia.

Referencias

Lynch, K. (1984). *La imagen de la ciudad*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S. A.

Cullen, G. (1974). *Paisaje Urbano: tratado de estética urbanística*. Barcelona: Editorial Blume.

Bentley, I., McGlynn, S., Alcock, A., Murrain, P., Smith, G. (1999). *Entornos Vitales. Hacia un diseño urbano más humano. Manual práctico*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S. A.

a city is not the same as a façade composed by subtle elements, or that are marked within the surface. It is said that in variety lies pleasure. The colors, textures, forms, variety, ornament and skill of the planner establish the elements that cannot be absent in an urban design project when structuring and designing the city.

It is important to design the city with an ample sense of aesthetics. It is said that the city should be a living work of art; it should attend to detail and to the subtle and occasional elements that the landscape presents. Architecture as sculpture, the play between geometries, the relation among spaces, the relation between the scale of objects and the people, the incorporation of trees, even publicity, lighting and level changes, help to have a sensibility toward space. Besides, they are the main key to understand the meaning of the referred subject.

References

Lynch, K. (1984). *La imagen de la ciudad [The Image of the City]*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S. A.

Cullen, G. (1974). *Paisaje Urbano: tratado de estética urbanística [Urban Landscape: Treatise of Urban Aesthetics]*. Barcelona: Editorial Blume.

Bentley, I., McGlynn, S., Alcock, A., Murrain, P., Smith, G. (1999). *Entornos Vitales. Hacia un diseño urbano más humano. Manual práctico [Vital Environments. Toward a More Human Design]*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S. A.

Domótica: Interiorismo inteligente

Xavier Roselló Llonch | Diseñador de Interiores (Cataluña, España)

La domótica revolucionó el diseño de interiores facilitando el diálogo entre el espacio y el usuario. Su rápida evolución y aplicación ha permitido integrar diversos sistemas y aplicaciones en las propuestas de diseño, mejorando la seguridad, el confort y, sobre todo, el ahorro inteligente, optimizando la economía del habitante y llegando a plantear lo que hoy conocemos como "ciudades inteligentes".

Visions of the City From the Past, Present and Future

Owen E. O'Neill

In this lecture we will discuss how cities have developed throughout the years. We will explore how cities have made improvements in infrastructure, contamination levels, noise levels, and mobility. The central theme will be how cities have made life better for individuals while not crippling the economies with regulations. We will examine how richer countries have clear advantages over poorer countries and what the best route is to improve cities in third world countries. The question of how to improve the quality of life while allowing a society to advance economically always arises. We all want to live in areas where we have clear air and a healthy environment, but at what cost? Some poorer countries have focused on maintaining a clean environment and using strictly renewable energy resources while a majority of their population lives in poverty. We have to somehow balance prosperity and improving econo-

Home Automation: Intelligent Interiorism

Xavier Roselló Llonch | Interior Designer (Cataluña, Spain)

Home automation revolutionized interior design, facilitating the dialogue between the space and the user. Its rapid evolution and application has allowed to integrate diverse systems and applications in design proposals, thus improving safety, comfort, and, above all, intelligent saving, optimizing the inhabitant's economy and arriving to the proposal of what is today known as "intelligent cities."

mic conditions while maintaining the environment for future generations.

We will look at Los Angeles, California which was a city that had extreme levels of contamination and how it was able to improve despite an increasing population. We will compare it to other large cities that have not made such improvements. Many utopian visions of planners are a reflection, many times of public concern. We will look at the range of approaches by urban development to promote sustainability and the environment. The idea of "eco-cities" emerged in the 1960s and 1970s counterculture and we will examine how the ideas have changed and which ones have proved beneficial. The central theme as we discussed is the delicate balance of improving sustainability and quality of life while maintaining the economic conditions necessary for people to prosper with sensible regulations.

