

[PEPA]

PROYECTO EDUCATIVO
DEL PROGRAMA DE ARQUITECTURA

**Rasgos
históricos,
teóricos
y filosóficos**

[PEPA]

PROYECTO EDUCATIVO
DEL PROGRAMA DE ARQUITECTURA

**Rasgos
históricos,
teóricos
y filosóficos**



Presidente

>> José María Cifuentes Páez

Rectora

>> Ángela Gabriela Bernal Medina

**Director de Publicaciones
y Comunicación Gráfica**

>> Rodrigo Lobo-Guerrero Sarmiento

**Coordinador General
de Publicaciones**

>> Diego Ramírez Bernal.

**Coordinadora de Publicaciones
Programa Arquitectura**

>> Catalina Osorio Mojica

**Decana Administrativa
Programa de Arquitectura**

>> Arq. Patricia Farfán Sopó.

**Decano Facultad
de Arquitectura y Artes**

>> Arq. Édgar José Camacho Camacho.

Relatoría

>> Arq. Édgar José Camacho Camacho.

Diseño y diagramación

>> Catalina Osorio Mojica

Ilustraciones

>> Arq. Edgar Camacho Camacho

Fotografías

>> Publicaciones de Arquitectura

La obra literaria publicada expresa exclusivamente la opinión de sus respectivos autores, de manera que no representan el pensamiento de la Universidad Piloto de Colombia. Cada uno de los autores, suscribió con la Universidad una autorización o contrato de cesión de derechos y una carta de originalidad sobre su aporte, por tanto, los autores asumen la responsabilidad sobre el contenido de esta publicación.

A los fundadores activos:

Arq. José María Cifuentes Páez

Arq. Jairo Farfán Barreto

Arq. Orlando Gómez Quintero

Arq. Carlos Hernández Campo

Arq. Humberto Hernández Devía

Arq. Stella Medina de Bernal

Arq. Olinto Quiñones Quiñones

Arq. Jorge Sánchez Puyana

In memoriam de los fundadores:

Arq. José Alberto Alvarado Jiménez

Arq. Guillermo Bermúdez Salgado

Arq. Andrés Lobo-Guerrero Campagnoli

La Universidad Piloto de Colombia es una universidad de estudiantes para estudiantes. Esto significa un llamado a que cada uno de ellos, a su modo y de acuerdo con la época en que vive, sea libre y social, es decir, que se interese por sí mismo y por los demás, que vuele a través de sus sueños al tiempo que tiene los pies sobre la tierra para realizarlos, y que se decida a ir adelante para bien de los suyos, bajo el sello de garantía Piloto: con ideas claras y acciones integrales orientadas a la vida en general, así como a todos los seres que la componen.

01

Introducción

02

Del Proyecto Educativo Institucional (PEI)

03

Rasgos históricos, teóricos y filosóficos

- 03.1 /** Vigencia de la fundación
- 03.2 /** Constructivismo Piloto
- 03.3 /** Transformar la ciudad
- 03.4 /** Valores como principio
- 03.5 /** Piloto: líder
- 03.6 /** La profesión
- 03.7 /** Funciones sustantivas
- 03.8 /** Líneas de énfasis
- 03.9 /** Evolución del recurso
- 03.10 /** Acreditación y validación

04

Principios de la Universidad Piloto de Colombia

05

Visión de la Universidad Piloto de Colombia

06

Misión de la Universidad Piloto de Colombia

07

Visión del Programa de Arquitectura

08

Misión del Programa de Arquitectura

09

Plan de desarrollo hacia el aniversario 60

10

Propósitos de formación

11

Proyección a la formación académica en Arquitectura, Ciudad y Territorio

12

Diagrama del plan de estudios

13

Diagrama del plan de estudios



01

El presente Proyecto Educativo del Programa de Arquitectura (PEPA), se ha estructurado alrededor de un conjunto de rasgos históricos, teóricos y filosóficos.

A partir de estos se desarrolla un recorrido de diez pasos, cada uno de los cuales involucra algo de cada una de estas ramas del saber. Elegimos éste enfoque debido a las múltiples relaciones que se pueden derivar de estos tres frentes, al tiempo que desarrollamos un hilo conductor a través de algunos rasgos gráficos que representan valores Piloto aplicados a la arquitectura.

Más allá del contenido del texto, lo que pretendemos con éste proyecto educativo es contribuir a transmitir un espíritu: el espíritu Piloto. Éste es algo que cada persona de la comunidad (estudiante, profesor, administrativo, directivo o fundador) vive a su manera, pero siempre con el valor común de ser líderes capaces de convocar a otros para avanzar conjuntamente.

Pero la verdadera realización de todo lo aquí escrito se hará palpable en el momento en que los profesores atiendan a estos textos al asignar labores a sus estudiantes y, cuando estos, a su vez, los plasmen en el proceso y en los resultados de sus trabajos. Con toda seguridad que inspirarán nueva historia, nueva teoría y nueva filosofía.

En cuanto a las palabras empleadas y contenidas en éste PEPA, ellas representan versiones muy aproximadas a las que sirvieron de inspiración para su elaboración. Éstas provienen de fundadores y profesores, e incluso de estudiantes, pues como es aceptado por la inmensa mayoría de los docentes: de los estudiantes también se aprende. Todos ellos han sido inspiradores durante las distintas épocas por las que ha pasado la Universidad.

Y en cuanto a las ilustraciones y correspondientes textos libres por parte de la relatoría, se ha realizado sobre un ejemplo local y universal de arquitectura que hace ciudad y ciudad que hace arquitectura: las Torres del Parque, del arquitecto Rogelio Salmona.

Es previsible que éste documento se complemente con otro en el que se desarrollarán contenidos más pedagógicos o didácticos para su fácil aplicación.

INTRODUCCIÓN

Para su primer PEI la Universidad adoptó el nombre de Etopeia. “Ethos (raíz de ética) significa un conjunto de valores vividos y espiritualizados –no simplemente enunciados-, y poieo (raíz de poesía) significa construir con el alma, lo que implica fundamentar la acción en la fantasía, en los sueños, en un conjunto de valores, en una episteme...

Episteme: un modo de conocer. El conocer Piloto es un actuar-conocer, para ir siempre hacia ideales humanos, así sea a través de la solución de problemas.

“Posiblemente muchos se hacen una pregunta de entrada: ¿qué es un PEI? La respuesta es: un proyecto. Pero “projectare” (en latín) es arrojar la flecha hacia un blanco, futuro, distante, que la institución viene proyectando desde el pasado. Entonces para la Universidad Piloto de Colombia un PEI es una construcción axiológica (de valores) que viene del pasado y va a continuar.”

“Un PEI es un conjunto orgánico de valores en marcha, que proceden de los genes institucionales”.

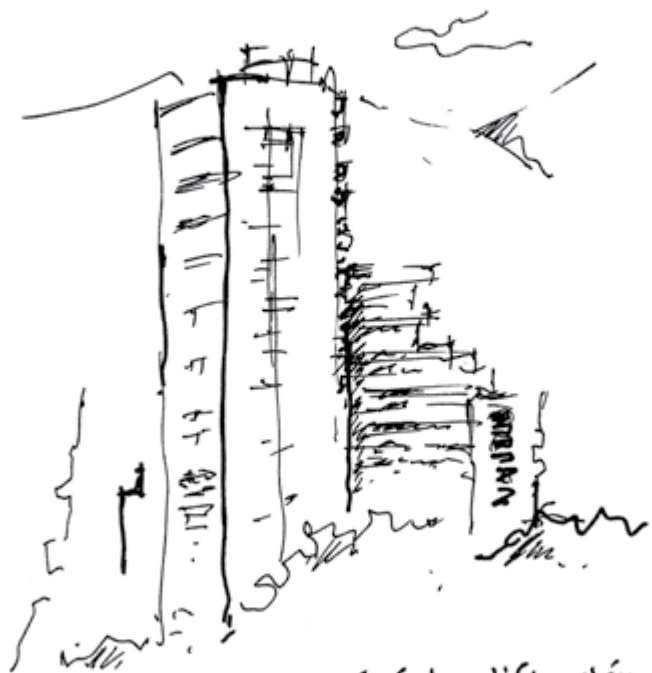


02

**Rasgos
históricos,
teóricos
y filosóficos**

03

- H /Histórico
- T /Teórico
- F /Filosófico



1. Cada edificación es libre de erigirse a su manera.

[
Lo que para uno es utopía,
para varios es realizable
]

1H Primer rasgo de la historia Piloto en arquitectura: **jóvenes**

En el año 1962 un grupo de más de cien estudiantes de arquitectura están insatisfechos con la manera cómo se estudia y se ejerce la profesión. Consideran que los estudios no tienen en cuenta la realidad del país, de sus ciudades y campos.

Se ponen de acuerdo y deciden fundar su propia universidad. Como eran conscientes de que vivían un momento histórico, cimentaron la nueva institución sobre una fuerte ideología educativa. Y como también eran conscientes de su juventud, a esa institución que fundaron le pusieron por techo una cúpula de sueños. Su marca para siempre fue, es y será la formación integral.

[
Si una arquitectura se
construye ladrillo por
ladrillo, una ciudad se
construye arquitectura
por arquitectura;
en el medio rural,
los ladrillos son
compadrazgos y las
arquitecturas son
comunidades de vereda
]

1T Primer rasgo de la construcción teórica Piloto en arquitectura: **habitar**

- » Cada arquitecto tiene el derecho legítimo a ganarse la vida con su profesión.
- » Así mismo, el hecho de ser arquitecto lo faculta para imaginar y hacer una casa, un edificio, un barrio, una ciudad, una región, un país, un continente y un mundo, en tanto lugares que se habitan.
- » Una edificación que se diseña y construye, por pequeña o sencilla que sea, si se le considera como hábitat, está influenciada por un gran número de variables o aspectos con muy diversas características.

Todo lo anterior indica que la profesión del arquitecto puede engrandecer la vida en un ámbito económico, social y político, a la vez que se engrandece a sí mismo como profesional.

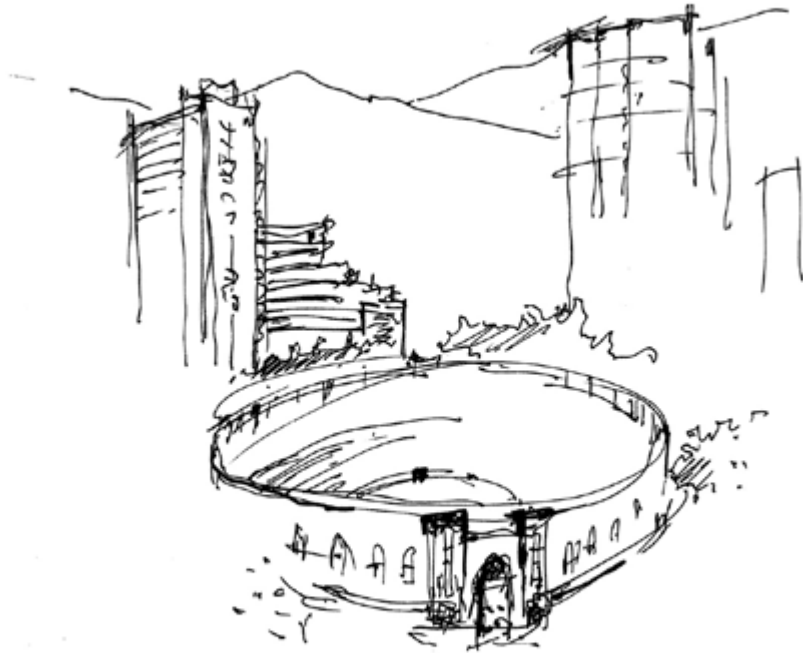
[
Existe la perfección,
lo que pasa es que
ella es en sí misma
perfectible, siempre
puede mejorar; cada
uno es perfecto
de acuerdo con
las circunstancias
que ha vivido y, por
difíciles que sean, son
superables
]

1F Primer rasgo filosófico Piloto en arquitectura: **transformación**

Los arquitectos podemos contribuir a transformar la sociedad desde dos perspectivas. En primer lugar podemos ayudar a transformar la realidad espacial del país a través de nuestra participación en distintos niveles de planeación: planes nacionales, planes regionales, planes urbanos y planes parciales de ciudad, planes que, se supone, deben armonizar unos con otros.

En segundo lugar, podemos aportar a la transformación del país y del mundo a través de una misión ejemplarizante desde cada intervención arquitectónica puntual, de este modo: cada edificación tiene su propia armonía y ésta no se agota en ella, sino que, a su vez, entra a armonizar con el espacio público, con el entorno vecino y con el paisaje general. tanto en lo natural como en lo humano y en lo artificial. Así, cada usuario de una edificación o un simple observador podrá encontrar inspiración en esta integración de la misma con su entorno, al descubrir que las calidades individuales devienen mucho más relevantes si se conectan con un entorno, si se vuelven colectivas y sociales.

[Uno tiene las ideas, y las creencias lo tienen a uno]



2. Es una libertad social que tiene en cuenta otras libertades.

~

2H Segundo rasgo de la historia Piloto en arquitectura: **cultura**

Las primeras clases de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Piloto se dictaron en el parque más importante de la ciudad, el Parque Nacional Enrique Olaya Herrera, junto al Teatro Cultural.

Estas dos circunstancias adquirieron y seguirán adquiriendo cada vez mayor significación a medida que pasen los tiempos, pues el parque natural representó la ciencia y la estética durante esos primeros días y el pequeño teatro significó una mirada amplia y puntual acerca de la sociedad, una mirada cultural de nuestro quehacer.

El punto de partida de este proyecto fue un recurso humano plétórico de aspiraciones, emociones y voluntades al infinito, además de unas finanzas en cero. Así fuera de manera intuitiva, desde ese momento quedó previsto que la nueva universidad llegaría a ser ejemplo de manejo del recurso, algo que un par de décadas después ya sería una preocupación mundial.

2T Segundo rasgo de la construcción teórica Piloto en arquitectura: **construcción**

- » Todo en la vida es construcción y toda construcción tiene su máximo logro en la excelencia.
- » El arquitecto empieza su tarea mediante su construcción imaginativa, que es el diseño.
- » El pañetador participa a través de su precisa habilidad muscular en la construcción edilicia.
- » El ingeniero civil construye desde las matemáticas calculistas.
- » El financista construye capital a través de la construcción edilicia.
- » El político construye políticas públicas dirigidas a la construcción.
- » En la vivienda construida se construye hogar.
- » La naturaleza construye en la ley de la gravedad.
- » La excelencia es la conjunción de todas las construcciones.
- » La excelencia educativa consiste en la construcción de almas con valores en medio de todo tipo de crisis.

Por algo la deconstrucción llegó a adquirir dimensiones estéticas.

[
**Construir en lo construido:
no hay de otra**
]

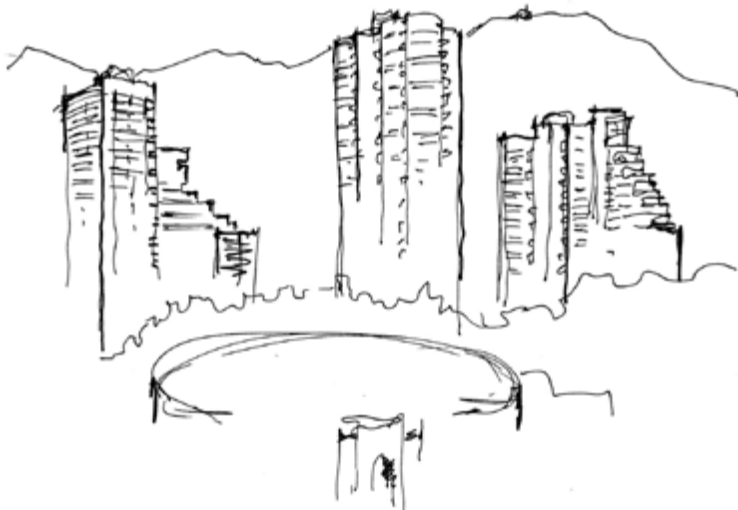
[
**La naturaleza
se hace a sí
misma en la
evolución**
]

2F Segundo rasgo filosófico Piloto en arquitectura: **hacer**

Todo es un hacer. Cuando se habla de lo teórico y de lo práctico se trata de un hacer teórico y de un hacer práctico. De manera semejante, cosas mayores hacen cosas menores y viceversa, éste es el caso cuando se dice que la ciudad hace a la arquitectura y que la arquitectura hace a la ciudad. En el medio rural la arquitectura es la naturaleza y la naturaleza es la arquitectura.

En alguna religión, dios hace al mundo.

En el mundo del diseño hay un debate entre hacer un dibujo a mano alzada y hacerlo por medio del computador. El debate radica en determinar en qué momento el alma participa más en el hacer. Por lo pronto, hay quienes valoran más la relación entre el hacer del cerebro y el hacer del músculo en el dibujo a mano alzada, mientras otros afirman que, antes que con la mano, el dibujo se hace con la mente.



9. La edificación hace parte de un conjunto sin dejar de ser ella.

[La puerta de entrada del arquitecto a lo social es la ciudad]

3H Tercer rasgo de la historia Piloto en arquitectura: **necesidad**

La educación arquitectónica Piloto comenzó su compromiso de liderazgo con el establecimiento de nuevas maneras de pensar y de actuar. Sin dejar de valorar el diseño y la construcción, agregó el tema del urbanismo al plan de estudios, con una intensidad tal que desde sus comienzos hasta hoy ha sido destacable a nivel nacional y mundial.

Desde esa época se ha concedido una gran importancia a la ciudad no solamente como objeto de estudio para la formación de profesionales sino también con el objetivo de influir en su desarrollo personal.

Así fue como la Universidad Piloto empezó a abordar el estudio de lo urbano: yendo a los barrios y comunidades más necesitados en donde hacían poca presencia los arquitectos. A través de estas prácticas se fue entendiendo el papel de las migraciones campesinas a la ciudad, y se fue incrementando el interés por la vida rural: el campo entró a la ciudad a través de la memoria que llevaban consigo los nuevos habitantes urbanos, al tiempo que la ciudad ejercía magnetismo sobre el habitante rural.

WEn este contexto el estudiante de arquitectura gana en su crecimiento personal al observar la ciudad, al vivirla lejos de finalidades puramente turísticas y en medio de las grandes dificultades que la componen.

3T Tercer rasgo de la construcción teórica Piloto en arquitectura:

concepto

- » Para formarse un concepto sobre una edificación arquitectónica es necesario vivirla o documentarse sobre ella hasta cierto nivel de profundización.
- » Sucede del mismo modo para formarse un concepto sobre una ciudad o sobre una región.
- » Toda experiencia vivida nos ayuda a formarnos conceptos, de cada uno de nosotros depende que estos a floren y se expresen.
- » Los conceptos clave del diseñador arquitectónico son los que se forma acerca del diseño que tiene a su encargo.
- » Para tener conceptos claros el diseñador se alimenta de observación, percepción, vivencia, apreciación audiovisual, lecturas y diálogos.
- » Para transformar la realidad urbana y rural el diseñador se transforma a sí mismo, para lograrlo empieza por transformar sus conceptos.

[
No es que uno vive
como piensa sino que
piensa como vive
]

[
La ciudad como un
laboratorio y la vida
como un taller
]

3F Tercer rasgo filosófico Piloto en arquitectura 3: **proyección**

La educación de un individuo es el proceso por el cual se pone en contacto con el patrimonio de pensamiento y acción de la especie humana.

Los individuos, en su faceta espiritual, buscan la proyección. De la relación entre el patrimonio (lo que ya existe) y la actividad individual implicada en un proyecto surge el modelo de aprender haciendo.

Por amplias que sean las metas espaciales, históricas y sociales de la educación Piloto en arquitectura, no se pierde de vista que todo comienza, se centra y culmina en el taller de proyectos de diseño arquitectónico. Se aprende transformando con la mira puesta en que algún día el mundo se transforme.

Mientras tanto, el recurso que tenemos a mano, son nuestras composiciones arquitectónicas, que debemos hacer buenas por ellas mismas, por el espacio público y por el entorno inmediato, todo ello a favor del usuario.

[
Cualquier dictador puede ordenar
a su pueblo que cante a la libertad
]

4H Cuarto rasgo de la historia

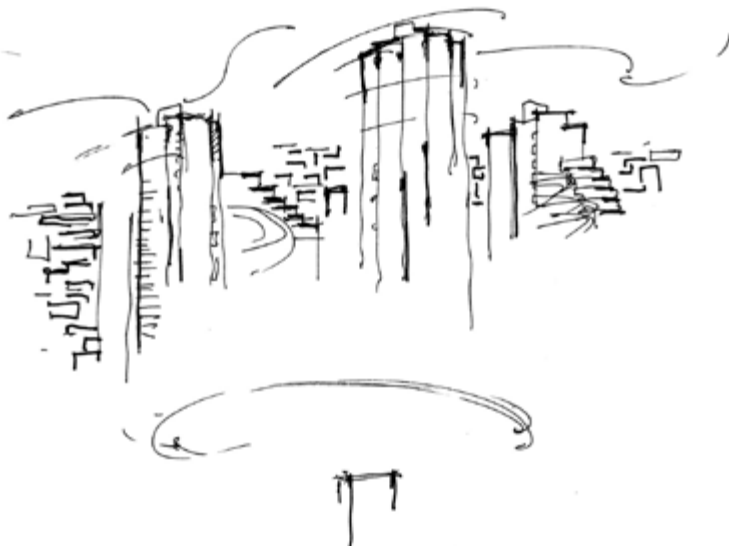
Piloto en arquitectura:

univer-ciudad

La educación de un individuo es el proceso por el cual se pone en contacto con el patrimonio de pensamiento y acción de la especie humana.

Los individuos, en su faceta espiritual, buscan la proyección. De la relación entre el patrimonio (lo que ya existe) y la actividad individual implicada en un proyecto surge el modelo de aprender haciendo. Por amplias que sean las metas espaciales, históricas y sociales de la educación Piloto en arquitectura, no se pierde de vista que todo comienza, se centra y culmina en el taller de proyectos de diseño arquitectónico. Se aprende transformando con la mira puesta en que algún día el mundo se transforme.

Mientras tanto, el recurso que tenemos a mano, son nuestras composiciones arquitectónicas, que debemos hacer buenas por ellas mismas, por el espacio público y por el entorno inmediato, todo ello a favor del usuario.



4. El conjunto de edificaciones contribuye a organizar otros conjuntos.

4T Cuarto rasgo cuatro de la construcción teórica Piloto en arquitectura: **interpretación-representación**

- » De una sociedad se puede decir que posee producción industrial y que genera cultura; de una persona se puede decir que es práctica o intelectual; de una mente se puede decir que interpreta y representa. Interpretar y representar son dos cosas distintas que pueden ser la misma.
- » Se puede decir que lo captado por los sentidos, por ejemplo vista y oído, se interpreta y queda en la memoria de cada quien, de acuerdo con su interpretación. De modo consciente o inconsciente lo interpretado se va construyendo en la mente y, en particular, en la imaginación.
- » Se puede decir que desde la mente o la imaginación suceden cosas propias de ellas, que primero se presentan en ellas y luego fuera de ellas, es decir, se representan. Lo escuchado e interpretado surge hablado y representado, es decir, en cada quien a su propia manera.

La relación entre interpretación y representación es una clave cultural dentro de cada individuo y, por consiguiente, es también clave de su condición integral.

[
"¿Qué es primero, la gallina de la interpretación o el huevo de la representación?"
]

[
Matemáticas totales: un todo es igual a otro todo. Punto
]

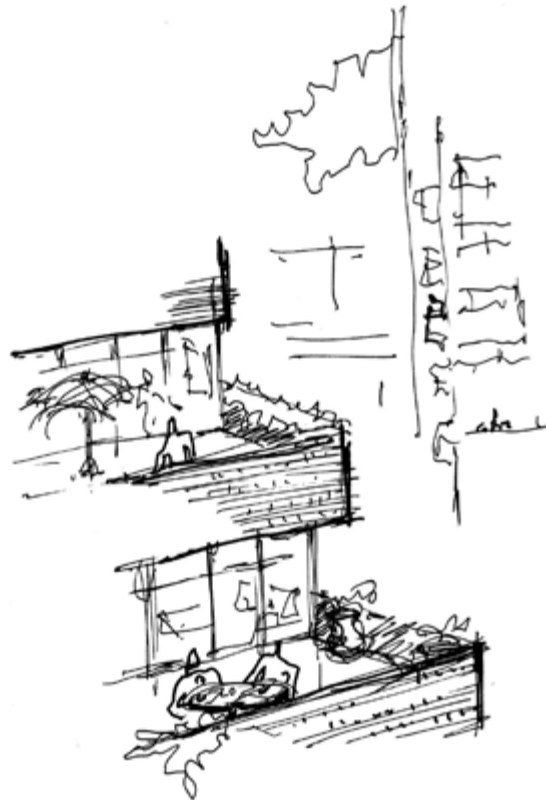
4F Cuarto rasgo filosófico Piloto en arquitectura: **totalidad**

Valor es lo que liga la totalidad presente en cada persona con la totalidad presente en el mundo. Son valores: ser capaz de entenderse a uno mismo como un todo, entender a otra persona, entender a un conjunto de personas como un todo.

Un valor de la arquitectura es que cada edificación tiende a comportarse como un todo, como una persona. Las edificaciones (o las personas) están determinadas o condicionadas por el todo del universo, el todo de la naturaleza, el todo de la sociedad, el todo de la historia, el todo de la cultura.

Por su parte, la edificación arquitectónica recurre a ella misma, al todo del alma de sus espacios interiores, al todo de su capacidad de saludar mediante espacios públicos, y al todo de su virtud de salir bien en la foto junto con otras, para expresar autenticidad al distinguirse e integrarse a la vez.

Entre determinaciones o condicionantes y recursos fluye la vida: la cotidiana y la histórica.



5. La edificación es inspiradora para su usuario.

[Su academia se inspira en el parque, entre flores, el agua y los vientos (Del himno de la Universidad)

5H Quinto rasgo de la historia Piloto en arquitectura: **geografía-historia**

Es muy significativo que los jóvenes fundadores se encuentren en el mayor parque de Bogotá, pues éste no es cualquier parque.

Por uno de sus costados está limitado por la Carrera Séptima, considerada como eje civilizatorio de la ciudad. En su parte más plana hay un conjunto de monumentos y objetos que nos hacen pensar en el parque como en una ciudad idealizada. También pueden encontrarse canchas deportivas y atracciones mecánicas, hasta llegar a una de las vías que subdividen el parque, la carrera Quinta, que se convierte en Avenida 39. Al borde de ésta hay unos prados tranquilos, con vegetación suelta, que son el punto fundacional.

De este punto hacia arriba encontramos, ni más ni menos, los Cerros Orientales de Bogotá, que forman parte de la Cordillera Oriental de Colombia (en donde se dio la gesta Libertadora apenas 200 años atrás) cubiertos por un tupido bosque.

Si nos adentramos en el bosque encontraremos un atractivo que puede resultar muy original para los habitantes de una ciudad moderna: un hatillo en el que se puede tomar leche recién ordeñada cualquier domingo.

5T Quinto rasgo cinco de la construcción teórica Piloto en arquitectura: **imagen**

- » En especial en el arte, en las diferentes especialidades del diseño y en la arquitectura, se aprende que no solamente se leen las palabras, sino también las imágenes. A la vez se aprende a lograr congruencia entre lo que dicen las imágenes y lo que dicen las palabras, en particular en las creaciones de diseño.
- » Dicho de otra forma, las imágenes hablan, al igual que las palabras: unas y otras son textos. Y cuando se dice que una imagen vale más que mil palabras se puede agregar que la imagen que se completa con palabras llega a miles de observadores y lectores más.
- » Se puede decir que desde la mente o la imaginación suceden cosas propias de ellas, que primero se presentan en ellas y luego fuera de ellas, es decir, se re-presentan. Lo escuchado e interpretado surge hablado y representado, es decir, en cada quien a su propia manera.
- » No es fácil leer una edificación a cabalidad (como quizás se lea un libro). Una obra pictórica tradicional posee un formato bidimensional, así en ella se represente lo tridimensional, mientras que, en una escultura tradicional el observador la rodea. Si bien la edificación también es rodeada, al mismo tiempo rodea al observador, y, aún más, al estar en movimiento nos introduce a una cuarta dimensión: el tiempo.

La quinta dimensión es la cultura desde la cual el observador lee. La sexta, sería el contexto cultural de lo leído, también siempre en movimiento.

[
El futuro se ve primero dentro de la mente y se puede inspirar en un detalle vivido en el presente
]

[
Construyendo futuro caminan, fundadores, juventud y maestros.
(Del himno de la Universidad)

]

5F Quinto rasgo filosófico Piloto en arquitectura: **complejidad**

El piloto, el líder, va adelante. A partir de algunas cosas conocidas que lleva consigo, y de algunas supuestas, sabe que va a encontrar lo desconocido. A medida que encuentra, convoca. No lidera para dejar atrás sino para ilustrar a los que siguen sobre el camino a abrir entre todos. Al menos en ésta institución se piensa así.

Abrir selva es propio de un líder, y ésta cualidad exige más de nosotros cuando de lo que se trata es de abrir nuevas sendas en medio de las dificultades en las que se está inmerso. Según algunas teorías, las cosas, debido a que son complejas, parecen caóticas. El caos de los seres humanos en el intento de comprenderse a sí mismos y de comprender a los otros, sería un caos bueno, con sentido, a diferencia de un caos provocado, malintencionado.

Un líder con experiencia le dice a un joven líder que no hay que pretender pasar de las complicaciones a las no complicaciones, sino a la complejidad.



6 la edificación es inspiradora para el observador.

[Seamos realistas,
soñemos lo imposible]

6H Sexto rasgo de la historia Piloto en arquitectura: **gestión**

En las décadas de los 60 y 70 fue muy común, en especial entre los jóvenes del país, la expresión transformemos la realidad. ¿A qué se referían con la realidad? A todo. En especial a Colombia, pero, conscientes de la interdependencia de los países, también se referían al mundo.

La arquitectura era parte de la ciudad, y ésta, parte de la realidad. En esas décadas las ciudades colombianas crecían a gran velocidad, a la vez que se despoblaban los campos, con un consecuente crecimiento de la miseria en las ciudades y con la organización de la guerrilla rural. En el contexto mundial ya se empezaba a notar que algunos recursos, como el petróleo, eran agotables, a la par que se extinguían especies animales

¿Cómo abordar algo tan amplio y extenso como la realidad? Más complejo aún si se le entiende en un sentido completo y se le observa con todos sus problemas. Para dar respuesta a éstas grandes inquietudes intelectuales la Universidad Piloto generó, desde el programa de arquitectura, la Maestría en Gestión Urbana.

Con éste nuevo programa la Universidad quiso decirle al arquitecto que, sin dejar de ser creador, podría abordar temas y tratar de resolver problemas de manera interdisciplinar. Para éste fin debería aprender a moverse en medios financieros y políticos, así como al interior de distintas comunidades, como pez en el agua. A esto lo denominamos ser gestor. Es importante crear buenas obras, pero también lo es asegurar que éstas buenas obras sucedan a través de la gestión.

6T Sexto rasgo seis de la construcción teórica Piloto en arquitectura: **docencia**

- » Al hablar de la carrera de arquitectura se debe hacer la distinción entre el oficio o profesión y la disciplina.
- » El oficio se refiere primordialmente a trabajar en diseño o construcción, sea como empresario, contratista, empleado o consultor urbano. Mientras que la disciplina arquitectónica hace referencia a la producción de conocimiento por medio de la investigación. La Universidad da cabida tanto a profesionales de oficio, como a los de disciplina, interesados en la docencia.
- » A medida que se avanza en el plan de estudios, en especial en la parte 2, la educación arquitectónica Piloto orienta las múltiples miradas docentes hacia el trabajo de los estudiantes, preferiblemente hacia el trabajo en equipo.
- » El alto número de grupos por curso, propio de un programa de arquitectura masivo, como el de la Piloto, se presta para apreciar una buena variedad de enfoques docentes y así aprender más acerca de la docencia. Con mayor razón, cuando en cada uno de los cursos y niveles del plan de estudios, hay una constante referencia a la diversidad de realidades de una ciudad como Bogotá, o a la diversidad natural y cultural del país.
- » Ésta multiplicidad se hace posible gracias a que el plan de estudios Piloto en arquitectura tiene una estructura integral de propósitos de formación, que da cabida a las orientaciones de cada uno de los estudiantes.

[
**Arquitectura de la
Piloto es una escuela
de docencia**
]

6F Sexto rasgo filosófico Piloto en arquitectura: **socioindividual**

Un aspecto interesante de la palabra universidad, además de su cercanía etimológica con universo, es que reúne unidad y diversidad. La Piloto, que en principio quiso ser una universidad de arquitectura, fue fiel al principio de unidad y diversidad al acercar arquitectura al universo urbano o, dicho de otro modo, de diversidad de arquitecturas.

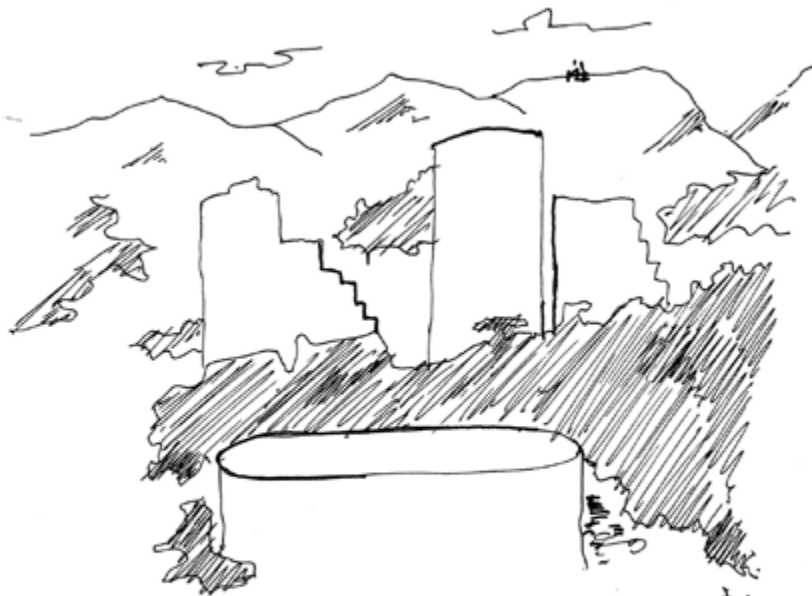
Así mismo, la educación arquitectónica Piloto ha sido coherente al otorgar el mismo valor tanto lo individual como lo comunitario, tanto a lo colectivo como a lo social, coherencia que encuentra su máxima expresión en el estudiante libre y social que se forma en ésta universidad

Un modo de unir puntos entre todos los individuos que conforman una universidad a través de la concepción y aplicación de sistemas, o sobre la base de redes.

Además la idea de sistemas, la naturaleza contiene también el concepto de fractales: el promontorio que está en la montaña que está en la cordillera; la pequeña bahía que está en la grande y ésta en el golfo; o la ramificación visible en la hoja, en el ramaje y en el árbol en su conjunto.

Todo ello deja traslucir que no sólo lo integral es real, sino que, por integral o por real, está, de algún modo y en alguna medida, estructurado, cohesionado o imbricado.

[
**Todos los espacios públicos
del planeta y fuera de él
tienen continuidad, a pesar de
semáforos, peajes y aduanas**
]



7. Las edificaciones permiten que la naturaleza se siga armonizando a sí misma.

[Los estudiantes fundadores de la Piloto inventaron los equipos polivalentes en conjunto con profesores]

7H Séptimo rasgo de la historia Piloto en Arquitectura: **disciplina**

Una cosa es ver la realidad como compleja y otra cosa es verla complicada. En arquitectura de la Piloto siempre se ha considerado que el estudiante, desde el comienzo mismo de su carrera, está apto para salir a enfrentar realidades desconocidas. Desde luego que sale con la mira puesta en el tema de la arquitectura y, a través de ella, puede empezar a apreciar todo lo demás.

Desde la Ley 30 de 1992, las universidades colombianas estamos llamadas a investigar y a proyectarnos a la sociedad más allá del simple aprendizaje y el ejercicio profesional. En la Universidad Piloto éste llamado se materializa en los componentes de diseño, tecnología, urbanismo y representación. A través de cada uno de ellos el arquitecto sigue una ruta de indagación o investigación que le propone motivos para interactuar con colegas y con otros miembros de la comunidad. Por ésta vía, la arquitectura pasa de ser profesión a disciplina, ya que hace posible producir nuevos conocimientos, sobre todo si se conjuga con otras disciplinas como la economía, la sociología o la ingeniería. La Piloto en arquitectura intuyó el paso de profesión a disciplina desde antes de la Ley 30, desde su fundación.

7T Séptimo rasgo de la construcción teórica Piloto en arquitectura: **laboratorios**

» Con el fin de trascender el aula y el taller, pero sin olvidarlos, los fundadores que se hicieron decanos inventaron la figura de los laboratorios de arquitectura.

Estos son ambientes a donde el estudiante asiste y en los que permanece libremente para encontrarse con profesores y con compañeros de niveles superiores, con el fin de satisfacer intereses personales o grupales de indagación o investigación, de proyección al medio, y de conocimiento de ciudades, regiones y comunidades.

» Si bien es cierto al estudio de la arquitectura se llega, en una gran mayoría de casos, con el interés por diseñar y construir edificaciones, y al egreso ésta tendencia se mantiene, la arquitectura tiene una enorme riqueza de posibilidades de conocimiento y de práctica en su interior (intradisciplinar), de interacción académica con el exterior (interdisciplinar) y de trascendencia a través del servicio y la solidaridad (transdisciplinar).

» De la superposición armónica entre los componentes de diseño, tecnología, urbanismo y representación, y de las funciones de docencia, investigación y proyección social, los profesores idearon el taller curricular, unas de cuyas modalidades son el brief integrado y el taller vertical.

[
**Se le llamó Piloto.
Porque debería ser la
vanguardia, el modelo
y el ejemplo. (Del PEI)**
]

[
**La Universidad Piloto de
Colombia busca la formación de
profesionales con conocimiento
científico y crítico.
(De la Misión institucional)**
]

7F Séptimo rasgo filosófico Piloto en arquitectura: **edificación**

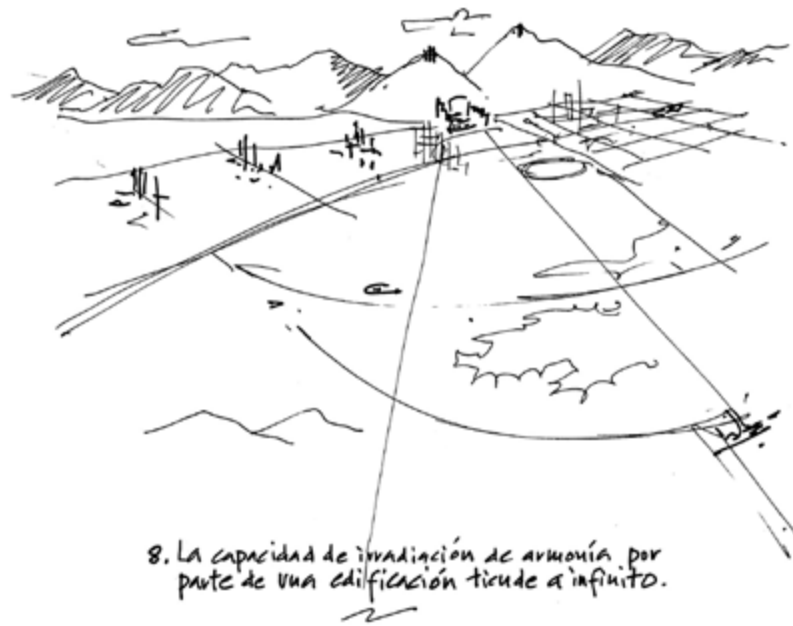
La tecnología para la construcción de una edificación es ciencia aplicada, que va desde la Ley de la Gravedad hasta el afinamiento químico de los más recientes materiales, pasando por refinados cálculos matemáticos estructurales.

El diseño de una edificación es arte aplicado, que va desde los cánones de la composición hasta lo estético que tiene en sí la experiencia de habitar, pasando por el papel que el arte y otros diseños aportan como complemento de lo estrictamente arquitectónico.

El contenido de la edificación diseñada y construida es la vida en todas sus manifestaciones, que va desde la energía entendida como natural, hasta la energía psicológica, antropológica o social que despierta una materialidad determinada en quienes la habitan. Todo ello se concreta en lo que, en general, se entiende por funcionalidad de la edificación.

Aspecto funcional que, a su vez, se especifica mediante dos frentes de culturalidad: las culturas que explican o soportan la realización de la edificación y la caracterización cultural de los usuarios o habitantes.

[
 La Universidad Piloto
 de Colombia se
 proyecta como un
 centro universitario
 de excelencia.
 (De la visión
 institucional)
]



8H Octavo rasgo de la historia Piloto en arquitectura: **conocimiento**

En sus inicios la Universidad Piloto quiso ser una universidad de arquitectura y, en el fondo, lo es, aunque ha atendido los requerimientos del Ministerio de Educación en lo referido a tener diferentes facultades y programas.

La arquitectura Piloto tuvo claro desde el principio que al estudiante se le recibe con su intención de ser diseñador y constructor de edificaciones y que, una vez adentro, tendrá en cuenta el universo de conocimiento que se le presenta, para incidir en él y para disfrutarlo. Un arquitecto famoso en el mundo dijo que la calidad de la arquitectura debe hacerse patente hasta en el diseño y la construcción de la casa para la mascota. Hoy en día se puede afirmar que, a partir de la satisfacción de esta condición básica, el arquitecto cuenta con infinitos motivos de inspiración y de impacto social.

En años recientes arquitectura de la Piloto se planteó que la manera de ampliar el campo de investigación y proyección social del diseño y la construcción era la creación de cuatro líneas de énfasis: hábitat, proyecto, sostenibilidad y paisaje.

8T Octavo rasgo de la construcción teórica Piloto en arquitectura: **proyecto**

- » El presente documento se denomina, desde el principio, proyecto educativo, y corresponde al Programa de Arquitectura. De acuerdo con lo acostumbrado, se enmarca en el Proyecto Educativo Institucional - PEI.
- » En el POU, Programa de Orientación Universitario de ésta universidad, en lo correspondiente a arquitectura, se invita al estudiante a expresar su proyecto de vida y, sobre ésta base, su proyecto profesional. De ahí en adelante, a través del plan de estudios, se le convoca a proyectar arquitectura, espacio público, calle, barrio, localidad, país y mundo.
- » La noción de proyecto tiene ya toda una tradición en los ámbitos académicos. También es una noción muy asociada al ejercicio de la arquitectura, usada en éste contexto para referir que el arquitecto se expresa al proyectar edificaciones, o que el arquitecto se proyecta en sus obras o la sociedad a través de él.
- » Según cómo se proyecte, se puede dotar de diversos alcances a lo arquitectónico: una edificación a la medida de un cliente, o para un negocio o para ser un símbolo de la ciudad.
- » En la universidad es usual hablar del espíritu Piloto, que en arquitectura es considerado proyectivo.

Con mentalidad abierta a todos los aspectos de la vida y del desarrollo nacional.
(De la misión institucional)

El impacto en la cultura, en la ciencia, en la tecnología y en el desarrollo de la sociedad.
(De la visión institucional)

8F Octavo rasgo filosófico Piloto en arquitectura: **patrimonio**

La palabra cultura viene de cultivo, tiene su origen en el medio rural, en la vida campesina. El desarrollo de la agricultura es connatural al origen de los asentamientos humanos. Por esta vía puede entreverse la cercanía de lo cultural con la naturaleza, relación a partir de la cual es posible afirmar que toda cultura, por progresista, sofisticada o virtual que sea, tuvo por primera instancia la vida rural.

En este sentido llama la atención que en un momento histórico dado, grandes culturas, como la occidental, impulsoras del denominado progreso, entren en oposición con la naturaleza

Lo patrimonial puede ser entendido como un acumulado cultural y, en ésta medida, como fuente de enriquecimiento cultural dentro de una cada vez mayor conciencia sobre la cultura, entendida así, en términos generales, como respeto por todo lo pasado y construcción colectiva de futuro.



Mediante la investigación científica y la formación integral. (De la misión institucional)

9H Noveno rasgo de la historia Piloto en arquitectura: **recurrencia**

Los jóvenes estudiantes fundadores fueron, sobre todo, recursivos. Ante la urgencia de tener una sede para la universidad que crearon, y sin contar con los fondos financieros requeridos, se ubicaron en un parque, un lugar por excelencia inspirador para el estudio.

Para aprender recurrieron a la ciudad rica en arquitecturas que tenían a mano, al contrario de la costumbre de inventar lugares en los que diseñar, como era usual en aquel entonces. Y para conocer recurrieron a los sectores más necesitados de la población, a sabiendas de que para aprender es necesario acercarse a los problemas sociales

Como forma de retribución con el entorno urbano que fue amigable con el afán educativo de los fundadores, la universidad ha creado, a lo largo de su historia, y a través del Programa de Arquitectura, una Maestría en Gestión Urbana para que la ciudad y el país investiguen; los laboratorios de arquitectura como recurso libre para el estudiante; el taller curricular para que los laboratorios tengan un recurso común de investigación y proyección social; las líneas de énfasis del pregrado y los posgrados para profundizar e investigar; y actualmente está creando un consultorio y observatorio para que la universidad y el medio trabajen juntos para beneficio común

9T Noveno rasgo nueve de la construcción teórica Piloto en arquitectura: **estudiante-centro**

- » El primer anillo que rodea al estudiante en la Universidad es él mismo, lo que le permite reflexionar sobre sus actos y pensamientos
- » El siguiente anillo es el de su grupo de trabajo y compañeros del mismo grupo de salón y de nivel
- » El siguiente anillo es el de sus profesores, acompañados de jurados oficiales e invitados, de otros profesores y de asesores internos.
- » El siguiente anillo es el de asesores, tutores y monitores de los laboratorios
- » El siguiente es el de los coordinadores de los aspectos académicos, quienes se acompañan de docentes de apoyo cercanos a los profesores
- » El siguiente es el de las unidades que complementan lo académico (egresados, práctica empresarial, orientación, internacionalización, investigación, proyección social) y especialidades dentro de éstas, como portafolio y documentación
- » El anillo final es el del personal administrativo que empieza en la secretaría y llega hasta las decanaturas académica y administrativa.
- » El conjunto de anillos es la comunidad educativa Piloto de arquitectura.

[
**Con altos valores humanos
y comprometidos con la
sociedad en general.**
(De la visión institucional)

]

[
**Ser solidarios con toda
condición humana.**
(De la misión del Programa
de Arquitectura)

]

9F Noveno rasgo filosófico Piloto en arquitectura: **felicidad**

La felicidad de ser libre y social, ésta es la frase que mejor resume la aspiración de formación del estudiante Piloto.

El programa de arquitectura está validado internacionalmente por el RIBA - Royal Institute of British Architects. Esto significa, de forma muy general, que el plan de estudios está dividido en parte 1 y parte 2. En un sentido amplio, la primera parte corresponde a la libertad y la segunda a lo social, y entre las dos conforman un conjunto integral

La parte 1, desarrollada durante los tres primeros años, representa la oportunidad de que el estudiante entienda y practique acerca de lo que es una edificación arquitectónica, sin estar aislado de su entorno, pero a la vez como un ejercicio individual a través del cual se espera que exprese toda su creatividad.

Al terminar la primera mitad de la parte 1, el estudiante se ha hecho consciente de que esa individualidad está referida a su entorno próximo: Colombia y América Latina. Al terminar la segunda mitad se da la preparación para escalas urbanas y regionales, con un enfoque basado en lo exclusivamente arquitectónico, además de empezar la preparatoria para la formación interdisciplinar

En la parte 2, desarrollada durante los dos años restantes, éste enfoque individual es llevado hasta los contenidos de formación empresarial, acá se invita al estudiante a proponer en función de la historia y del futuro sostenible, de las distintas escalas espaciales y de la atención a comunidades.



[La gestión de valores arquitectónicos por parte de nuestros egresados".
(De la visión del Programa de arquitectura)

10H Décimo rasgo de la historia Piloto en arquitectura: *pertinencia*

A pocos años de su fundación la Universidad ya estaba bien acreditada en el país con su única facultad, la de arquitectura. Sus egresados manifestaban satisfacción por la educación integral recibida y, durante décadas, una gran mayoría de estudiantes llegaron a la facultad gracias a las buenas referencias de familiares y amigos.

El reforzamiento del plan de estudios, mediante su componente de urbanismo, alimentó por varios años las oficinas de planeación municipal, en un tiempo en el que aún no había posgrados en éste tema en el país.

El proyecto más inmediato de la Facultad de Arquitectura de la Piloto es la implementación de la cultura doctoral y, en particular, la puesta en marcha del nivel de formación académica de doctorado. Se considera que con éste paso se completa todo lo que la educación Piloto en arquitectura puede brindar al país y al mundo.

El doctorado es un recurso para todos los que quieran tener una concepción holística de la arquitectura, bien sea desde el pregrado o desde el posgrado, desde el oficio o desde la disciplina, para profundizar o para investigar, por relación académica o de consultoría y por cualquier modalidad de carrera, diplomado, seminario o conferencia.

10T Décimo rasgo de la construcción teórica Piloto en arquitectura: **valores**

- » De los valores humanos promovidos en la academia se pasa a valores arquitectónicos aprendidos y construidos, y de aquí a inspirar valores humanos en los habitantes y observadores de la arquitectura.
- » Los principios fundacionales de la Universidad Piloto de Colombia destacan el trabajo en equipo y la solidaridad, principios a partir de los cuales se haga posible construir edificaciones que se integren al entorno inmediato e inspiren así, con el ejemplo construido y vivido, a enriquecer o mejorar el contexto socioeconómico en el que se hallan.
- » Para el logro de éste objetivo, en años recientes la Universidad puso en marcha un proceso de resignificación que ha conducido a que los objetos curriculares en arquitectura se entiendan así:
 - a) Objeto de aprendizaje: la intervención (por ejemplo, de una edificación nueva en un entorno dado).
 - b) Objeto de estudio: el hábitat y el habitante, enfatizando en su permanente y mutua influencia.
 - c) Objeto de conocimiento: la proyección, es decir, el conjunto de realidades y posibilidades que tiene un proyecto de arquitectura, desde ser un simple negocio hasta ser un paradigma de vida.

[
Resolver científica y artísticamente los problemas. (De la misión del Programa de Arquitectura)
]

[
**El presidente de la Universidad a los decanos:
"No sólo me cuenten si sus estudiantes están aprendiendo, cuéntenme si son felices."**
]

10F Décimo rasgo filosófico Piloto en arquitectura: **integral**

En un sentido muy amplio todo lo existente se puede clasificar en: la naturaleza, la humanidad y lo artificial.

Lo artificial está constituido por ideas y realizaciones que los humanos ubicamos en el finito o infinito marco natural. Es lógico pensar que lo artificial está caracterizado culturalmente, es decir, que es producto de los seres humanos y que está condicionado según circunstancias geográficas, históricas y de relaciones socioeconómicas.

En concordancia con lo anterior, surgen dos ideas acerca de la cultura: que su entendimiento es más complejo que el de la naturaleza misma y que es la esencia de todo lo que se considere integral o aspire a serlo.

Es imposible que una persona lo sepa todo, aunque sí es posible que conciba una estrategia para encaminarse hacia éste propósito. Por lo pronto, en la educación arquitectónica Piloto, se plantean las siguientes estrategias para la búsqueda de lo integral:

- » Que ningún tema relativo a la carrera nos sea extraño.
- » Que se vaya configurando un esquema comprensivo, esto es, que enmarque los temas.
- » Que haya un eje que le dé sentido al conjunto



Principios fundacionales de la Universidad Piloto de Colombia

04

- 01 Libertad de cátedra y libre investigación científica.
- 02 Enfoque de los estudios hacia la solución de los problemas sociales más urgentes del país.
- 03 Unidad entre el aspecto teórico y práctico de los estudios.
- 04 Fundamentación de los programas académicos en la investigación como soporte del desarrollo científico.
- 05 Cooperación entre alumnos y profesores como unidad básica para la investigación, compitiendo en iniciativas y realizaciones.
- 06 Cooperación entre especialistas de diferentes profesiones formando equipos polivalentes.
- 07 Propugnar por el pleno ejercicio del espíritu de colaboración y solidaridad con la comunidad.
- 08 Formación de ciudadanos conscientes y como tales, tolerantes y respetuosos de las creencias de los demás, que rindan culto a los deberes e ideales humanos.
- 09 Democratización del acceso a los estudiantes universitarios.
- 10 Formación académica universal ajena a intereses de tipo individual.

La Universidad Piloto de Colombia busca la formación de profesionales con conocimiento científico y crítico, con mentalidad abierta a todos los aspectos de la vida y del desarrollo nacional, considerados dentro de una visión global y, en particular, de los que caracterizan el contexto de la comunidad colombiana; mediante la investigación científica y la formación integral del hombre como instrumento de cambio, que garantice el bien común, la estabilidad de la sociedad y el bienestar del ciudadano y el manejo adecuado del medio ambiente.

**Misión de la Universidad
Piloto de Colombia**

05



Visión de la Universidad Piloto de Colombia

06


La Universidad Piloto de Colombia se proyecta como un centro universitario de excelencia, que fundamenta su prestigio en la práctica de la gestión institucional en el impacto en la cultura, en la ciencia, en la tecnología y en el desarrollo de la sociedad. El alcance de la Universidad se basa en el reconocimiento por la comunidad académica y científica, como líder en la formación integradora del ser social para el progreso intelectual y científico.

El sentido del Programa de Arquitectura está orientado a partir del compromiso fijado en el origen institucional en cuanto a ser solidarios con toda condición humana, y dar prioridad a resolver científica y artísticamente los problemas coyunturales que demandan intervención arquitectónica, sobre la base de hacerlos trascender convirtiéndolos en generadores de convivencia urbana y regional; para ello, el Programa se ambienta con una academia que estimula comunidad estudiantil, profesoral y directiva en permanente investigación, proyección y experimentación conducentes a formar un individuo integral, entendido como aquel capaz de ser crítico, estético y creativo.



07

Misión del Programa de Arquitectura



Visión del Programa de Arquitectura

08

El alcance del Programa de Arquitectura tendrá su realización cuando el liderazgo en la gestión de valores arquitectónicos por parte de nuestros egresados derive en su contribución a transformar el hábitat urbano y regional, caracterizando el aporte con la respuesta al juego de realidades diversas y cambiantes que constituyen nuestro medio, y que demandan actuaciones de reflexión y diseño acerca de escalas tanto globales como locales, y evoluciones entre lo autóctono y el nivel internacional.

El 2014 fue un año clave en la evolución del Programa de Arquitectura de la Universidad Piloto, pues en ese momento renovó de la acreditación nacional por ocho años más, por parte del Consejo Nacional de Acreditación - CNA, entidad adscrita al Ministerio de Educación. También en ese momento se otorgó al Programa la revalidación internacional, por otros cinco años, por parte del Royal Institute of British Architects - RIBA.

A partir de 2014 se inició un plan de desarrollo proyectado al año 2022, momento en el que la Universidad cumplirá 60 años. El plan se desarrollará en dos grandes etapas: una de predoctorado (2014-2019) y otra de doctorado (2019-2022).

El objetivo del plan 2014-2022 es completar la oferta educativa que la Universidad Piloto ha venido estructurando desde su fundación. El nivel doctoral llega a completar un conjunto con el Programa de Arquitectura (pregrado) y con los Programas de Maestría en Arquitectura y Maestría en Gestión Urbana que forman parte de la Facultad de Arquitectura y Artes, lo mismo que los pregrados en Diseño Gráfico y en Diseño de Espacios y Escenarios. El plan 2014-2022 contempla cuatro grandes proyectos:



09

**Plan de desarrollo hacia
el 60 aniversario: hacia la
integración académica total
(2014-2022)**

**Proyecto “Enlaces
entre academia
y medio”**

Se basa en la experiencia del programa en la creación de ámbitos académicos que son recursos tanto para el interior como para el exterior del medio universitario. El primer ámbito fue la Maestría en Gestión Urbana, creada en 1987, con la idea de ir un poco más allá de la esfera de la planeación urbana; a la vez se creaba el primer Laboratorio de Arquitectura (Salón de la Construcción). Hoy en día existen siete laboratorios:

Laboratorio de Diseño

Laboratorio de Tecnología

Laboratorio de Urbanismo

Laboratorio de Expresión y Maquetas

Laboratorio de Ambientes Sostenibles

Laboratorio de Fabricación Digital

Laboratorio Satélite (Sede La Calera)

Estos espacios son de libre asistencia y participación, en ellos los estudiantes podrán buscar apoyo docente, asesorías, temas de investigación, conocer nuevos grupos de estudio o semilleros e integrarse a ellos y sumarse a iniciativas de proyección social como salidas de campo o proyectos comunitarios

A su vez, los laboratorios recurren a figuras como la del Taller Curricular para realizar actividades y productos de integración entre ellos. En la Maestría en Arquitectura, creada recientemente, se incluyeron cuatro líneas de énfasis:

En hábitat

En proyecto

En sostenibilidad

En paisaje

Estas líneas se convirtieron en un recurso común con el pregrado en arquitectura, generando espacios académicos como el Taller Vertical entre 4°, 5° y 6° niveles de diseño con referencia a ellas.

Cada estudiante y cada profesor deberán participar en al menos una de las funciones sustantivas (docencia, investigación y proyección social), uno de los siete laboratorios y uno de los cuatro énfasis.

El siguiente paso en la evolución de los laboratorios será la generación de enlaces de la academia con el medio a través de colaboraciones o consultorías; por ejemplo:

- » Trabajo con comunidades ancestrales, nacido del Laboratorio de Ambientes Sostenibles, línea de hábitat, y un trabajo con comunidades urbanas y rurales, surgido de la función de proyección social, línea de hábitat.
- » Observación de territorio y paisaje creada en los laboratorios de Urbanismo y de Diseño, línea de paisaje.
- » Mientras tanto, la Hora 10 se ha venido consolidando como el foco de transmisión de teoría y filosofía.

Proyecto “Redes de Investigación y Creación”

La creación artística y cultural, así como la arquitectura, en cuanto hecho artístico y cultural, han venido adquiriendo cada vez más importancia en medios educativos y científicos (CNA, COLCIENCIAS).

Al respecto, una de las primeras conclusiones en el Programa de Arquitectura de la Universidad Piloto, es qué tanta importancia tendrá el portafolio del estudiante en la implementación de redes si se le compara con una publicación o con un ejercicio de diseño participativo.

Proyecto “Interniveles de Docencia”

Éste proyecto buscará que cada vez más sea una práctica común que profesores dicten en cursos tanto en el pregrado como en los distintos niveles del posgrado, y que, así mismo, los estudiantes desarrollen sus créditos en los distintos niveles.

Proyecto “Nodos de Proyección Social”

Éste proyecto se basa en la amplia tradición de la facultad en proyectos de extensión y en la profundidad conceptual que se ha alcanzado a través de las experiencias de proyección social. La experiencia acumulada nos permitirá desarrollar más proyectos de ésta clase a nivel de entidades y comunidades, con la participación de actores nacionales e internacionales.

Los proyectos están montados sobre la base de una larga tradición de formación integral del arquitecto Piloto, la cual se actualiza y proyecta a diario, en aspectos como:

- » La elaboración de capítulos de diseño y construcción a escala 1:1 (campus de La Calera).
- » El brief unificado de Diseño, Tecnología, Urbanismo y Representación.
- » El coloquio de Urbanismo 5.
- » Los talleres verticales de los niveles 4, 5 y 6
- » El concurso de Diseño 6.
- » La integración entre Diseño, Gestión y Seminario en nivel 7.
- » El taller con docencia múltiple en nivel 8.
- » El brief unificado de Proyecto de Grado.

**Propósito
de formación**

10

10/01

PROGRAMA DE ARQUITECTURA

Contribuir a que el estudiante identifique su sentido, acompañando y orientando su aspiración en cuanto a aprender sobre diseño y construcción de edificaciones, y motivando su conciencia hacia la demanda social por un hábitat urbano y regional resuelto con plenitud de armonías en sus paisajes naturales, humanos y artificiales, acerca de los cuales el estudiante se va identificando como habitante privilegiado por su profesión dedicada a los espacios de habitar. Al tiempo, el estudiante identifica su propio potencial para contribuir al estudio y conocimiento de la arquitectura en sí misma y aplicarlos desde su proyecto personal y profesional en variados entornos y contextos, de alcance local, nacional o internacional.

10/02

MAESTRÍA EN ARQUITECTURA

Se presenta a profesionales de la arquitectura, las artes, los diseños, las obras civiles y otras profesiones con algún enfoque espacial o ambiental, un panorama de reflexión y acción en torno al concepto de habitar, que plantea interrogantes como estos: **¿Con relación a qué entornos físicos o contextos socioeconómicos coexiste? ¿Qué tan interna es su experiencia en el habitante? ¿Cuál es el origen y cómo es la vida útil de su materialidad? ¿A partir de quién o quiénes se concibe y sobre qué bases culturales?**

El magíster se considerará a sí mismo y será considerado por la sociedad como un legítimo puente de teoría y práctica entre la academia y el medio externo. La academia le proveerá recursos para desarrollar su creatividad y así ponerla al servicio de la innovación para la transformación social.

10/03

MAESTRÍA EN GESTIÓN URBANA

Acoger a quién, proveniente de diversas profesiones, está interesado en investigar sobre temas urbanos, con la apertura epistemológica o de modos de conocimiento que es característica de la institución, proveyéndole el rigor académico para iniciar un camino vital participante en la transformación de la sociedad y la realidad a través de la transformación espacial; inicio que incluye la dotación de instrumentos o herramientas de teoría y método, para que desde la propia disciplina y en interacción con otras entienda y dirija la gestión urbana hacia el bienestar como condición de vida de la población, soportada en el territorio y el hábitat y regulada según relaciones de poder.

Proyección a la formación académica en Arquitectura, Ciudad y Territorio

Hacer vívido a la persona con la vocación intelectual más profunda y sus correspondientes acciones, que cuenta con un ambiente académico de máxima flexibilidad integral apto para acceder, bien al afinamiento o enriquecimiento de lo conocido o para ensayar conceptos y métodos, a partir de la ubicación de la arquitectura en cuanto ciencia aplicada y arte aplicado con dirección a la creación de actos de cultura del habitar, que responden a la vez que consultan a toda dimensión espacial, temporal y de humanidad y a su registro en la emoción, la vivencia y la memoria del ser; así mismo, academia que hace consciente al investigador integral de su incidencia en la comunidad científica y en el saber popular, en el seguimiento y propuesta a la política pública y en la construcción de visión de país y mundo, en los caminos hacia la invención y en los aspectos más sencillos de la vida cotidiana.

Programa de Arquitectura 2017-03

ÁREAS DE FORMACIÓN Y COMPONENTES		PARTE I						PARTE II													
		NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	NIVEL 4	NIVEL 5	NIVEL 6	NIVEL 8	NIVEL 9	NIVEL 10	NIVEL 11										
BÁSICO	ÁREA COMÚN	ARTE Y MATEMÁTICAS 2TE 2CR AM00031		ELECTIVA LÚDICA Y DE COMUNICACIÓN 01 2TE 2CR		ELECTIVA LÚDICA Y DE COMUNICACIÓN 02 2TE 2CR		ELECTIVA LÚDICA Y DE COMUNICACIÓN 02 2TE 2CR		ENTREGA PORTAFOLIO I A X (Requisito para optar a grado Profesional)											
	ELECTIVA LÚDICAS Y DE COMUNICACIÓN	GEOMETRÍA DESCRIPTIVA 4T 3CR AR00199		REPRESENTACIÓN DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO 4T 3CR AR00204		PERSPECTIVA ASOLACIÓN Y SOMBRAS 4T 3CR AR00208															
	COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN	PRINCIPIOS Y FUNDAMENTACIÓN TECNOLÓGICA 2T + 2TP 3CR AR00200		PRINCIPIOS DE LA MATERIALIDAD CONSTRUCTIVA 2T + 2TP 3CR AR00205		SISTEMAS ESTRUCTURALES Y DETALLES 2T + 2TP 3CR AR00209		ESTANDARIZACIÓN, TÉCNICAS Y MATERIALIDAD 2T + 2TP 3CR AR00212				TECNOLOGÍA E IMAGEN 2T + 2TP 3CR AR00215		SOSTENIBILIDAD PRESUPUESTO, Y PROGRAMACIÓN 2T + 2TP 3CR AR00218							
PROFESIONAL	TECNOLOGÍA	CIUDAD Y ARQUITECTURA EN LA HISTORIA 2T + 2TP 3CR AR00201		CIUDAD Y TERRITORIO EN LA HISTORIA ATE 3CR AR00199		PENSAMIENTO Y CIUDAD LATINOAMERICANA 2T + 2TP 3CR AR00210		PENSAMIENTO MODERNO Y HABITAT 2T + 2TP 3CR AR00213		POSTMODERNIDAD CONTINUIDAD O RUPTURA 2T + 2TP 3CR AR00216		PLANEACIÓN TERRITORIAL 2T + 2TP 3CR AR00219		GESTIÓN DE PROYECTOS URBANOS TECNOLÓGICOS 3T + 3TP 3CR AR00221		(Talleres Prácticos) PRÁCTICA EMPRESARIAL 12CR AR00224		(Asesorías Urbanismo y Tecnología) INSERCIÓN ARQUITECTÓNICA EN CONTEXTOS URBANO-REGIONALES I 9T + 1TA 6CR AR00225		(Asesorías Urbanismo y Tecnología) INSERCIÓN ARQUITECTÓNICA EN CONTEXTOS URBANO-REGIONALES II 9T + 1TA 6CR AR00229	
	URBANISMO	FORMA Y ESPACIO 9T + 1TA 6CR AR00198		IMAGEN Y ESPACIO 9T + 1TA 6CR AR00203		SISTEMA Y ESPACIO 9T + 1TA 6CR AR00207		PAISAJE URBANO Y HABITABILIDAD 9T + 1TA 6CR AR00211		TERRITORIO, CULTURA Y HABITABILIDAD 9T + 1TA 6CR AR00214		ESTRUCTURAS SIMBÓLICAS Y HABITAT 9T + 1TA 6CR AR00217		INSERCIÓN ARQUITECTO. CONTEMPORANEIDAD Y PATRIMONIO 9T + 1TA 6CR AR00220		PREFIGURACIÓN URBANA, SOCIAL Y TECNOLÓGICA 6T 4CR AR00223					
	DISEÑO	INTRA DISCIPLINAR		INTER DISCIPLINAR		TRANS DISCIPLINAR		ELECTIVAS DEL PROGRAMA		ELECTIVAS DEL INSTITUCIONALES		FORMACIÓN SOCIO-HUMANÍSTICA Y AMBIENTAL		ELECTIVA PROFESIONAL 01 2TE 2CR AR00223		ELECTIVA PROFESIONAL 02 2TE 2CR AR00226		ELECTIVA PROFESIONAL 03 4TE 3CR AR00230		ELECTIVA INSTITUCIONAL 2TE 2CR AR00233	
COMPLEMENTARIO	INTRA DISCIPLINAR	ELECTIVA DE PROFUNDIZACIÓN I 2TE 2CR AR00223		ELECTIVA DE PROFUNDIZACIÓN II 2TE 2CR		ELECTIVA DISCIPLINA COMPLEMENTARIA I 2TE 2CR		ELECTIVA DISCIPLINA COMPLEMENTARIA II 2TE 2CR		SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN Y PROYECCIÓN SOCIAL I 2TE 2CR AR00226		SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN Y PROYECCIÓN SOCIAL II 2TE 2CR AR00230		ELECTIVA PROFESIONAL 01 2TE 2CR AR00223		ELECTIVA PROFESIONAL 02 2TE 2CR AR00226		ELECTIVA PROFESIONAL 03 4TE 3CR AR00230		ELECTIVA INSTITUCIONAL 2TE 2CR AR00233	
	INTER DISCIPLINAR	ELECTIVA DE PROFUNDIZACIÓN I 2TE 2CR AR00223		ELECTIVA DE PROFUNDIZACIÓN II 2TE 2CR		ELECTIVA DISCIPLINA COMPLEMENTARIA I 2TE 2CR		ELECTIVA DISCIPLINA COMPLEMENTARIA II 2TE 2CR		SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN Y PROYECCIÓN SOCIAL I 2TE 2CR AR00226		SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN Y PROYECCIÓN SOCIAL II 2TE 2CR AR00230		ELECTIVA PROFESIONAL 01 2TE 2CR AR00223		ELECTIVA PROFESIONAL 02 2TE 2CR AR00226		ELECTIVA PROFESIONAL 03 4TE 3CR AR00230		ELECTIVA INSTITUCIONAL 2TE 2CR AR00233	
	TRANS DISCIPLINAR	ELECTIVA DE PROFUNDIZACIÓN I 2TE 2CR AR00223		ELECTIVA DE PROFUNDIZACIÓN II 2TE 2CR		ELECTIVA DISCIPLINA COMPLEMENTARIA I 2TE 2CR		ELECTIVA DISCIPLINA COMPLEMENTARIA II 2TE 2CR		SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN Y PROYECCIÓN SOCIAL I 2TE 2CR AR00226		SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN Y PROYECCIÓN SOCIAL II 2TE 2CR AR00230		ELECTIVA PROFESIONAL 01 2TE 2CR AR00223		ELECTIVA PROFESIONAL 02 2TE 2CR AR00226		ELECTIVA PROFESIONAL 03 4TE 3CR AR00230		ELECTIVA INSTITUCIONAL 2TE 2CR AR00233	
FUNDAMENTAL	FORMACIÓN SOCIO-HUMANÍSTICA Y AMBIENTAL	AMBIENTE Y DESARROLLO SOSTENIBLE 2TE 2CR AH00024		HISTORIA DE LAS CULTURAS 2TE 2CR AH00022		TALLER DE LECTURA Y ESCRITURA 4TE 3CR AH00021		ÉTICA Y CIUDADANÍA 2TE 2CR AH00023		LINGÜÍSTICA		LINGÜÍSTICA		LINGÜÍSTICA		LINGÜÍSTICA		LINGÜÍSTICA		LINGÜÍSTICA	
	CUPOS LIBRES (Opcionales)	LINGÜÍSTICA		LINGÜÍSTICA		LINGÜÍSTICA		LINGÜÍSTICA		LINGÜÍSTICA		LINGÜÍSTICA		LINGÜÍSTICA		LINGÜÍSTICA		LINGÜÍSTICA		LINGÜÍSTICA	
	CUPOS LIBRES (Opcionales)	LINGÜÍSTICA		LINGÜÍSTICA		LINGÜÍSTICA		LINGÜÍSTICA		LINGÜÍSTICA		LINGÜÍSTICA		LINGÜÍSTICA		LINGÜÍSTICA		LINGÜÍSTICA		LINGÜÍSTICA	
SEGUNDA	CUPOS LIBRES (Opcionales)	LINGÜÍSTICA		LINGÜÍSTICA		LINGÜÍSTICA		LINGÜÍSTICA		LINGÜÍSTICA		LINGÜÍSTICA		LINGÜÍSTICA		LINGÜÍSTICA		LINGÜÍSTICA		LINGÜÍSTICA	
	CUPOS LIBRES (Opcionales)	LINGÜÍSTICA		LINGÜÍSTICA		LINGÜÍSTICA		LINGÜÍSTICA		LINGÜÍSTICA		LINGÜÍSTICA		LINGÜÍSTICA		LINGÜÍSTICA		LINGÜÍSTICA		LINGÜÍSTICA	
TOTAL DE CRÉDITOS		17	17	17	17	17	14	17	16	16	17										
DISTRIBUCIÓN DE HORAS PRESENCIALES POR ASIGNATURA																					
T = TALLER		TE = TEÓRICAS		CR = CRÉDITOS																	
TA = TEORÍA DE LA ARQUITECTURA		TP = TEÓRICO - PRÁCTICAS																			
PLAN DE ESTUDIOS 1116 - 2010-01 TOTAL CRÉDITOS 165		PARA CURSAR LAS ASIGNATURAS CORRESPONDIENTES A LA PARTE II DEL PROGRAMA ES INDISPENSABLE HABER APROBADO EL 100% DE LAS ASIGNATURAS DE LA PARTE I																			

12

Bibliografía

13

Para la organización de los textos del PEPA se utilizaron referencias bibliográficas, algunos de cuyos contenidos se utilizaron en versión libre.

Amaya Guerra, J. y Prado Maillard, E. (2002). Estrategias de aprendizaje para universitarios. Un enfoque constructivista. Barcelona, España: Trillas.

Camacho Camacho, E. (2011). Hacia la ciudad del conocimiento ambientado en el humanismo. Bogotá, Colombia: Universidad Piloto de Colombia.

Papa Francisco. Vaticano II. Laudato sí. 2015

Guadarrama González, P. (2013). Pensamiento Filosófico Latinoamericano. Humanismo, método e historia. Tomo III . Colombia: Planeta.


Tirado Mejía, A. (2014). Los años sesenta. : Penguin Random House.

Toro Jaramillo, I. D. y Parra Ramírez, R.D. (2010). Fundamentos epistemológicos de la investigación y la metodología de la investigación. Medellín, Colombia: EAFIT.



Programa de Arquitectura 2017-03

- » **Decano académico**
Edgar José Camacho Camacho
- » **Decana administrativa**
Patricia Farfán Sopó
- » **Coordinador programa**
Pablo Londoño Ángel
- » **Autoevaluación**
María Paola Morales Farfán
- » **Parte 1**
Liliana Clavijo García
- » **Parte 2**
Mario Pinilla Lozano
- » **Investigación**
Yenny Román Núñez
- » **Proyección social**
Juan Gabriel Sepulveda Corzo
- » **Internacional**
Natalia del Pilar Correal Avilan
- » **Egresados**
Juan Manuel Bueno Carvajal
- » **Práctica empresarial**
Patricia Ortega Morales
- » **Publicaciones**
Catalina Osorio Mojica
- » **Orientación**
Gloria Amín de Acosta
- » **Laboratorio de diseño**
Mauricio Largacha Villegas
- » **Laboratorio de tecnología**
Diego Chavarro Ayala
- » **Laboratorio de urbanismo**
Claudia López Borbón
- » **Laboratorio de expresión y maquetas**
Mauricio Largacha Villegas
- » **Laboratorio de ambientes sostenibles**
María Camila Coronado Cabrera
- » **Laboratorio de fabricación digital**
Gabriela Gonzales Faria
- » **Laboratorio satélite**
Danitza Casallas Susanj
- » **Equipo administrativo:**
Edgar Aníbal Gamboa B
Lina Marcela Escudero Giralda
Diana Paola Guerra Jiménez
Paola Andrea Barreto Toro
Gloria Cárdenas de Ordóñez
Diego Mauricio Hernández S

- 
- » Amin De Acosta Gloria Elsa
 - » Arboleda Rengifo Diego
 - » Ardila Gonzalez Juan Diego
 - » Assmus Ramirez Luis Eduardo
 - » Barbosa Paez Juan Antonio
 - » Bernal Granados Maria Angelica
 - » Blain Lopez William
 - » Bolaños Silva Tomas
 - » Brakke Aaron Paul
 - » Bueno Carvajal Juan Manuel
 - » Buitrago Medina Cesar Eliecer
 - » Caceres Gomez Marcela
 - » Caceres Rodriguez Paola Cecilia
 - » Carvajal Castañeda Carlos Arturo
 - » Carvajalino Roca Alberto Jose
 - » Casallas Susanj Danitzta Paola
 - » Castillo Torres Camilo Fernando
 - » Cendales Santana Jose Abelardo
 - » Chavarro Ayala Diego Reynaldo
 - » Chaves Izquierdo Cesar Ivan
 - » Citarella Otero Maria Claudia
 - » Clavijo Garcia Liliana Andrea
 - » Coronado Cabrera Maria Camila
 - » Correal Avilan Natalia del Pilar
 - » Cortes Cely Oscar Alfonso
 - » Cortes Garzon Liliana
 - » Diaz Sandoval William Javier Alonso
 - » Diaz Zuluaga Maria Teresa
 - » Eraso Ordoñez Ivan Mauricio
 - » Farello Guerra Jose Luis
 - » Fernandez Londoño Diana Marcela
 - » Francesconi Latorre Rafael Fernando
 - » Fuentes Crispín Nara Victoria Isabel
 - » Garavito Almonacid Diana Patricia
 - » Garcia Garcia Juan Jose
 - » Garcia Montes Liliana Patricia
 - » Giraldo Rios Hernando
 - » Gomez Castro Dairo Alfonso
 - » Gomez Ceballos Adriana Maria
 - » Gomez Pardo Carlos Enrique
 - » Gonzales Faria Gabriela
 - » Gonzalez Mantilla Julian Alberto
 - » Gutierrez Pardo Juan Manuel
 - » Guzman Cubillos Luis Antonio
 - » Hernandez Devia Luis Guillermo
 - » Hernandez Herrera Viviana Marcela
 - » Hernandez Valderrama Catalina
 - » Higuera Guzman Luis Alejandro
 - » HUDSON ROLAND
 - » Hurtado Olaya Armando
 - » Jimenez Baron Adriana Ivonne
 - » Laguna Sanchez Andrea Natalia
 - » Largacha Villegas Mauricio Jaime
 - » Lega Aljure Alfonso
 - » Lopez Borbon Claudia Mercedes
 - » Lopez Borbon Walter
 - » Luciani Mejia Sara
 - » Manrique Niño Maria Ximena
 - » Martinez Clavijo Ivonne Del Rosario
 - » Martinez Torres Jorge
 - » Montoya Alvarado Iban Francisco
 - » Mora Barreto Diana Maria
 - » Moreno Miranda Milton Mauricio
 - » Naspiran Avila Jose Fernando
 - » Naue Johanna Sophie
 - » Niampira Daza York Lays Andrea
 - » Ortega Morales Ruth Patricia
 - » Osorio Mojica Ginna Catalina
 - » Parrado Calderon Jannette
 - » Paternina Paternina Juan Pablo
 - » Perea Restrepo Sergio Antonio
 - » Pinilla Lozano Mario Arturo
 - » Pinzon Aaron Maria Clara
 - » Quiroga Molano Edwin
 - » Ramirez Gonzalez German Andres
 - » Ramirez Torres Isabel Johanna
 - » Rios Ardila Carlos Andres
 - » Rocha Tamayo Eduardo
 - » Rodriguez Bernal Carolina Margarita
 - » Rodriguez Valencia Ana Maria
 - » Rojas Quiñones Plutarco Eduardo
 - » Roman Nuñez Yenny Constanza
 - » Roman Vargas Juan Carlos
 - » Rubiano Martin Manuel Andres
 - » Rueda Plata Carlos Ivan
 - » Ruiz Marin Claudia Milena
 - » Ruiz Solano Julian Ricardo
 - » Salazar Castro Luisa Fernanda
 - » Salinas Patiño Angela Maria
 - » Sanchez Arias Jose Andres

Docentes
de planta



Docentes de cátedra

- » Sanchez Giraldo Fabian Armando
 - » Sepulveda Corzo Juan Gabriel
 - » Torres Buelvas Adolfo Antonio
 - » Valverde Farre Andres
 - » Velasco Gomez Rodrigo
 - » Zuñiga Torres Jairo Oswaldo
- Docentes de cátedra**
- » Abril Barrera Carlos Leonardo
 - » Arbelaez Pulecio German Ricardo
 - » Ariza Cruz Rene
 - » Ballen Casas Esperanza
 - » Bohorquez Lesmes Hamilton Ferney
 - » Botero Lopez Juanita
 - » Buendia Jimenez Santiago
 - » Bustos Lopez Edgar Antonio
 - » Cadavid Ramirez Luis Alejandro
 - » Camargo Serrano Luz Priscila
 - » Carrascal Enriquez Rodrigo Ernesto
 - » Cataño Rojas Jose Guillermo
 - » Cleves Mejia Fernando Ricardo
 - » Cuesta Beleño Andres
 - » Diaz Mesa Armando
 - » Forero Barbosa Miguel
 - » Gamez Meneses Brigitte Magally
 - » Garavito Fernandez Claudia Luz
 - » Garzon Ballesteros Rafael Jose
 - » Granada Grajales Jose Vicente
 - » Gutierrez Carmona Nidia
 - » Gutierrez Reyes Diego Alejandro
 - » Herreño Morales Diego Alejandro
 - » Jidy Citarella Santiago
 - » Lara Abella Julio Andres
 - » Leon Martinez Angela Maria
 - » Londoño Leon Camilo Andres
 - » Lopez Hernandez Julian
 - » Lozada Arocha Armando
 - » Lozano Lozano Clara Marcela
 - » Lozano Mora Norma Constanza
 - » Mendoza Otorala Hernan Roberto
 - » Merchan Vidal Viviana Andrea
 - » Murillo Saldaña Gustavo Adolfo
 - » Ojeda Umaña Andres
 - » Ortiz Meza Carlos Augusto
 - » Padilla Lozano Oscar Giovanni
 - » Parra Traslaviña Carlos Andres
 - » Pineda Bernal Marco Antonio
 - » Pinzon Riaño Francisco Javier
 - » Poveda Avila Camilo Andres
 - » Prieto Espinosa Ana Maria
 - » Ramirez Valero Henry
 - » Rengifo Barreto Juan Diego
 - » Reyes Rios Ricardo Andres
 - » Rondon Garzon Jair
 - » Sanmiguel Jimenez Juan Fernando
 - » Sarmiento Mendosa Alvaro Enrique
 - » Sierra Valderrama Jose Yamel
 - » Solis Melgarejo Janeth Astrid
 - » Valero Olaya Edna Barbarita
 - » Zuluaga Agredo Federico

