

COMPILADORES

JUAN MANUEL BUENO

JOSÉ FERNANDO NASPIRÁN

UNIVERSIDAD
UP Piloto
DE COLOMBIA



ARQUITECTORA
PILOTO

Mirada al ejercicio profesional

Arquitectura piloto : mirada al ejercicio profesional / compiladores

Juan Manuel Bueno, José Fernando Naspiran

Bogotá : Universidad Piloto de Colombia, 2019

304 páginas : ilustraciones

ISBN : 9789585106017

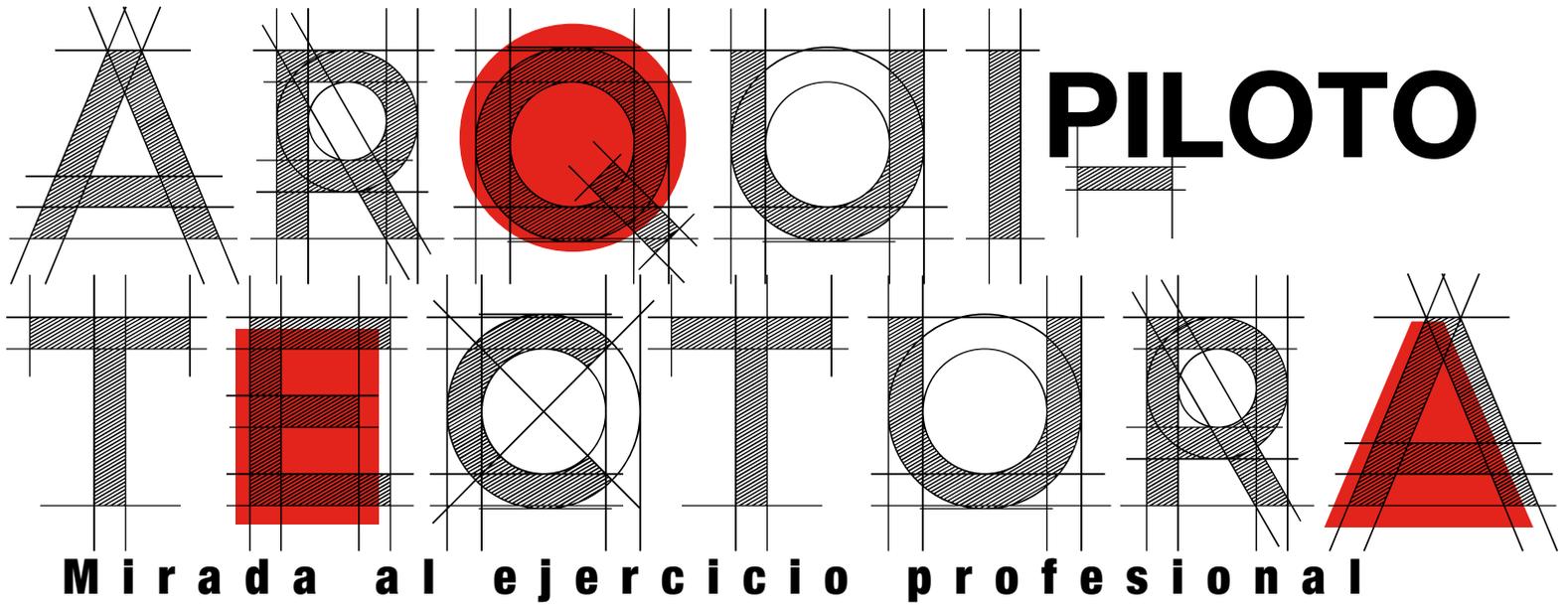
1. Proyectos arquitectónicos
2. Viviendas – Arquitectura
3. Diseño urbano
4. 4. Equipamiento urbano

CDD 720.1

I. Bueno, Juan Manuel, Compilador

II. Naspiran, José Fernando, Compilador

JOSÉ FERNANDO NASPIRÁN
JUAN MANUEL BUENO



UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA

- Presidente › Olinto Eduardo Quiñones Quiñones
- Rectora › Ángela Bernal Medina
- Director de Publicaciones y Comunicación Gráfica › Rodrigo Lobo-Guerrero Sarmiento
- Director de Investigaciones › Mauricio Hernández Tascón
- Coordinador de Publicaciones › Diego Ramírez Bernal
- Decana Facultad de Arquitectura y Artes › Patricia Farfán Sopó
- Decano del Programa de Arquitectura › Édgar José Camacho Camacho

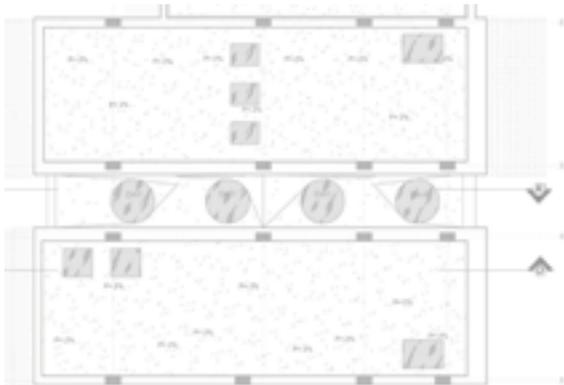
© ARQUITECTURA PILOTO MIRADA AL EJERCICIO PROFESIONAL

- Compilador › José Fernando Naspirán y Juan Manuel Bueno
- ISBN › 978-958-5106-01-7
- Primera edición › 2019, Bogotá, Colombia
- Coordinador de publicaciones › Rafael Rubio Páez
- Diseño › Daniela Martínez Díaz y Juliana Vélez Velásquez
- Fotografía portada › Diana Carolina López Morales

La obra literaria publicada expresa exclusivamente la opinión de sus respectivos autores, de manera que no representan el pensamiento de la Universidad Piloto de Colombia. Cada uno de los autores, suscribió con la Universidad una autorización o contrato de cesión de derechos y una carta de originalidad sobre su aporte, por tanto, los autores asumen la responsabilidad sobre el contenido de esta publicación.

ARQUITECTURA PILOTO

Mirada al ejercicio profesional





CONTE
NIDO

0	PRESENTACIÓN	8
1	VIVIENDA SINGULAR	10
2	DISEÑO INTERIOR	92
3	EQUIPAMIENTOS Y DISEÑO URBANO	126
4	PATRIMONIO	218
5	PROYECTO SOCIAL	238
6	INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA	260

Parte 1

PRESEN TACIÓN

Arquitecta

María Patricia Farfán

Decana Facultad de Arquitectura y Artes

Universidad Piloto de Colombia

La Universidad Piloto de Colombia, a través de su larga y reconocida historia como forjadora de arquitectos reconocidos por sus amplias capacidades de desempeño en diferentes áreas que aportan con su conocimiento a una sociedad cada día mas exigente decidió, con esta publicación, plasmar una muestra de diferentes trabajos realizados por egresados del Programa de Arquitectura que a lo largo de 57 años han dejado en alto el nombre de nuestra institución por medio de su compromiso con la comunidad y sus excelentes capacidades humanas y profesionales.

El Programa de Arquitectura y la Oficina de Egresados presentan el ejercicio profesional y académico que involucra proyectos en las áreas de vivienda, diseño interior, equipamientos, diseño urbano, patrimonio, proyección social, sostenibilidad, investigación y docencia.

1



Conjunto Bosques de Torca – Casa núm. 30

Reyes Residence

Casa En Bosque

Casa Galería

Casa Supitina

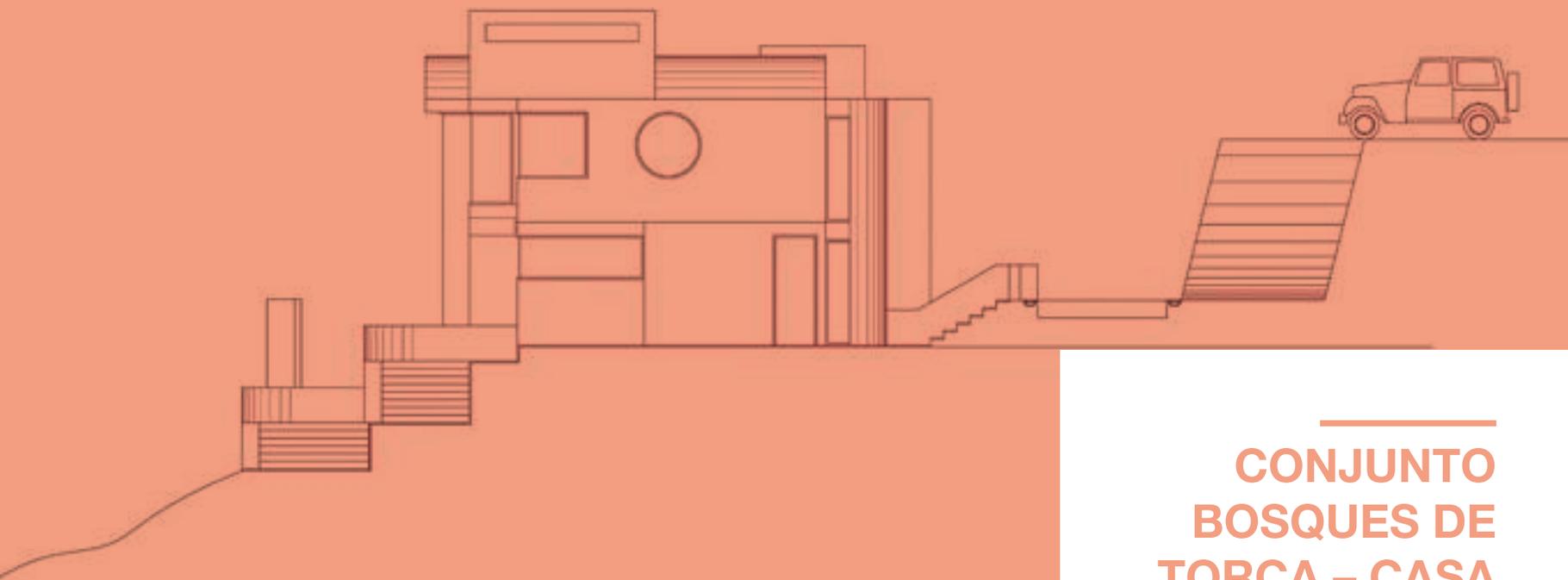
Casa San Francisco, Cundinamarca

Casa CR6

Casa de Campo en Cota

Se Adhiere a la Roca

**VIVIENDA
SINGULAR**



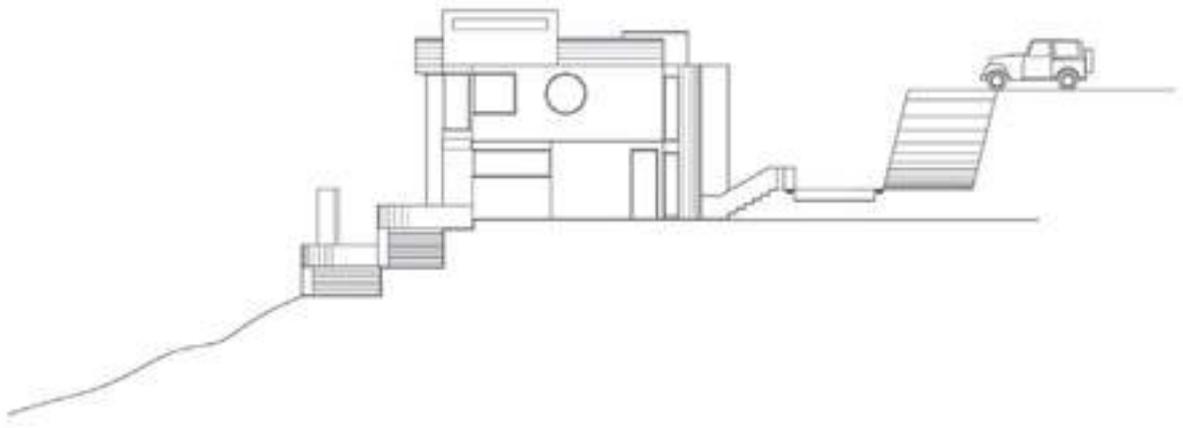
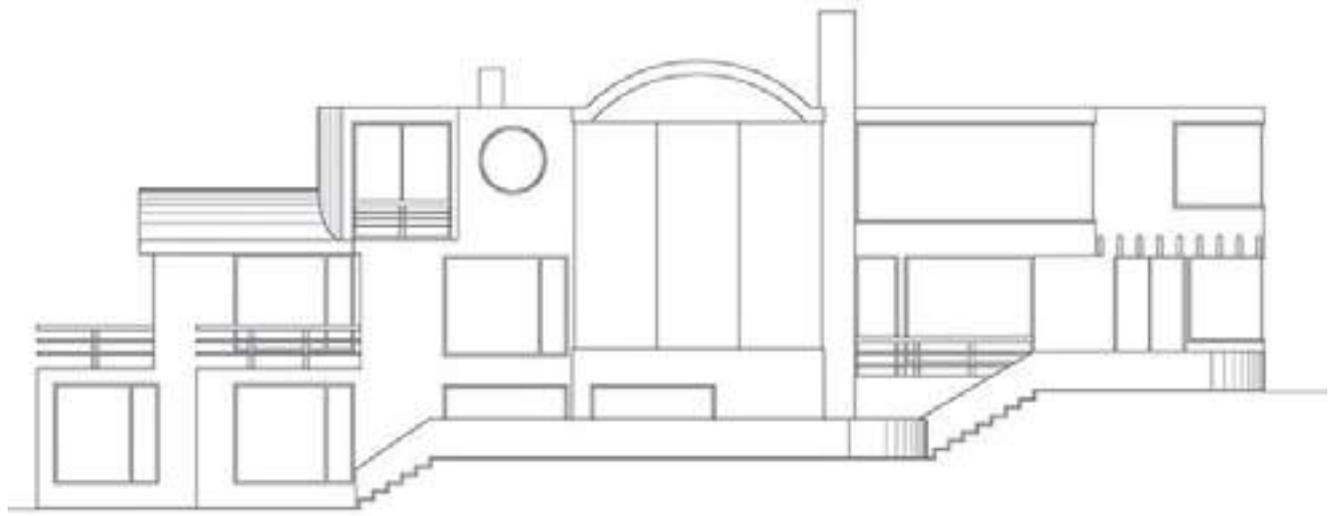
**CONJUNTO
BOSQUES DE
TORCA – CASA
NÚM. 30**

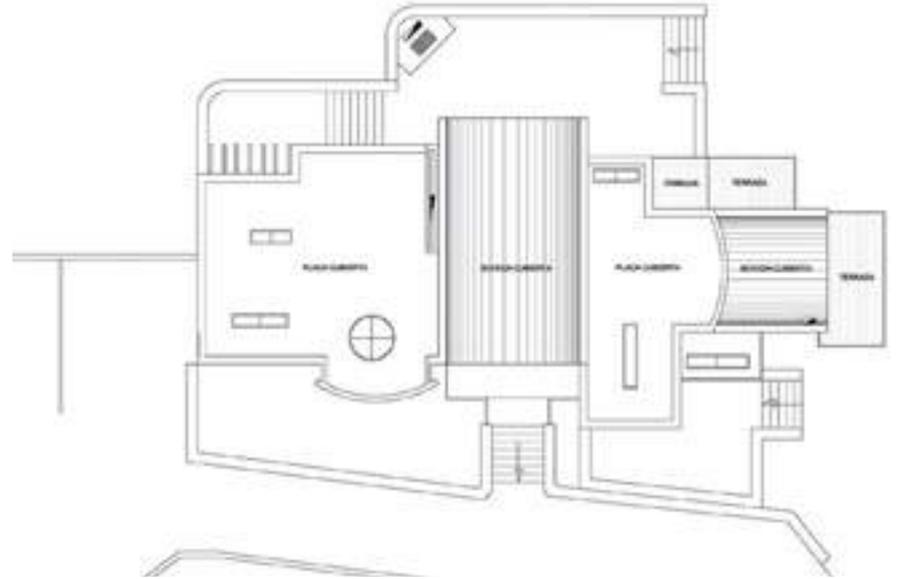
Arquitecto Oscar Javier Ponton Diaz ■
Equipo de trabajo ■

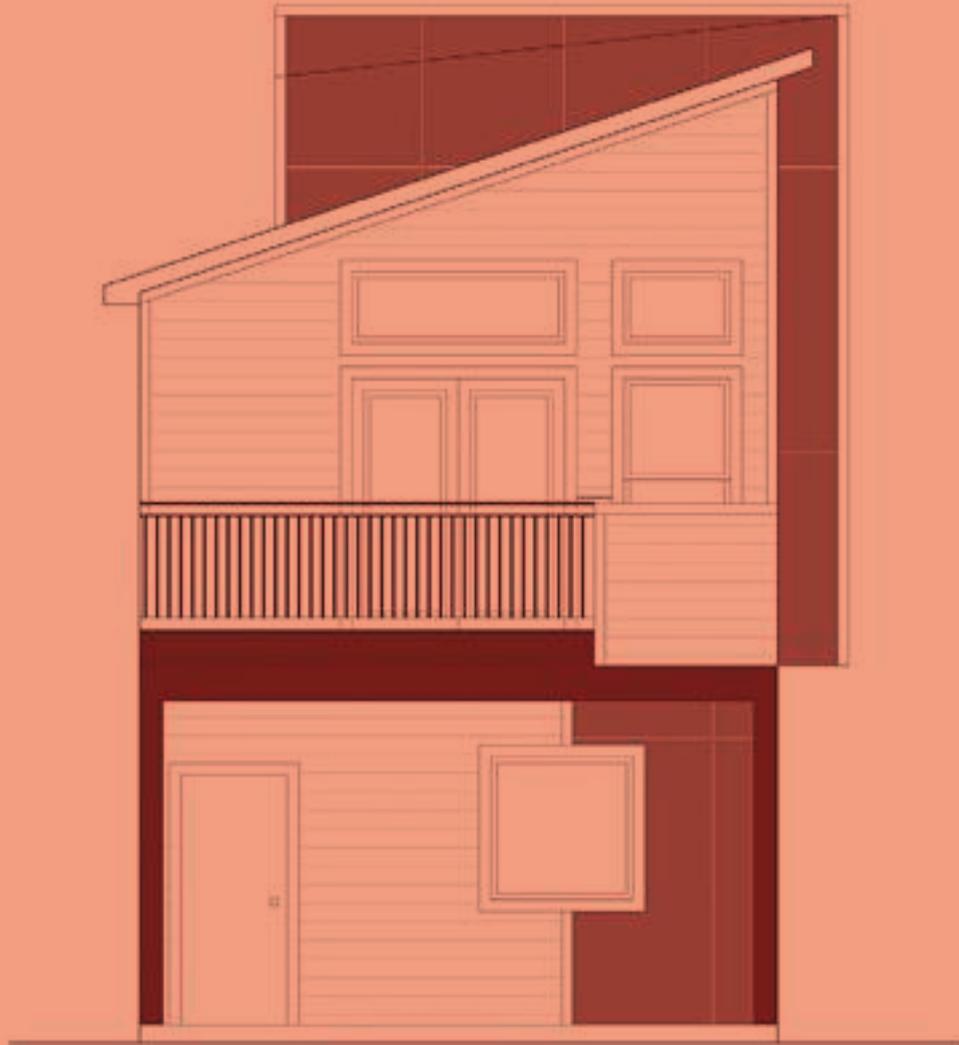
Construcción de vivienda unifamiliar, en los Cerros Orientales de Bogotá, al Norte de la ciudad, con un área aproximada de 1.800 m², a 1,5 kms de la Carrera 7°, dentro de un Conjunto Residencial consolidado y legalizado, con servicios públicos completos, en el borde del área urbana autorizada por la ciudad de Bogotá, D. C., en los Cerros Orientales de la ciudad.

A esta construcción se le concedió, por parte de la Curaduría Urbana, la última licencia de construcción totalmente legal, con el cumplimiento de todos los requisitos medio-ambientales y normativos para su autorización de edificación.

Nominación al Concurso Premio Lápiz de Acero del año 2005.







**REYES
RESIDENCE**

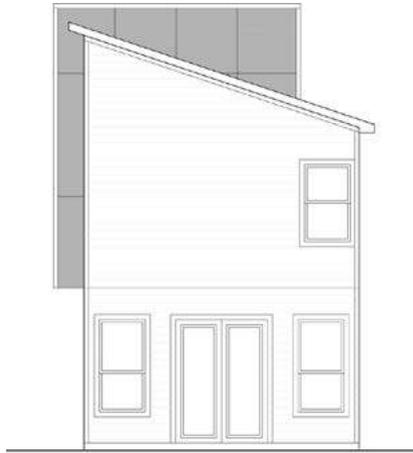
Julián Reyes ■
Equipo de trabajo ■
2015
Año de terminación ■
140 m²
Área del proyecto

El proyecto se encuentra ubicado en la ciudad de Houston Texas, USA; más específicamente en Acres Homes, un vecindario al Noroeste de la ciudad; el diseño está basado en un estilo contemporáneo a raíz de la gran expansión y modernización que ha tenido la ciudad durante los últimos años y respondiendo a las necesidades de la familia en cuanto eficiencia, transparencia, privacidad, asequibilidad y seguridad.

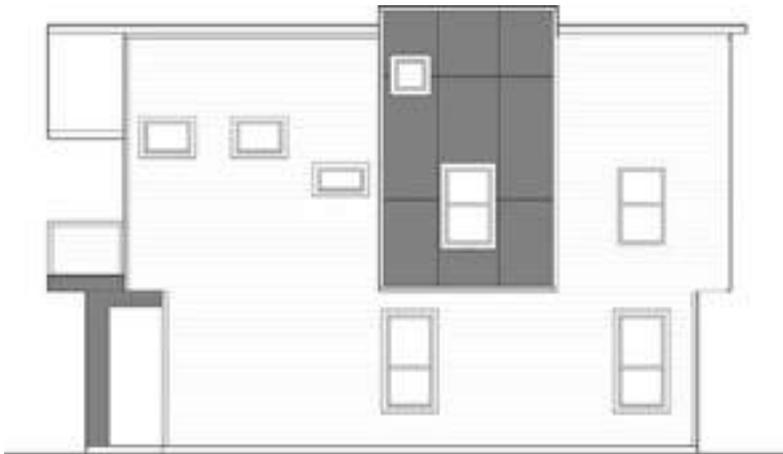
Tiene un área de 140 metros cuadrados, dos plantas, jardín de buena proporción para el entretenimiento de la familia ya que en el nuevo desarrollo de la ciudad los espacios para la vivienda son más reducidos, terrenos más pequeños con muy poca área libre para el esparcimiento, en la planta baja se diseñó toda el área social en un espacio abierto donde se integra cocina, comedor y sala con acceso directo al jardín y también el baño social; en la segunda planta se diseñaron tres habitaciones y baño, las habitaciones se diseñaron con techos interiores inclinados siguiendo el diseño del techo exterior y haciendo dar una sensación de amplitud y así mismo magnificar el espacio.

En el diseño se pensó en una combinación de materiales y colores sobrios con un color vivo de contraste y de realce en ciertos elementos del diseño como lo es el elemento naranja que vuela sobre la planta baja y es el que rompe el diseño en las fachadas y estos mismos colores fueron tenidos en cuenta para el interior de la vivienda en cuanto a acabados y amueblamiento.

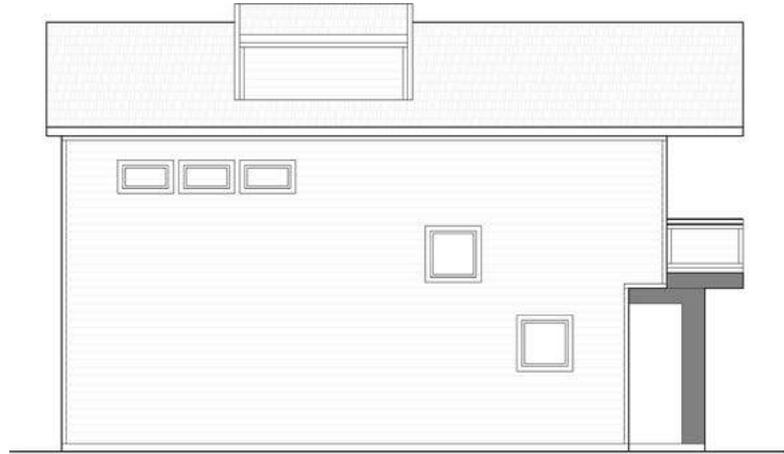




FACHADA POSTERIOR



FACHADA LATERLA DERECHA



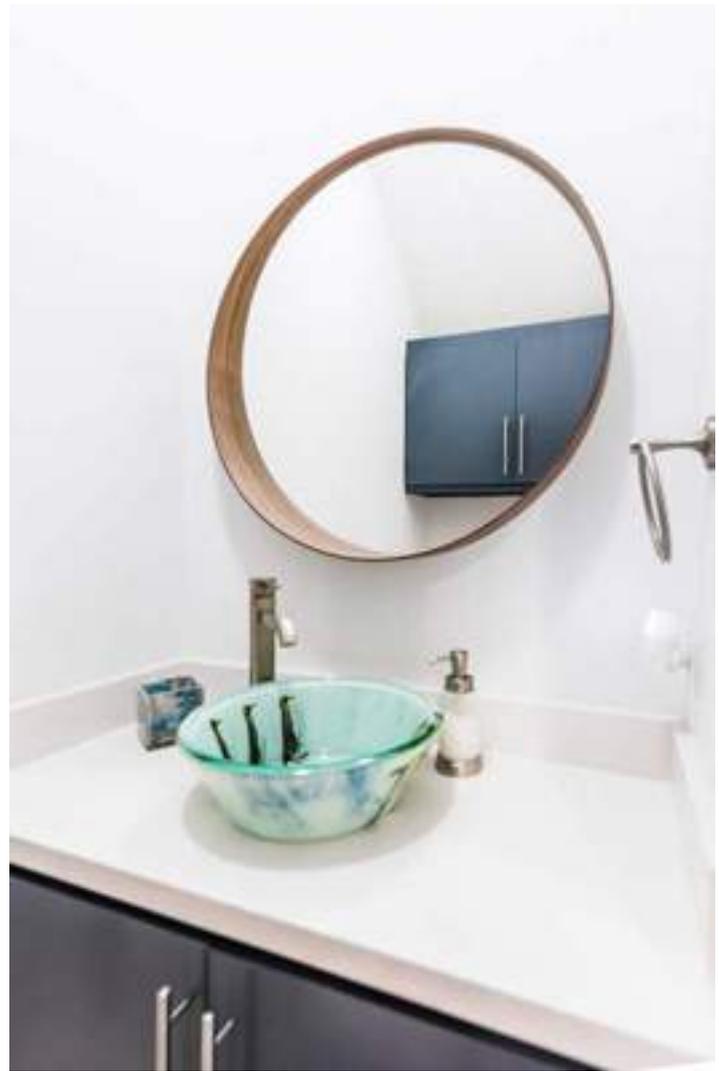
FACHADA LATERAL IZQUIERDA



PLANTA BAJA



PLANTA SUPERIOR







**CASA EN
BOSQUE**

Arq. Paula Estefania Torres López

Equipo de trabajo

Diciembre 2015

Año de terminación

280 metros cuadrados

Área del proyecto



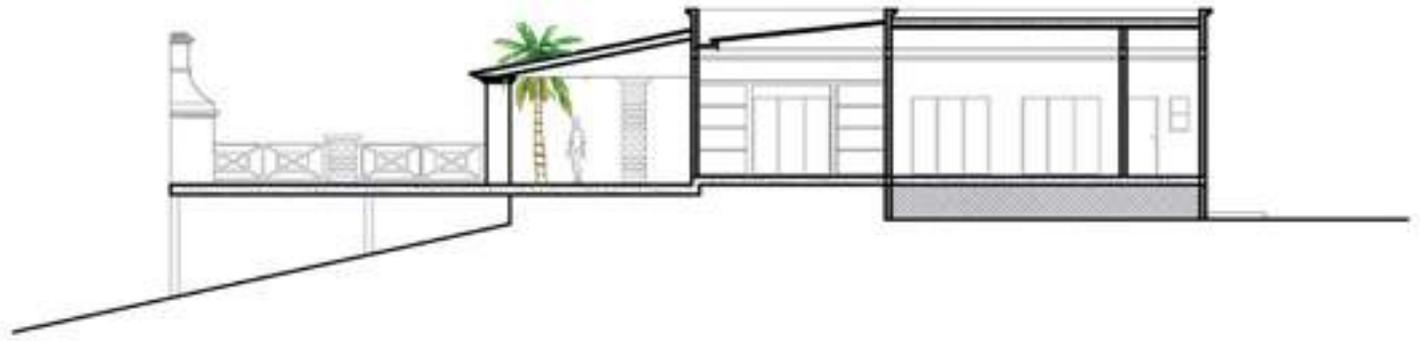
Esta casa busca establecer una eficiente relación entre la arquitectura y la naturaleza en el límite del área urbana, en una zona de creciente desarrollo, del municipio de Melgar-Tolima. En su esencia es un tributo arquitectónico a la naturaleza, tiene un estilo mediterráneo moderno que experimenta con materiales como el concreto, el ladrillo, la madera y la piedra, dando un carácter más romántico que industrial, contrastando el telón vegetal que tiene en su entorno con el blanco puro de sus fachadas.

Su arquitectura está encaminada a lograr el máximo aprovechamiento del entorno; está construida en un lote de terreno inclinado, con una maravillosa reserva forestal de 800 m² ubicada en el área más pendiente del predio, el cual se aprovecha a través de una terraza que a manera de palco se inserta en el bosque.

El ingreso a la vivienda se realiza cruzando un pequeño patio central que de alguna manera rememora la arquitectura de los antiguos claustros españoles; en su periferia, un corredor articula los espacios de la residencia a través de recorrido fluido en una secuencia de espacios. Una cocina abierta, se integra al salón comedor, formando un gran espacio funcional, delimitado por grandes puertas ventanas que enmarcan e integran al espacio tres diferentes ambientes naturales: el bosque a través de la terraza, el hermoso paisaje de montañas, y una pequeña piscina que refresca y evoca un ambiente de descanso.

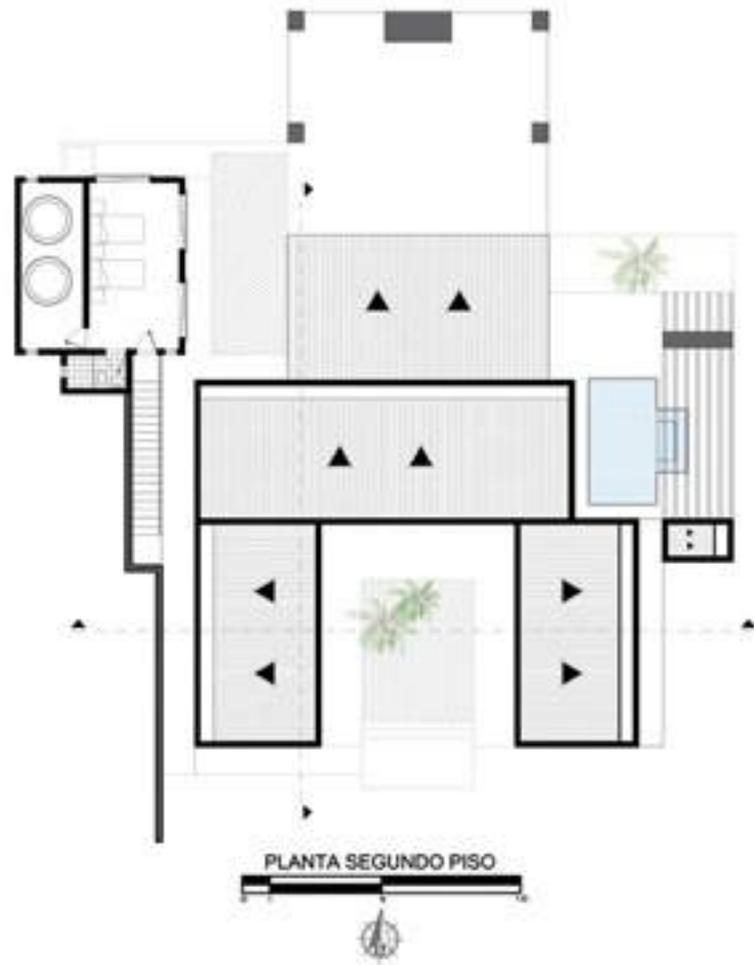


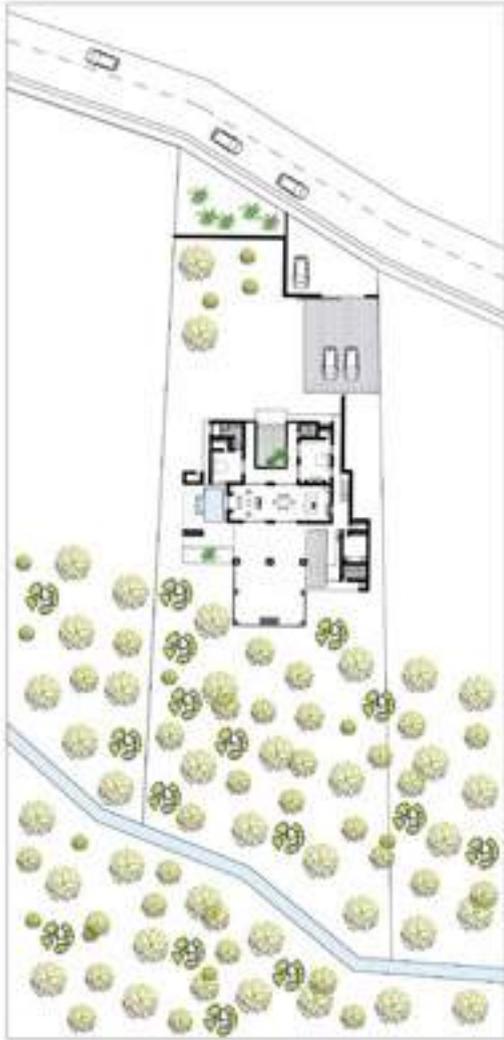
CORTE TRANSVERSAL



CORTE LONGITUDINAL







PLANTA GENERAL

A horizontal scale bar with a black and white alternating pattern, used for measuring the dimensions of the site plan. Below the scale bar is a north arrow symbol, consisting of a circle with a vertical line and a cross, indicating the orientation of the plan.







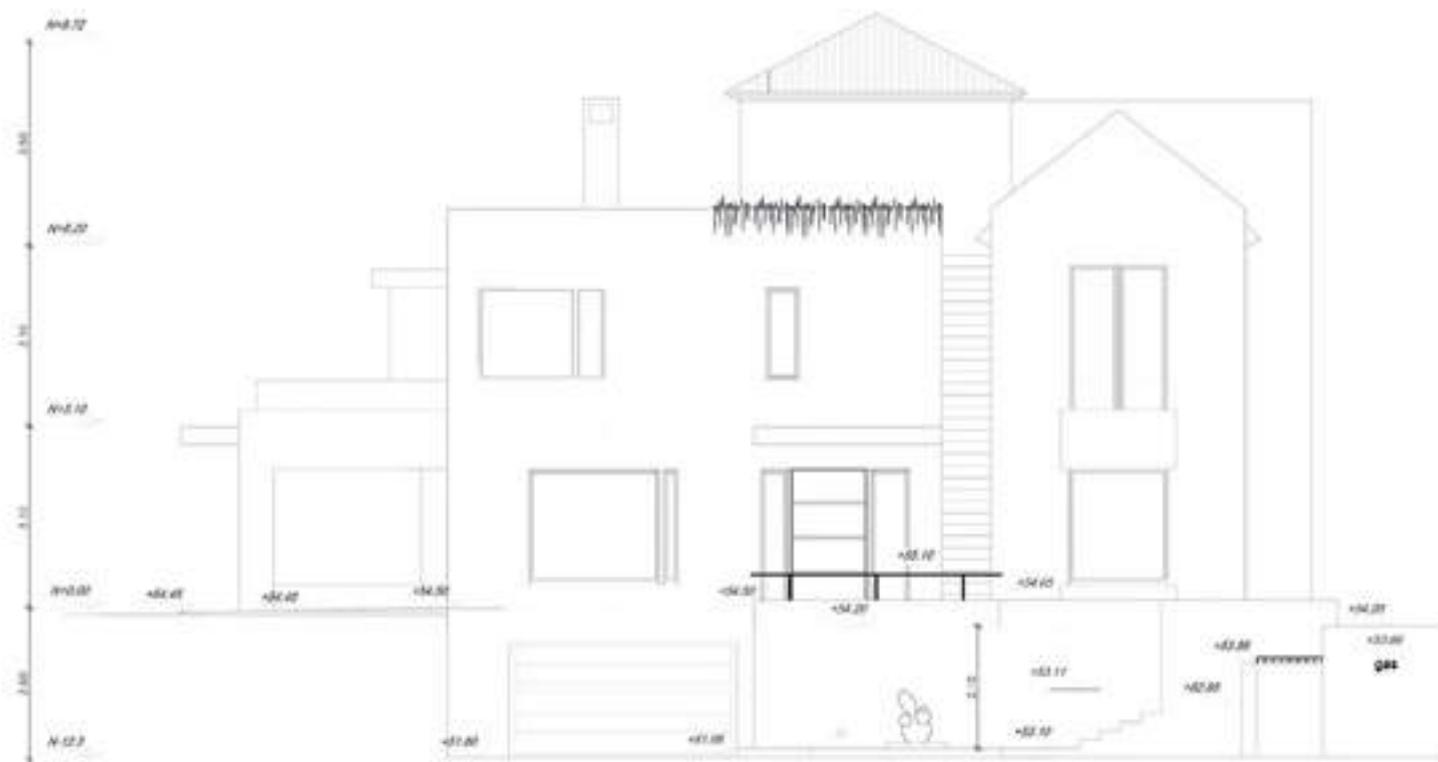
CASA BAJALIS

Marbella-Málaga-España

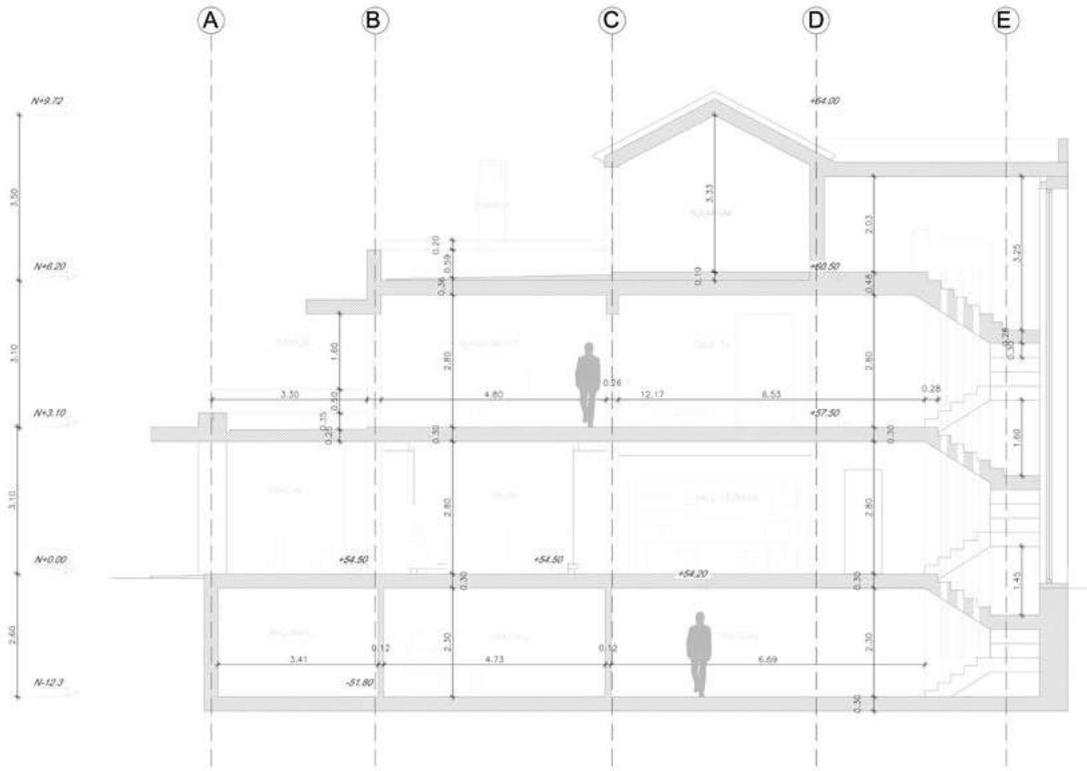
Jose Luis Garcia Iannini ■
Equipo de trabajo ■
2011
Año de terminación
722,9 metros cuadrados
Área de proyecto

Esta reforma consistió en cambiar esta casa de características andaluzas a un diseño contemporáneo en el que se dio enfoque a los espacios internos a través de intenciones vanguardistas con los cambios de nivel de los techos y una iluminación que resaltara los detalles volumétricos, destacando la vista hacia el mar mediterráneo.

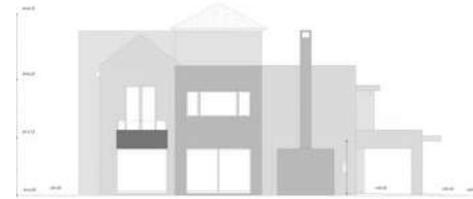




SECCIÓN A-A'



SECCIÓN B-B'



ALZADO OESTE



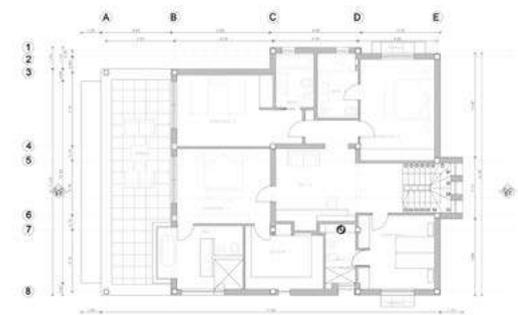
ALZADO ESTE



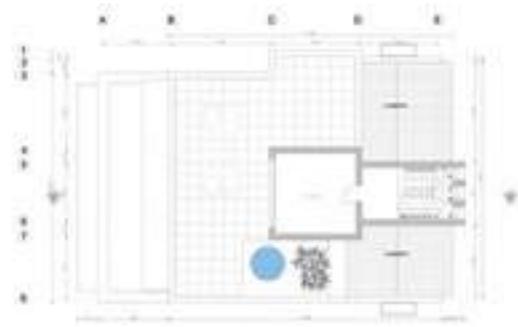
ALZADO NORTE



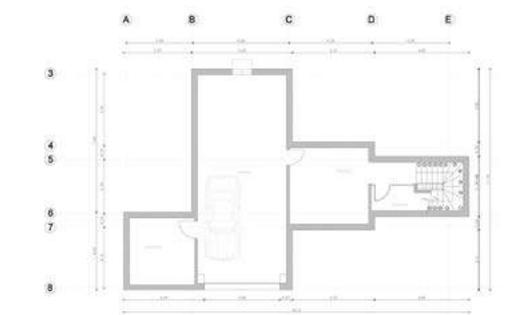
ALZADO SUR



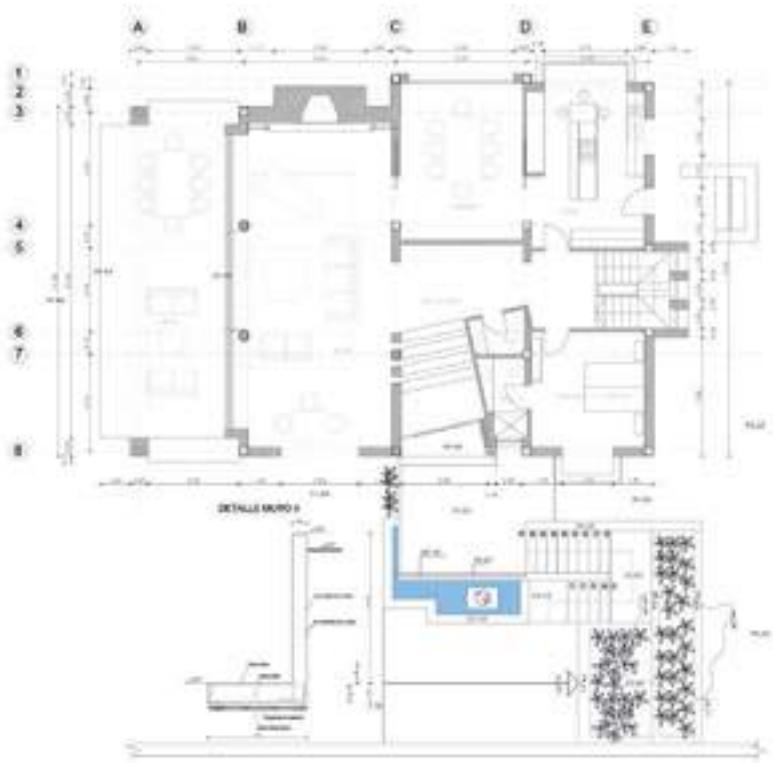
PLANTA ALTA



PLANTA DE SOLARUM



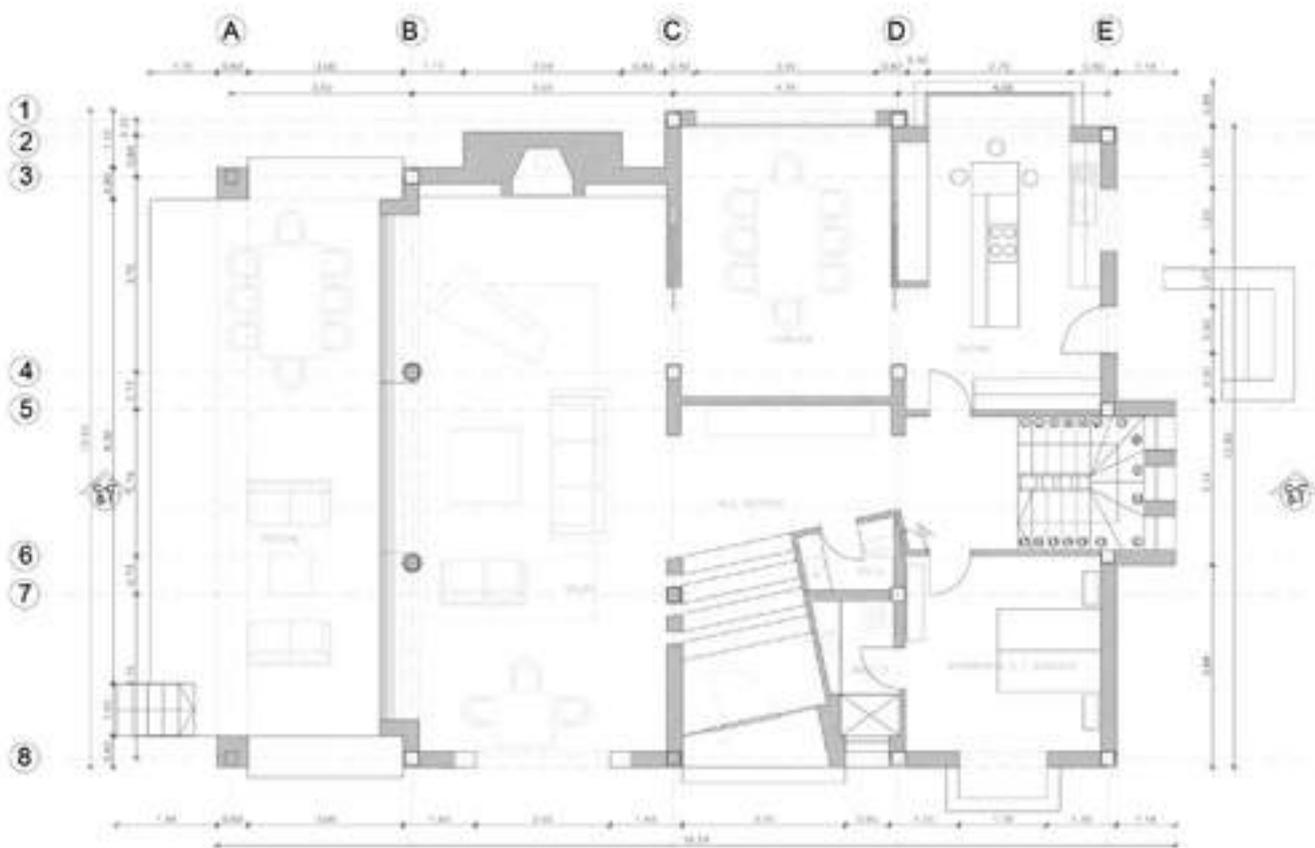
PLANTA DE SÓTANO



PLANTA BAJA ENTRADA



PLANTA URBANA



PLANTA BAJA



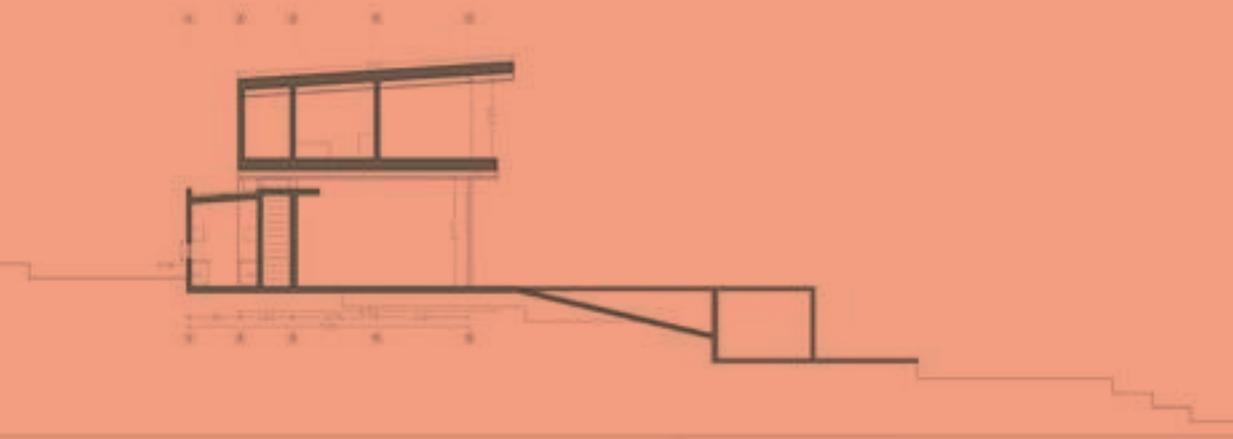


ANTES



DESPUÉS





CASA GALERÍA

GM Proyectos Inmobiliarios / Arq. Giovanni A. Moreno ■

Equipo de trabajo ■

2013 ■

Año de terminación

500 metros cuadrados

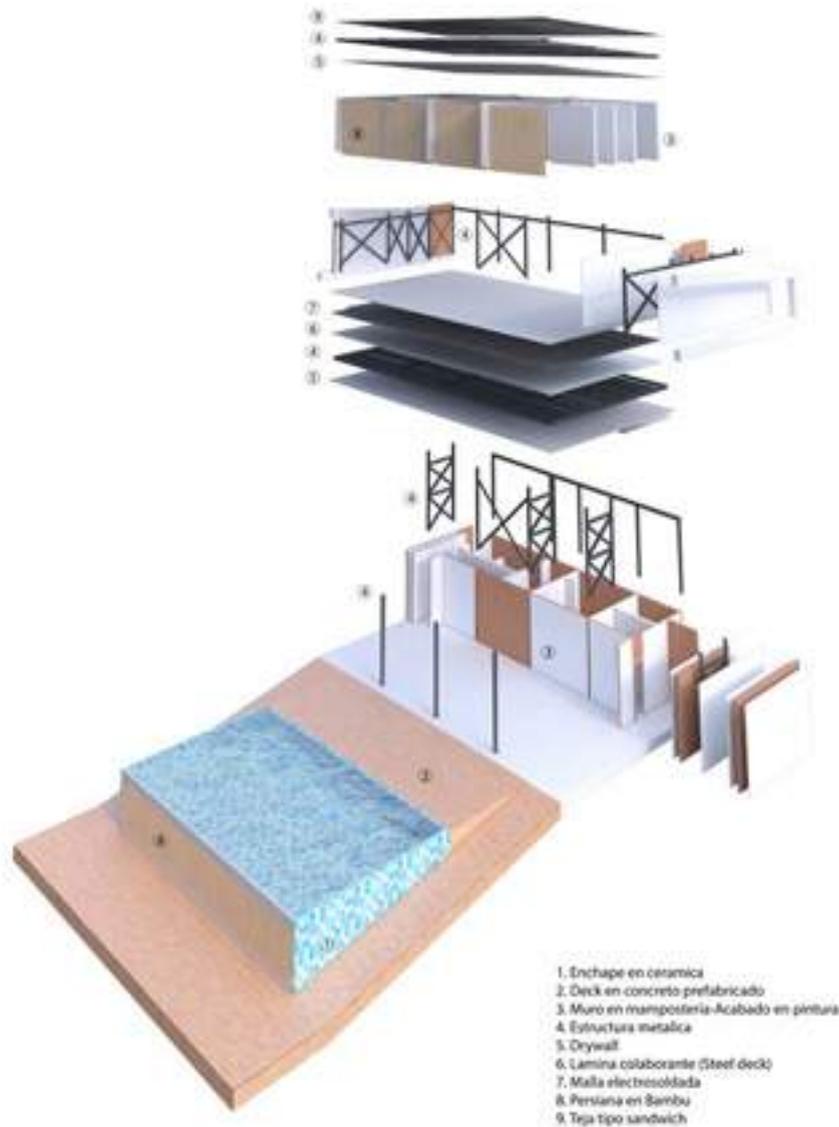
Área del proyecto

Una vivienda de un área aproximada 500 m2 según presupuesto y programa, que le permitiera exponer OBRAS DE ARTE, tranquilidad, salir de la ciudad y vivir en un espacio con mucho contacto con la naturaleza.

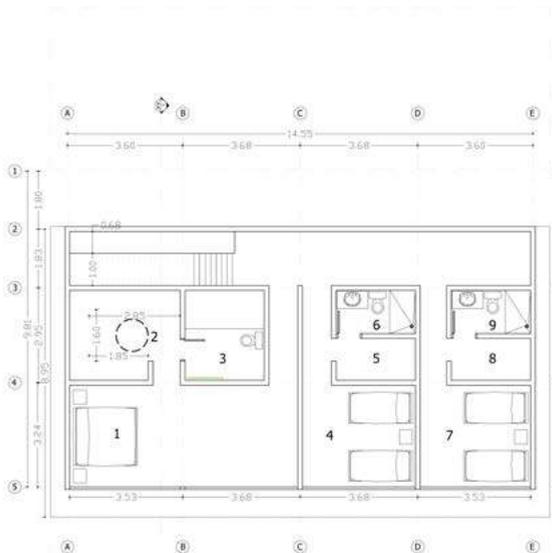
La CASA GALERIA es la continuidad de un proceso de diseño en el que se venía trabajado y puesto a consideración en la casa GM1, donde la proporción aurea, como respuesta a la búsqueda de las proporciones adecuadas, y el plano plegado, como respuesta al concepto de unir todo con el todo, junto a las condiciones propias de cada proyecto, se unen para dar forma a un objeto arquitectónico.

Nuestra primera intención era adaptarnos de la manera más sutil posible a la topografía del terreno. Este plano debía estar sobre el suelo, como si casi no pesara nada, este ejercicio nos genera un plano que conecta de manera directa toda la vivienda con el gradual, planta de la que se toma el material que fue usado en la casa, como material propio de la región pensando de manera sostenible y además como material que caracteriza su arquitectura y la región en general.

La idea de levedad nos lleva a generar, para el segundo piso, otro plano plegado que contiene la zona privada, sirve como cubierta del plano inferior, estos se dilatan mejorando además la circulación del viento.

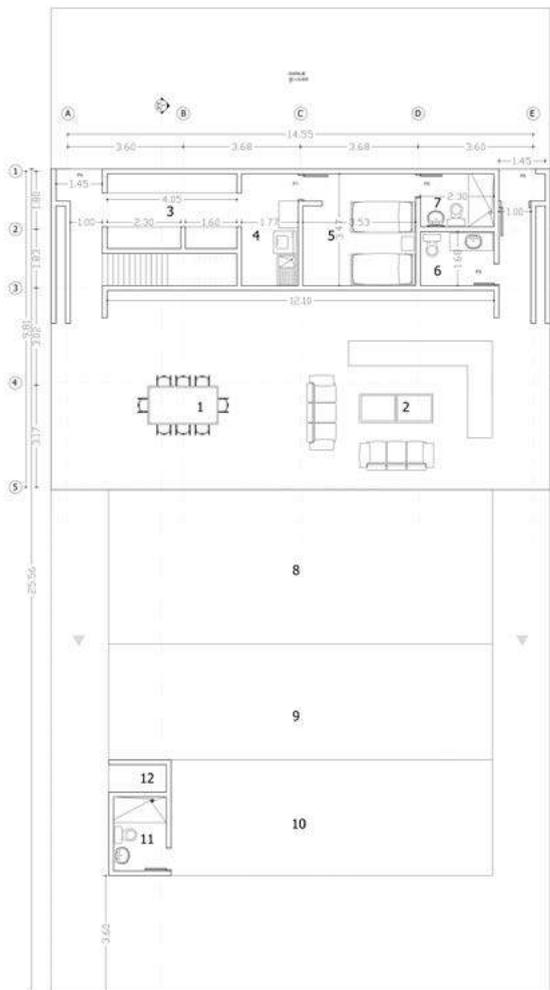






PRIMER PISO

1. Sala
2. Comedor
3. cocina
4. patio de ropas
5. alcoba servicio
6. wc social
7. wc servicio
8. deck piscina
9. piscina
10. Salón múltiple



SEGUNDO PISO

1. Alcoba principal
2. walking closet
3. wc ppal
4. alcoba
5. walking closet
6. wc
7. alcoba huéspedes
8. walking closet
9. wc







CASA SUPITINA

Lucia Esperanza Garzon
Arquitecta proyectista y constructora

Diana Wiesner
Arquitecta paisajista

Patricia Diaz
Ingeniera calculista

Rafael Cruz
Ingeniero constructor de rstructuras

Ximena Carvajal / Diego A. Grisales
Ingenieros sanitarios y ambientales

Ernesto Parra Y Ricardo Torres
Ingeniero de vías

Marco Elias Bulla
Ingeniero eléctrico

Andres Bastidas
Arquitecto residente

Andres Bermudez
Fotografías

Equipo de trabajo

2012

Año de terminacion

Casa principal 600 M²/Casa Cuidanderos 85

Metros Cuadrados

Area del proyecto

Casa Supitina es una obra demostrativa de alto estándar, parte del pasado con mirada futurista, utiliza materiales del mismo lugar, con bajo consumo energético. La tierra es la protagonista y la materia prima, extraída de la excavación de la obra.

La estabilización de la tierra realizada con cal, fue procesada como cementante en muros, cubiertas y revestimientos, se aplicó integralmente para diversas técnicas: bahareque prefabricado, bloques de tierra prensados / BTC, tapias pisadas artísticas, revestimientos exteriores e interiores.

Las cubiertas inspiradas en las formas orgánicas y diseñadas con proporciones áureas y geométricas, implemento la técnica mexicana del “ladrillo recargado sin cimbra”, que usa la forma como estructura, innovación que economizo y ofreció siete formas de diseño.

En la obra se minimizaron las necesidades energéticas del edificio con sistemas renovables en: calentamiento de agua, reciclaje y aprovechando las aguas grises, negras y lluvias, con tratamiento biológico, con filtros lentos de arena y humedales artificiales.

El proyecto responde al entorno natural, topografía quebrada, con una arquitectura sostenible contemporánea con tierra, considerando el patrimonio cultural tangible e intangible, gracias al contexto, con la maestría de los artesanos.

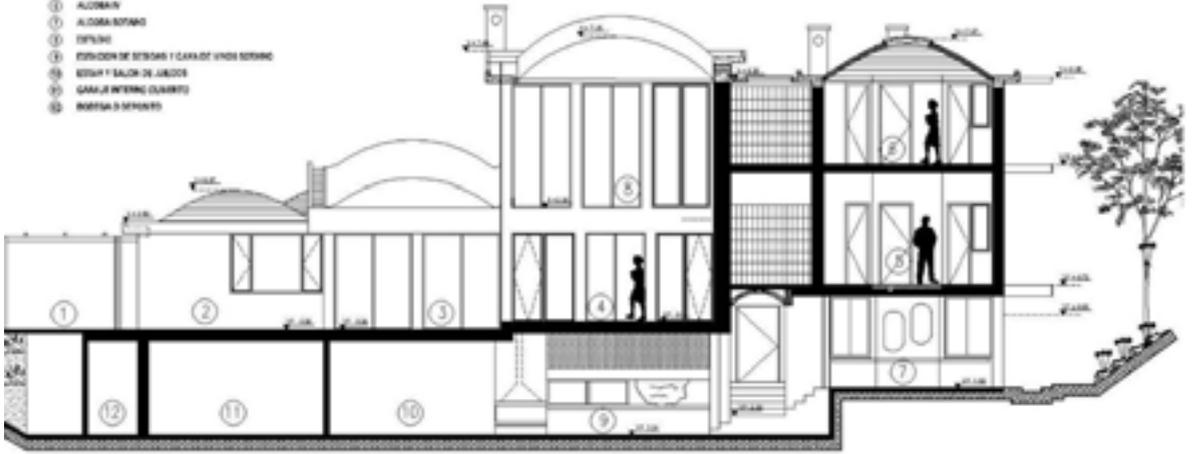
La intención formal, estética y conceptual del proyecto tiene una visión holística e integra la accesibilidad, el confort y la funcionalidad, con un milenario y humilde material: la tierra que conjuga: arte / ciencia y técnica.

Casa Supitina generó a la vez conocimiento, capacitación de personal, nuevas posibilidades tecnológicas, quebrando paradigmas, en el contexto cultural de la arquitectura y el diseño de la construcción en Colombia.



CUADRO DE REFERENCIAS

- ① SALIDA EXTERIOR
- ② COCINA
- ③ COMISIÓN
- ④ SALA
- ⑤ ALCOBA
- ⑥ ALCOBA
- ⑦ ALCOBA ROTUNDA
- ⑧ DEPÓSITO
- ⑨ ESTACION DE BICIAS Y CARRAJE UNO BICIAS
- ⑩ ESTUFA Y SALÓN DE JARDÍN
- ⑪ GARAJE INTERIOR CUBIERTO
- ⑫ BARRIO DE SERVICIO



LEGENDA DE REFERENCIAS

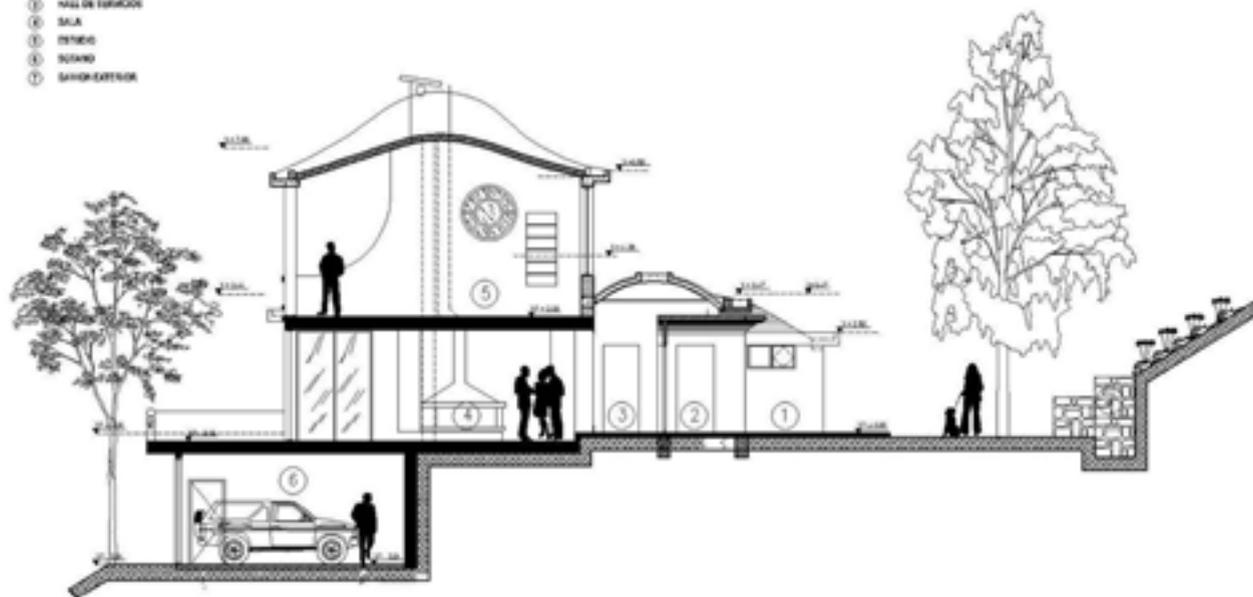


LEGENDA DE REFERENCIAS



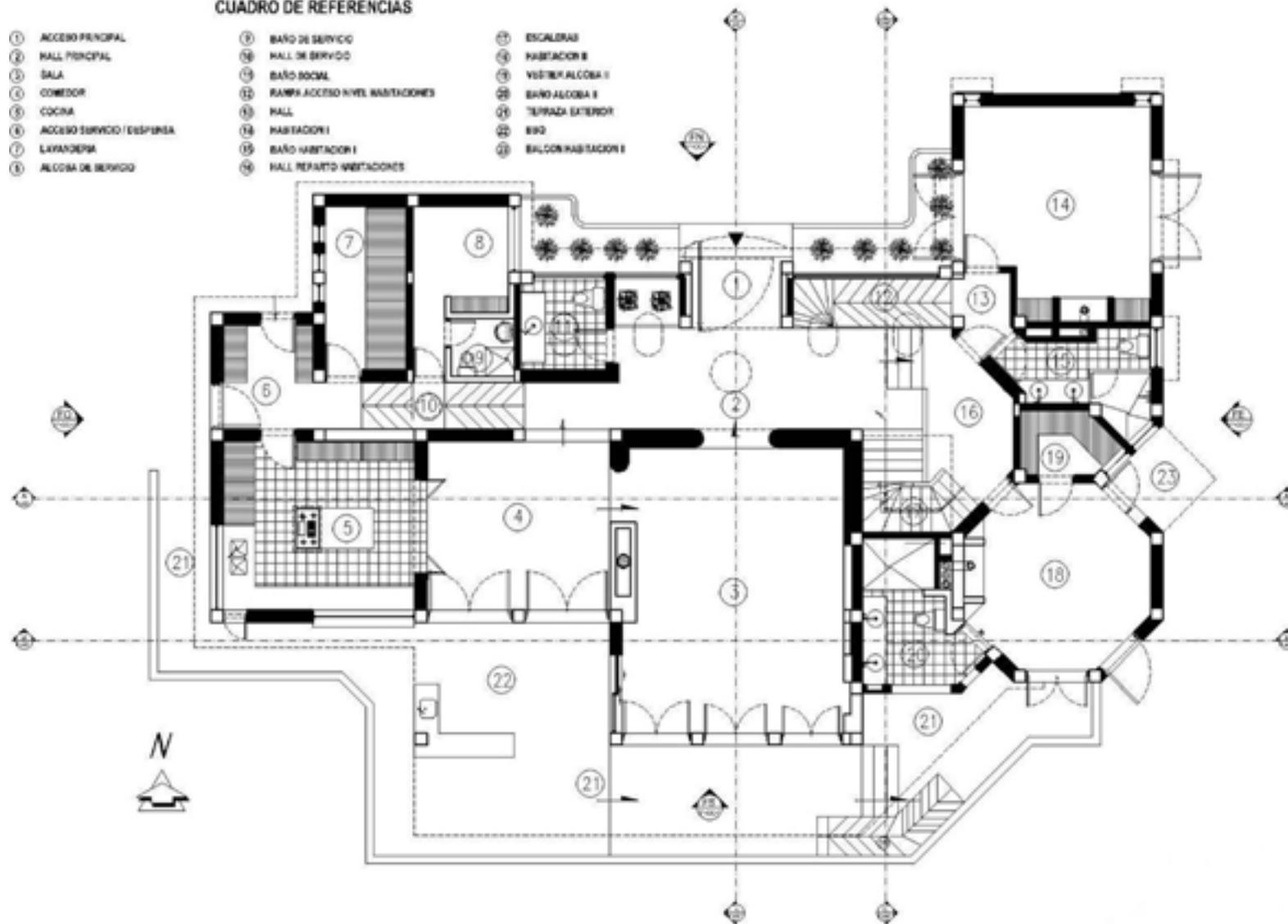
CUADRO DE REFERENCIAS

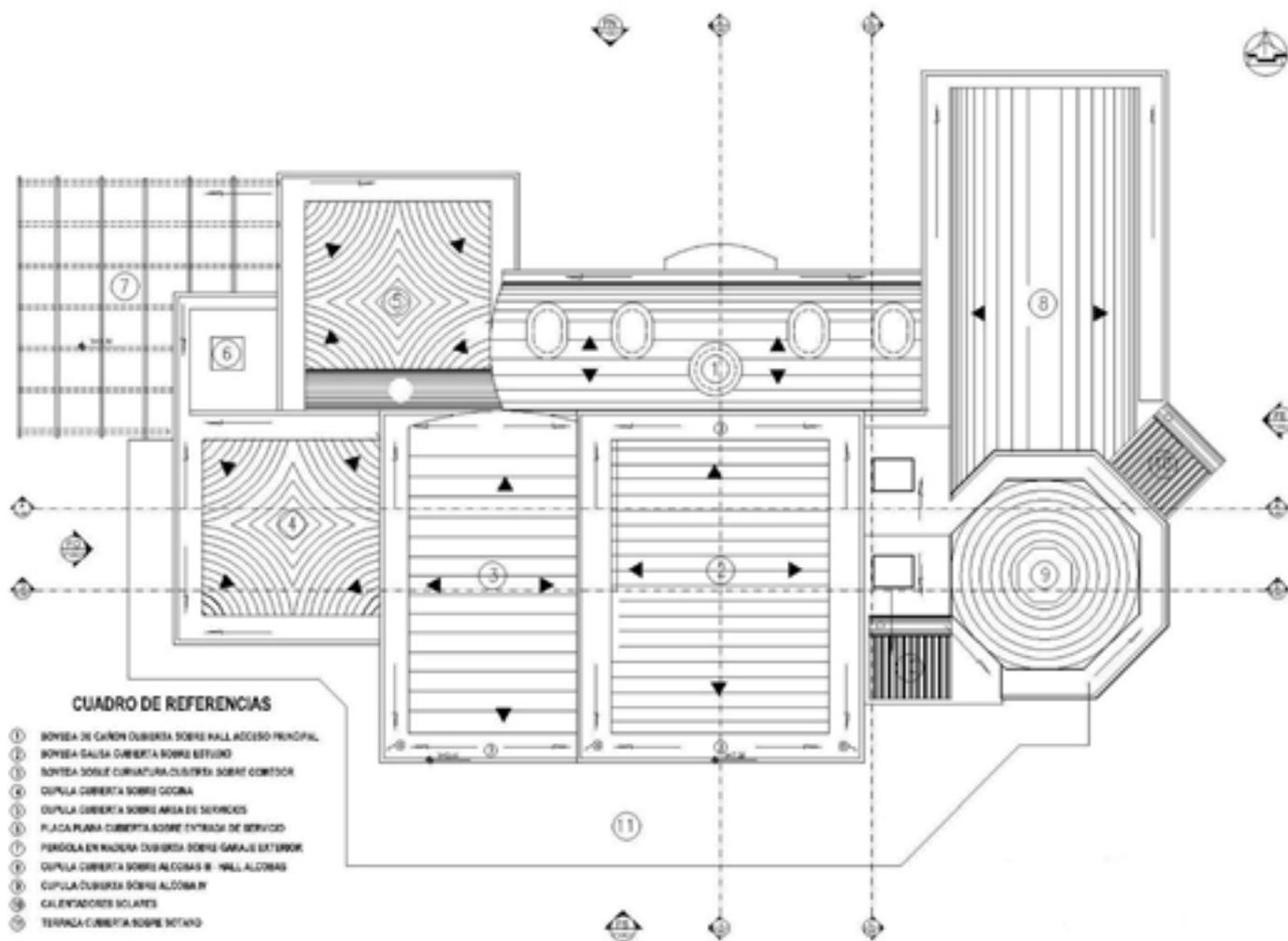
- ① ACCESO PRINCIPAL
- ② HALL ACCESO PRINCIPAL
- ③ HALL DE SERVIDOS
- ④ SALA
- ⑤ DEBIDO
- ⑥ BOMBA
- ⑦ GARAJE-EXTERIOR



CUADRO DE REFERENCIAS

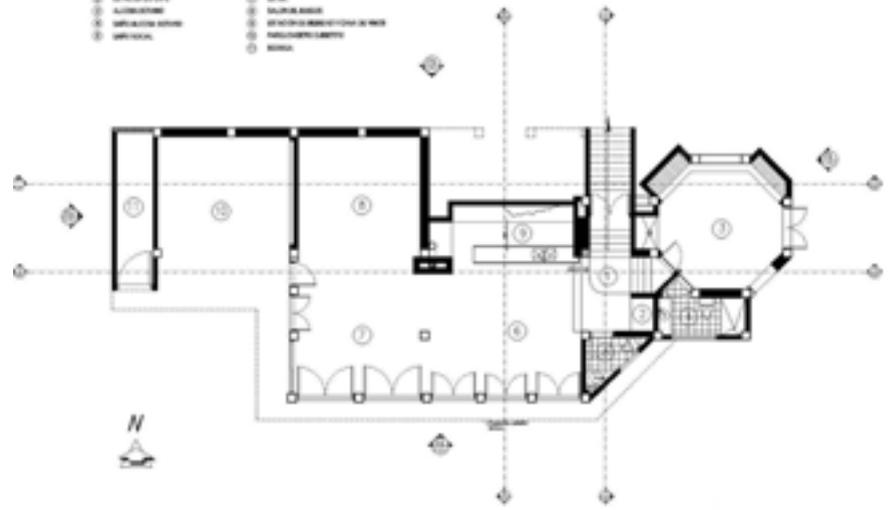
- | | | |
|-----------------------------|-----------------------------------|-----------------------|
| ① ACCESO PRINCIPAL | ⑨ BAÑO DE SERVICIO | ⑫ ESCALERAS |
| ② HALL PRINCIPAL | ⑩ HALL DE SERVICIO | ⑬ HABITACION II |
| ③ SALA | ⑪ BAÑO SOCIAL | ⑭ VESTIBULO ALCOBA I |
| ④ COMEDOR | ⑫ RAMPA ACCESO NIVEL HABITACIONES | ⑮ BAÑO ALCOBA II |
| ⑤ COCINA | ⑬ HALL | ⑯ TERRAZA EXTERIOR |
| ⑥ ACCESO SERVICIO / ESPINSA | ⑭ HABITACION I | ⑰ BQ |
| ⑦ LAVANDERIA | ⑮ BAÑO HABITACION I | ⑱ BALCON HABITACION I |
| ⑧ ALCOBA DE SERVICIO | ⑯ HALL REPARATO HABITACIONES | |





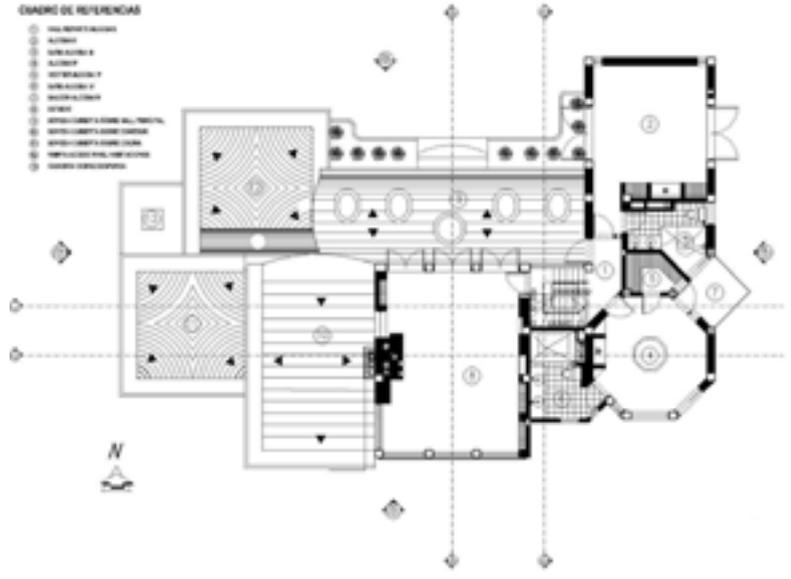
CUADRO DE REFERENCIAS

- | | |
|--------------------|---------------------|
| ① SALIDA | ⑩ SERVIDOR |
| ② REFRIGERADOR | ⑪ BOMBA |
| ③ ALUMBRADO | ⑫ SALIDA EMERGENCIA |
| ④ SERVIDOR DE AGUA | ⑬ SERVIDOR DE AGUA |
| ⑤ SERVIDOR | ⑭ SERVIDOR DE AGUA |

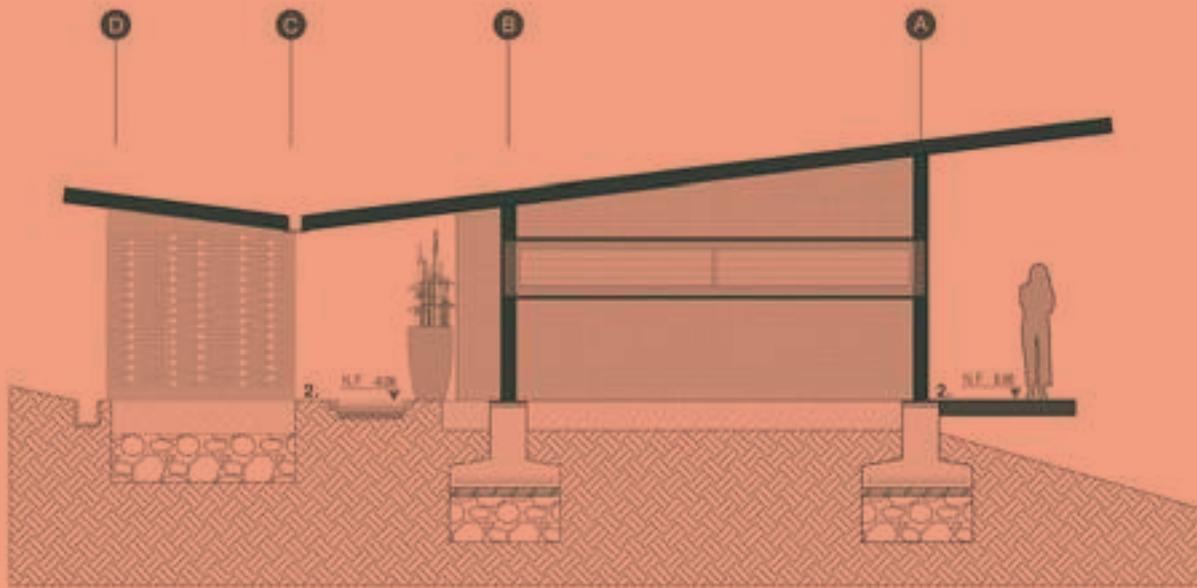


CUADRO DE REFERENCIAS

- | |
|--------------------|
| ① SERVIDOR DE AGUA |
| ② ALUMBRADO |
| ③ ALUMBRADO |
| ④ ALUMBRADO |
| ⑤ SERVIDOR DE AGUA |
| ⑥ SERVIDOR DE AGUA |
| ⑦ SERVIDOR |
| ⑧ SERVIDOR DE AGUA |
| ⑨ SERVIDOR DE AGUA |
| ⑩ SERVIDOR DE AGUA |
| ⑪ SERVIDOR DE AGUA |
| ⑫ SERVIDOR DE AGUA |
| ⑬ SERVIDOR DE AGUA |
| ⑭ SERVIDOR DE AGUA |







CASA SAN FRANCISCO

Cundinamarca

Arq. Óscar Valencia ■

Arq. Camilo Arias ■

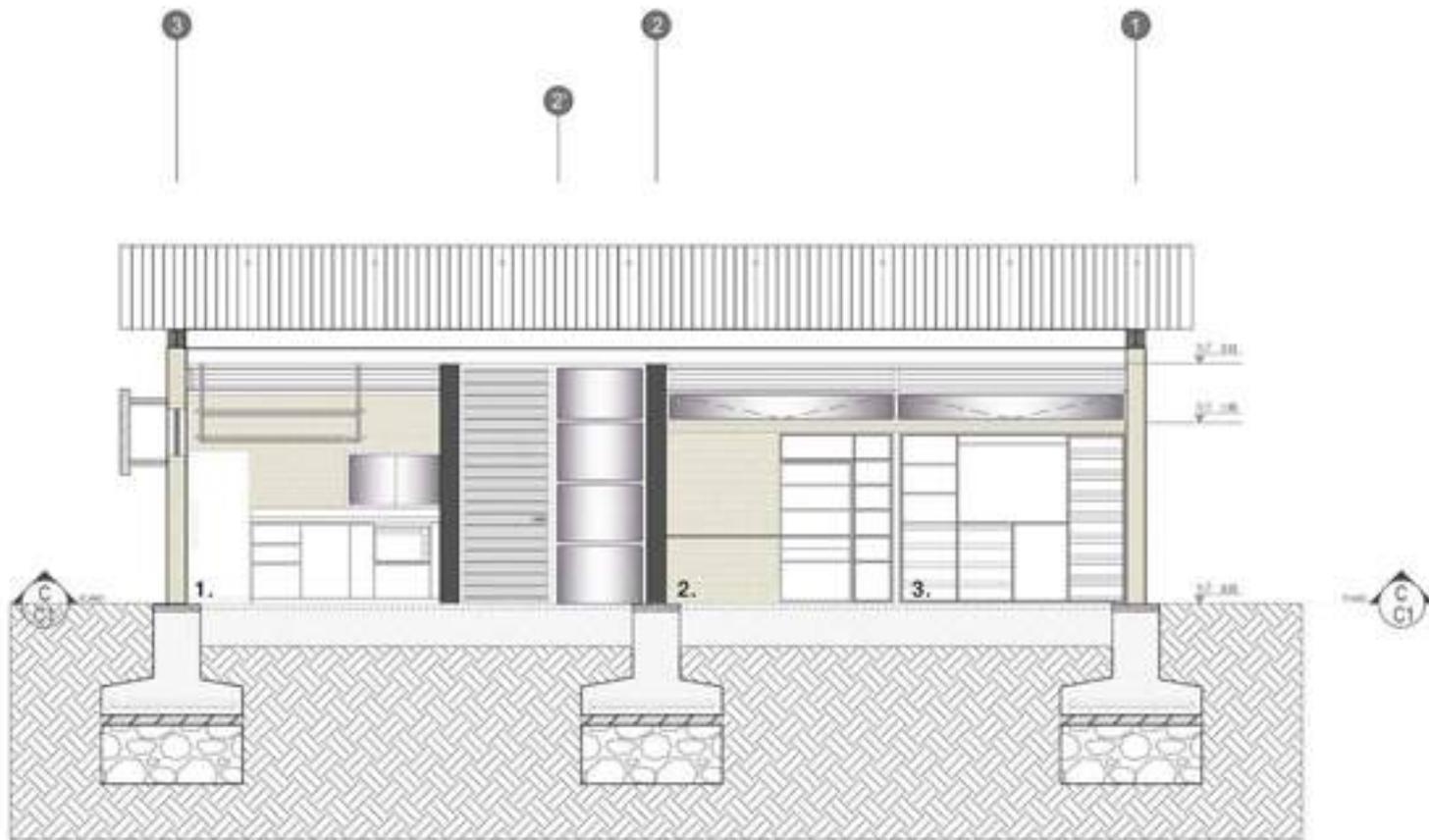
Equipo de trabajo

El proyecto es una construcción de 140m² que posa sobre una elevación que alcanza los 1.700 metros sobre el nivel del mar y que se abre sobre la panorámica hacia El Valle de Guavilá en el municipio de San Francisco, Cundinamarca. La casa cuenta con rasgos compositivos contemporáneos en los que prima la relación con el entorno y la materialidad local de bajo impacto ambiental, la sencillez de sus trazos coinciden con la austeridad que refleja su interior.

En ese sentido, la vivienda se planteó en función de tres determinantes: 1) las operaciones bioclimáticas necesarias para buscar un equilibrio con la ventilación pasiva y en general en el confort térmico de la casa, en el que la materialidad también tiene un papel estratégico. 2) En priorizar la visual hacia la panorámica enmarcada en la fachada principal. 3) Y por último en hacer que el conjunto de la propuesta visual y funcional materializaran el carácter del cliente.

Así pues, las robustas columnas y vigas horizontales e inclinadas en estructura metálica a la vista contrastan con los porosos bloques de tierra comprimida que son secados al sol; estos dos, junto con la ventanería corrida y las secuencias de bambú local, son los materiales que forman en conjunto la identidad de la casa, coherentes con actuaciones funcionales precisas como el filtrado y reutilización de las aguas lluvias para el riego, así como la instalación de un baño seco que reutiliza las heces humanas para abono en cultivos no frutales del mismo lote.





CORTE C' C'

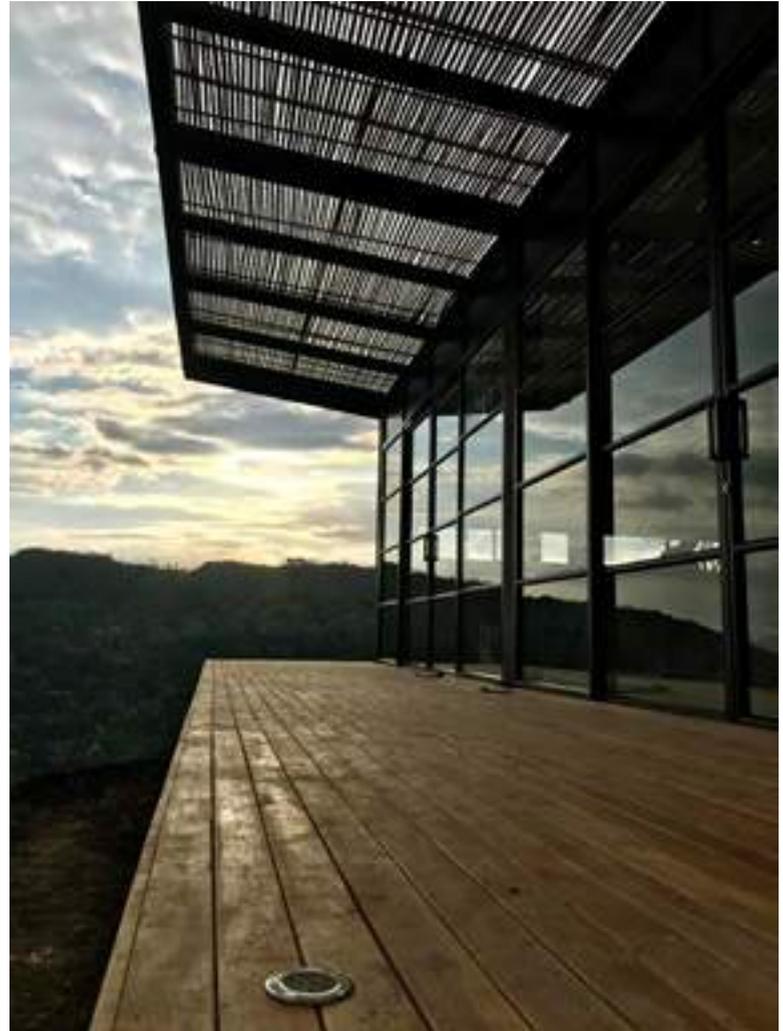
- 1. COCINA
- 2. ESTUDIO
- 3. WALK IN CLOSET















CASA CR6

Arq. Oscar Cardona y Arq. Alberto Díaz ■

Equipo de trabajo ■

2015 ■

Año de terminación

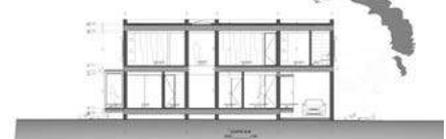
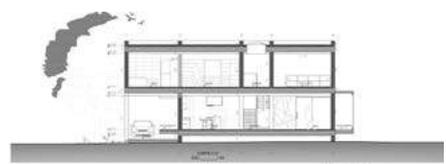
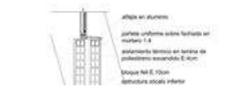
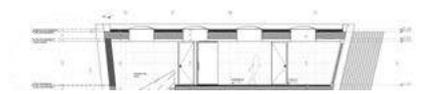
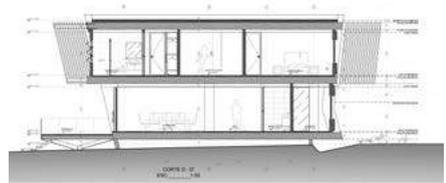
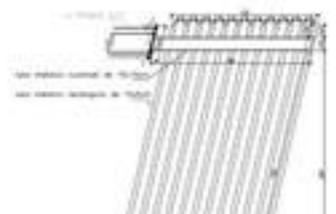
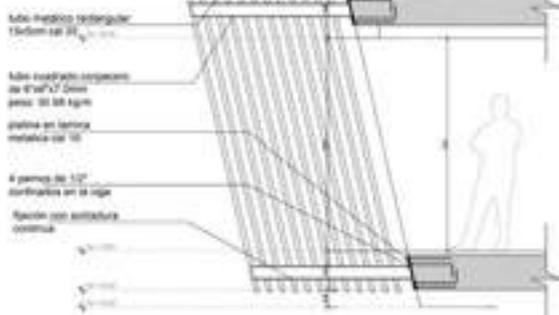
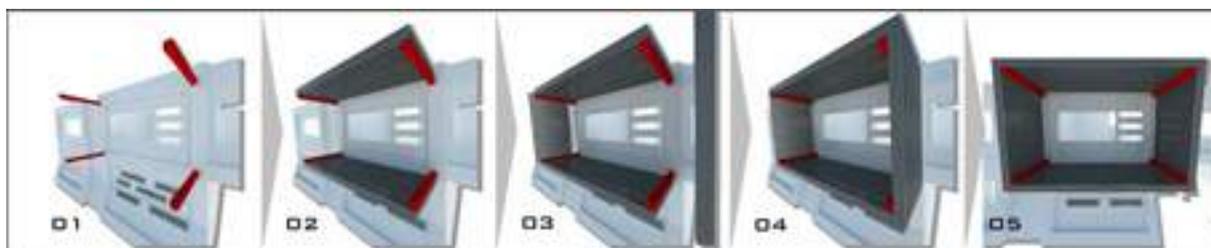
407.60 metros cuadrados

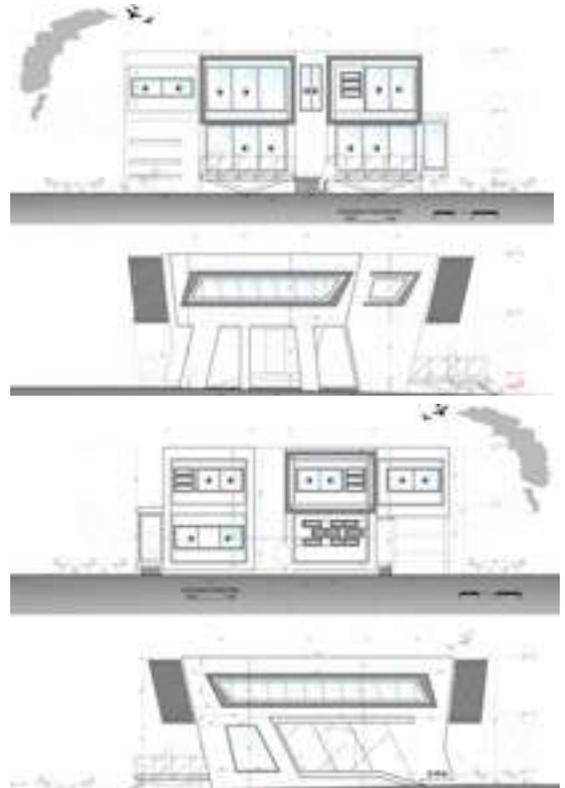
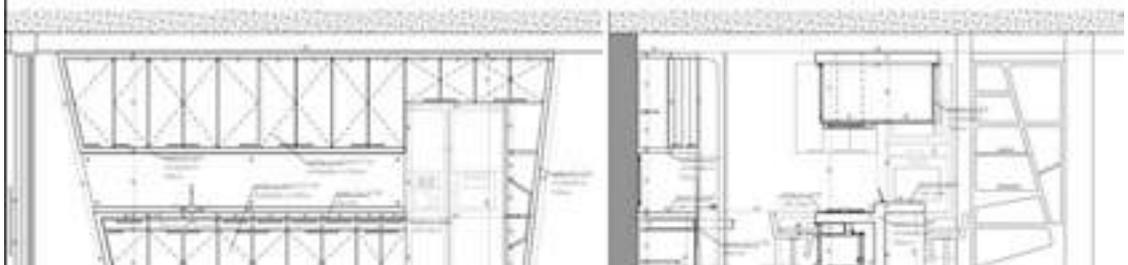
Área del proyecto

La casa **CR6**, por sus seis habitantes (cinco permanentes y una transitoria), se diseñó sobre los criterios de ser una casa emocional, innovadora y significativa. Emocionalmente desde el primer momento sus dueños querían habitar una casa que no se pareciera nada a las otras casas del contexto, eso determinó sus geometrías, su aspecto tan especial y su color negro. Es innovadora por lo valiente de verse diferente dentro de su contexto. Es significativa porque para los habitantes de la CR6 su casa es la mejor casa del mundo, es su hogar.

Nota: es arquitectura empática.



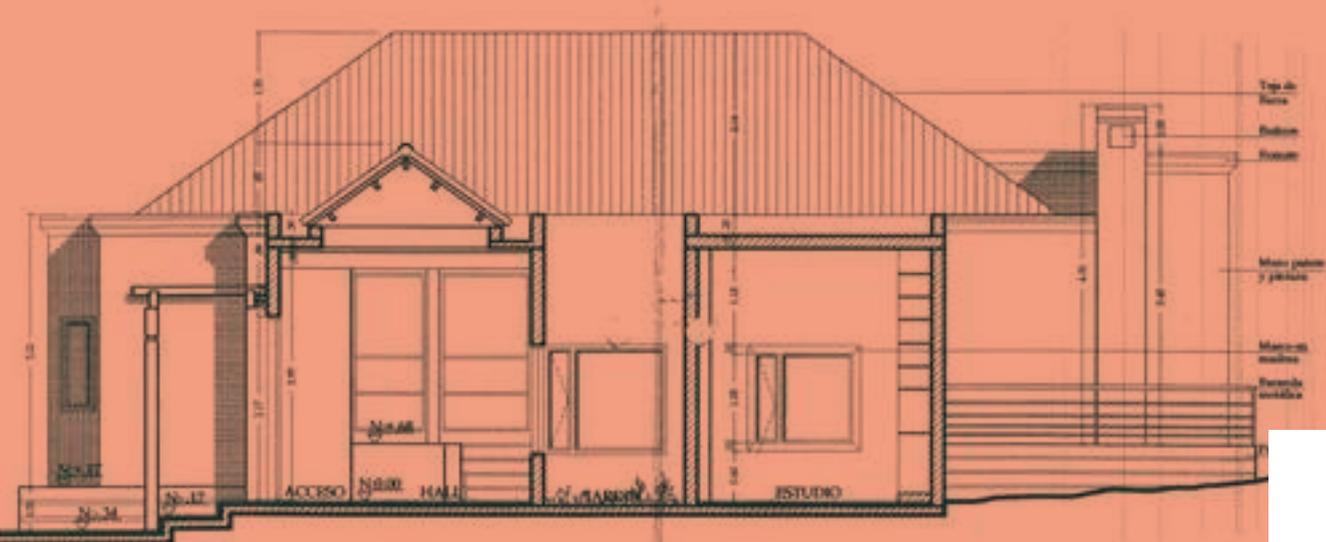












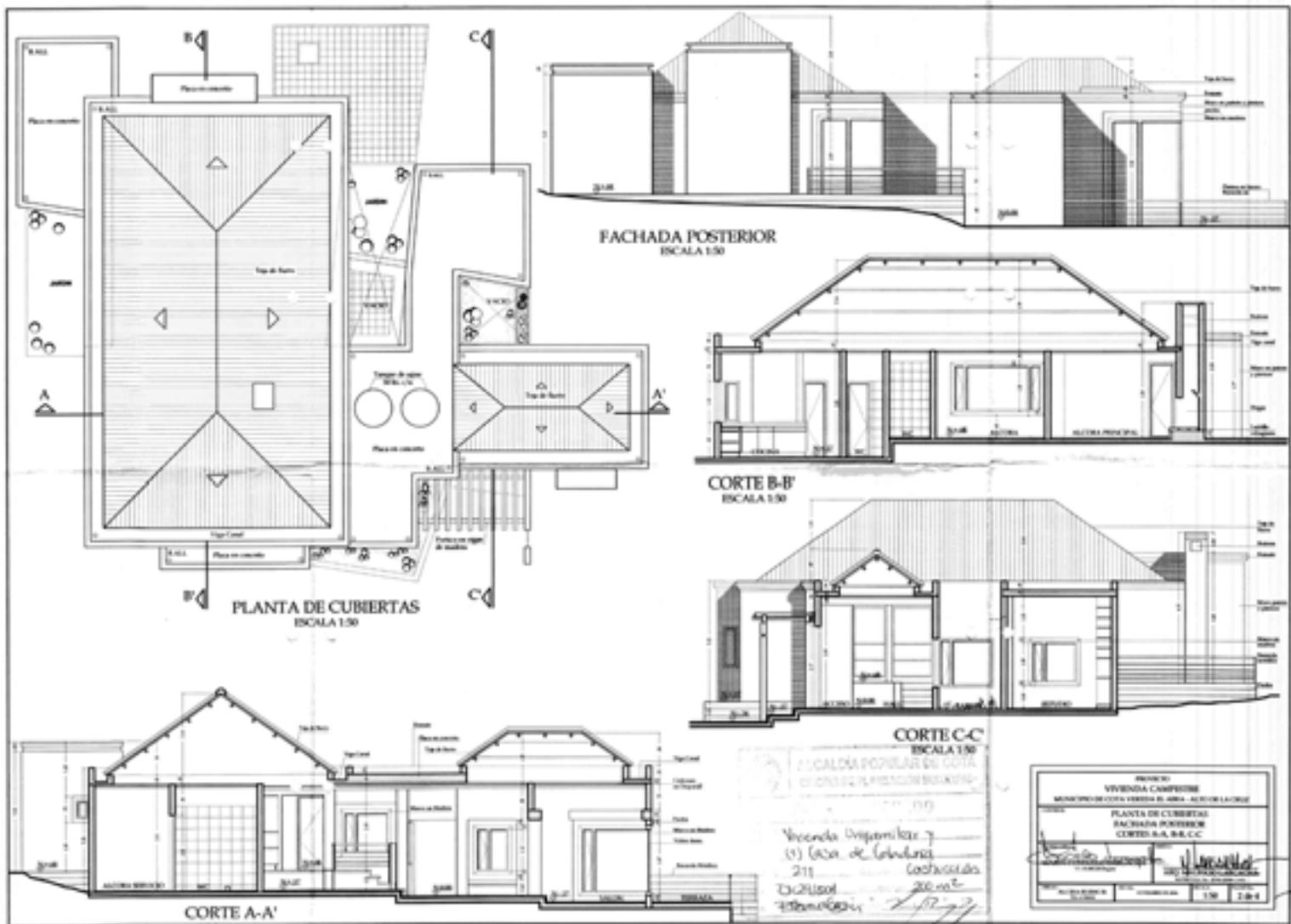
CASA DE CAMPO EN COTA

Mauricio Largacha Villegas ■
Equipo de trabajo ■

Con una localización privilegiada en la punta del cerro El Majuy con vista a Chía por el sur y al norte con Bogotá, al occidente con el cerro, se diseñó esta casa de campo pensando en dichas visuales con una arquitectura moderna colonial del municipio y un concepto de confort que al interior rompe con la ortogonalidad para optimizar las vistas.

Se rodea de jardines y consta de sala comedor, estudio, dos terrazas, dos habitaciones, comedor-cocina, lavandería y tres baños.













**SE ADHIERE
A LA ROCA**

Arq. Eliana Guevara P.
Arq. Juan Pablo Alayón

Equipo de trabajo

2010

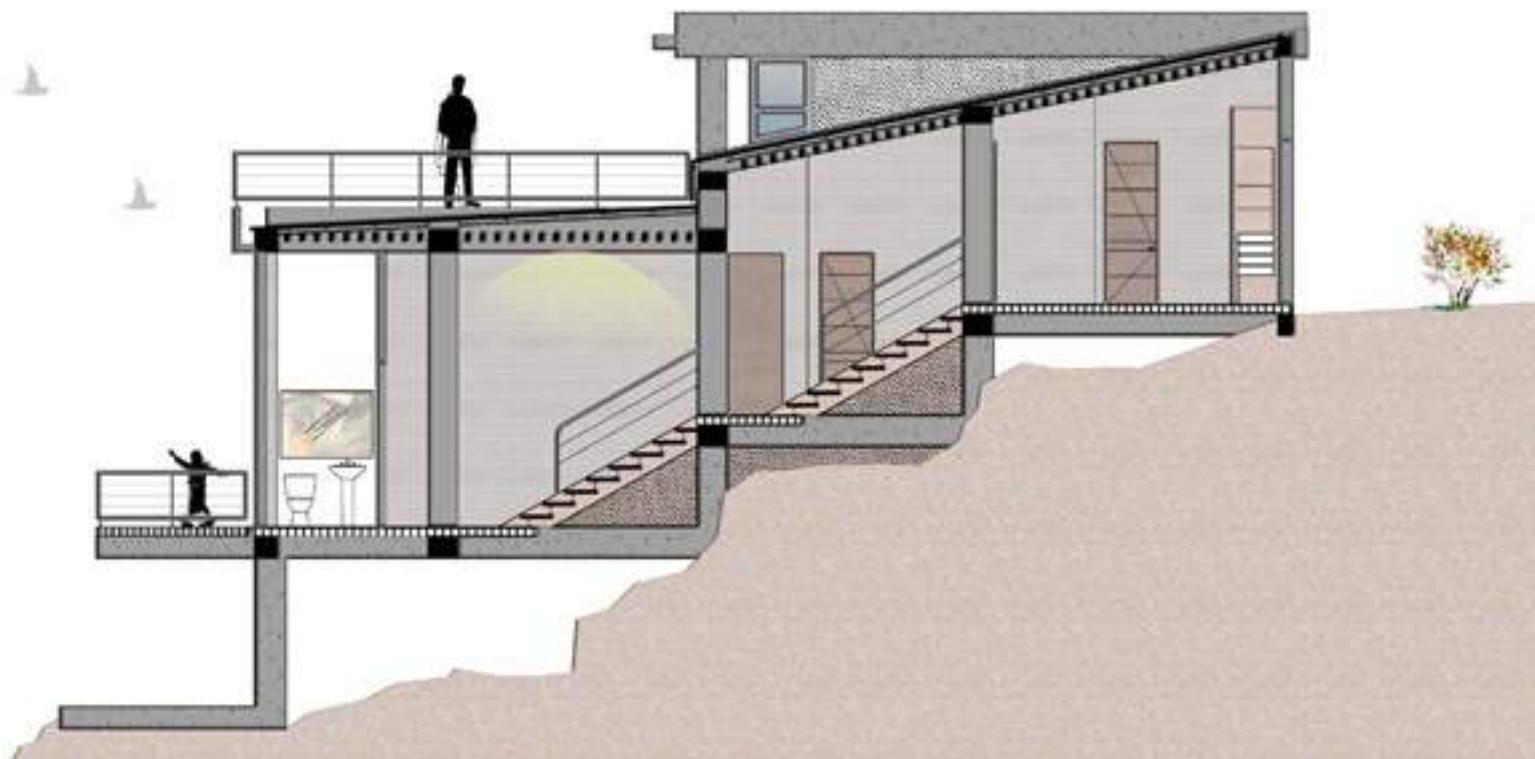
Año de terminación

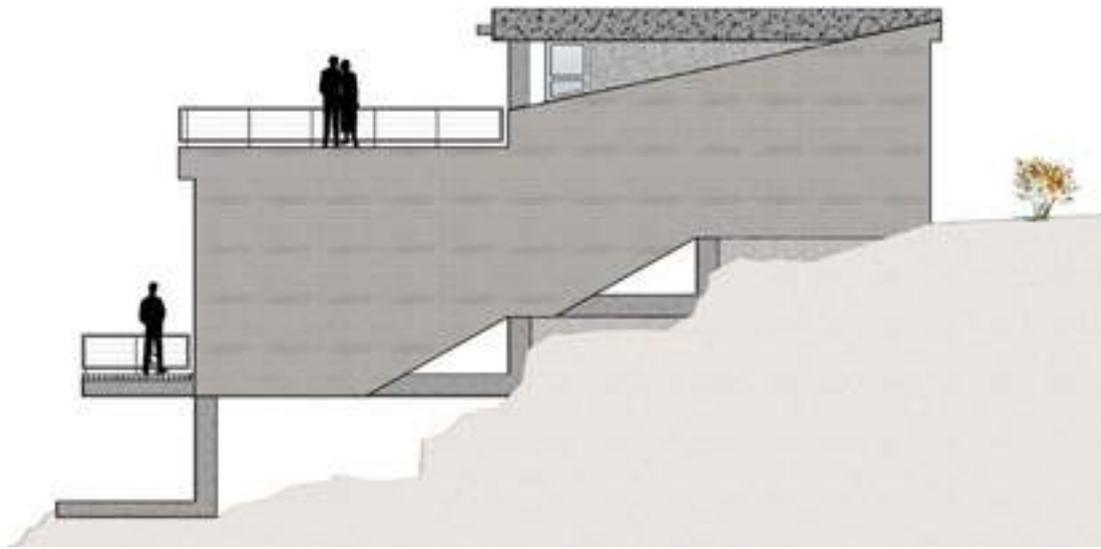
171.58

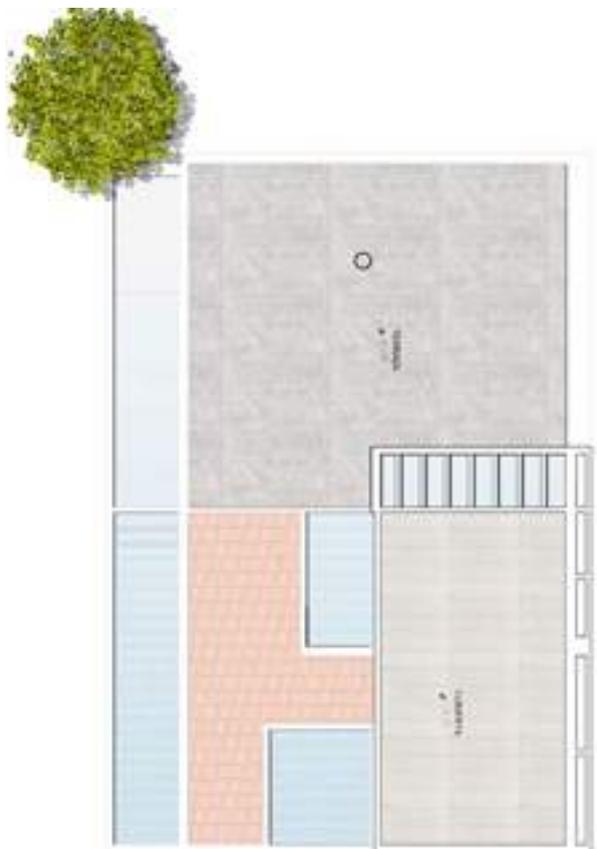
Área del proyecto

La casa se adhiere a la roca; es una muestra de cómo hacer una sutil implantación en un terreno de gran riqueza ambiental. El lugar manifestaba bellos recursos hídricos, flora y fauna. Esto demandaba un diseño de máximo respeto por un paisaje lleno de atributos. La topografía la define una gran roca donde se soportó toda la casa sin afectar las condiciones del lugar y logrando a la vez una economía en temas de cimentación. Frente a la pendiente que expresaba la roca se toma la decisión de desarrollar el proyecto por medio de plataformas que guardan una proporción en cuanto a dimensión y altura con respecto a las demás plataformas. Las plataformas a la vez de ser estratégicas para la implantación, ofrecen juegos de alturas al interior de la vivienda y por supuesto el acceso cómodo a lindas terrazas hacia un paisaje majestuoso. Por último la vivienda está rodeada de una vegetación exuberante. La materialidad de la vivienda conjuga con esta generando un bello contraste, luz natural y confort térmico. Los materiales empleados pasan principalmente por el adobe hecho en sitio, piedra del lugar, madera de programas de reforestación, vidrio y metal.













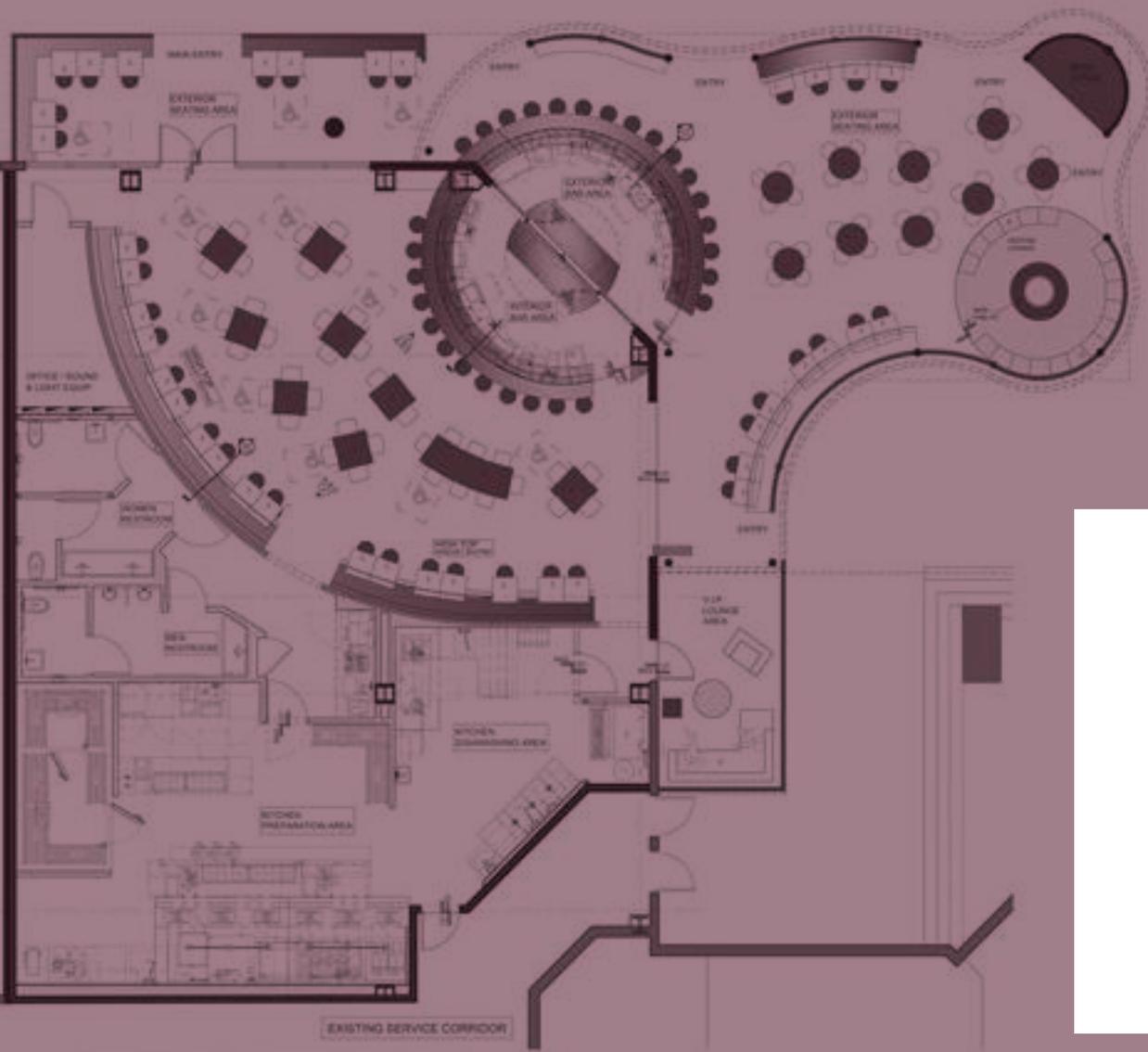
2



Mojito Bar
Oficinas Administrativas de Camacol Nacional
y Camacol Bogotá y Cundinamarca
4 ángulos, un espacio
Catedral de San Gil

DISEÑO INTERIOR

EXISTING WALKWAY



MOJITO BAR

Velezmoro Design ■
Gisselle Velezmoro / Arquitecta + Paisajista ■
*Diseño Interior y Exterior, Selección de Materiales, Dibujos
Técnicos, Detalles, Renderings.* ■

Blitstein Design Associates
Peter Blitstein / Arquitecto
Gerencia del proyecto

María E. Santos / Arquitecta
Dibujos técnicos, documentación y Gerencia del proyecto

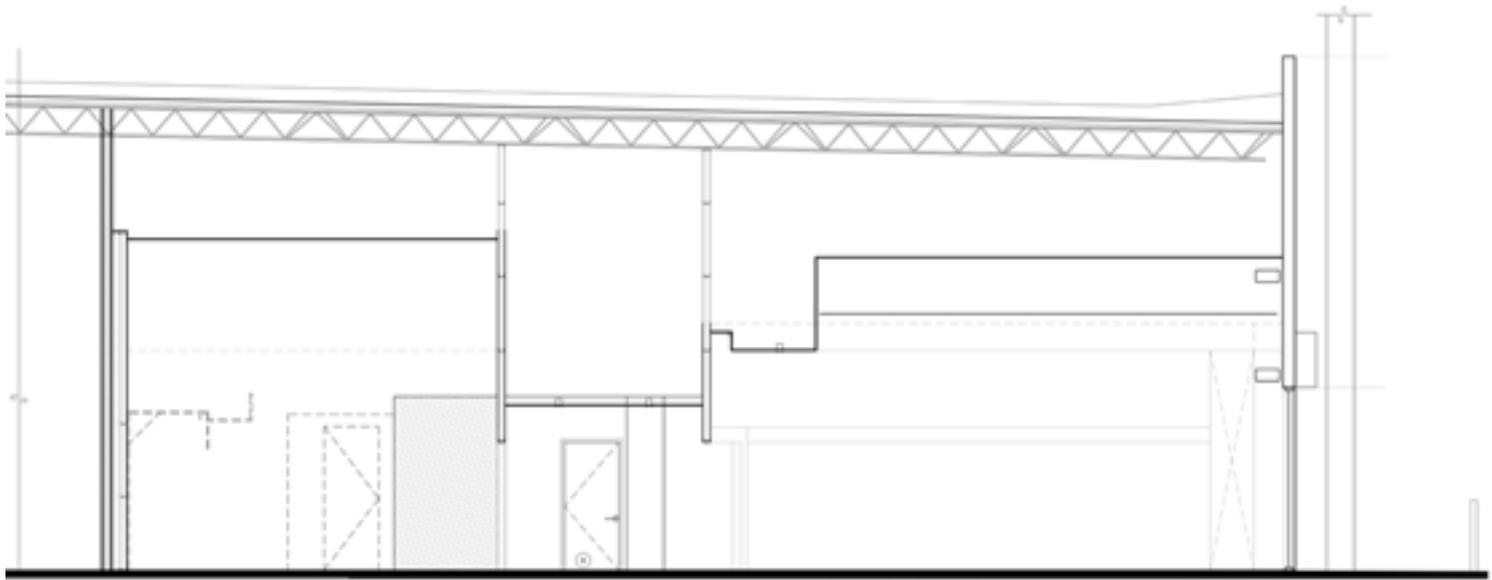
Andrés Guevara / Arquitecto
Dibujos técnicos, documentación y Consultoría estructural
Equipo de trabajo

Marzo de 2017
Año de terminación
453 Metros cuadrados
Área del proyecto

Sawgrass Mills es uno de los outlet más grandes y de mayores compras en los Estados Unidos. Con más de 350 tiendas, este mall ha estado en continua renovación en los últimos años. Por su gran magnitud, se comporta como una pequeña ciudad dentro de la ciudad. Parte de esta renovación incluye la zona del OASIS donde el MOJITOBAR está ubicado. Por muchos años esta zona, especialmente el área de los cinemas, estuvo olvidada y en la oscuridad y esto conllevó a su deterioro. Esto se generó en gran parte al mal comportamiento de un grupo de personas que se reunían a hacer mal uso del espacio generando un impacto negativo al flujo de visitantes y por ende a la decadencia de las tiendas y cinema adjuntos.

MOJITOBAR tiene como intención hacer parte del mejoramiento del OASIS y su espacio público. Parte del diseño exterior del proyecto está integrado en el espacio público bajo una estructura curva que se extiende hacia el exterior, conteniendo mesas y un espacio de entretenimiento al aire libre. Interiormente se conecta con un bar circular que es el punto de conexión principal entre el exterior e interior del restaurante. El diseño conceptual del MOJITOBAR se caracteriza por abrirse hacia el exterior por medio de líneas curvas que crean diferentes radios y van formando ondas que conectan y definen los diferentes espacios del programa. Estas ondas se manifiestan en los techos, pisos, mesas, curvaturas de los materiales y paredes del diseño.

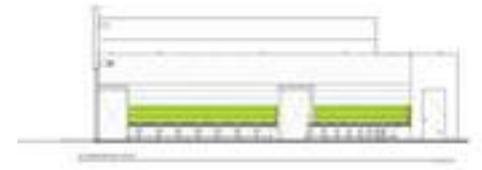
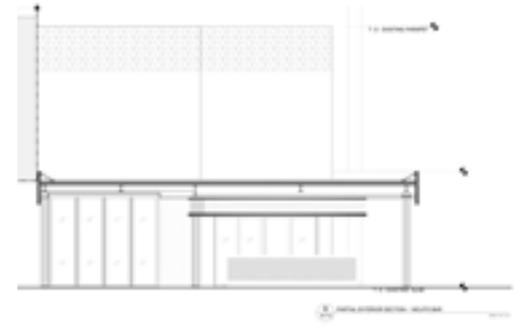
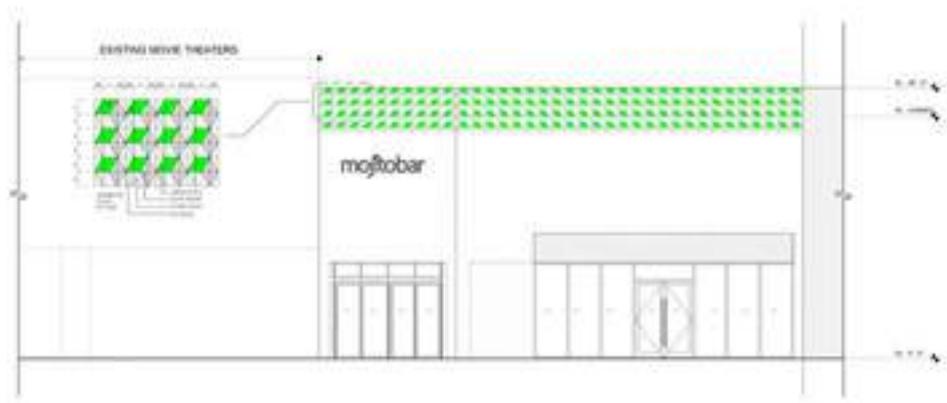


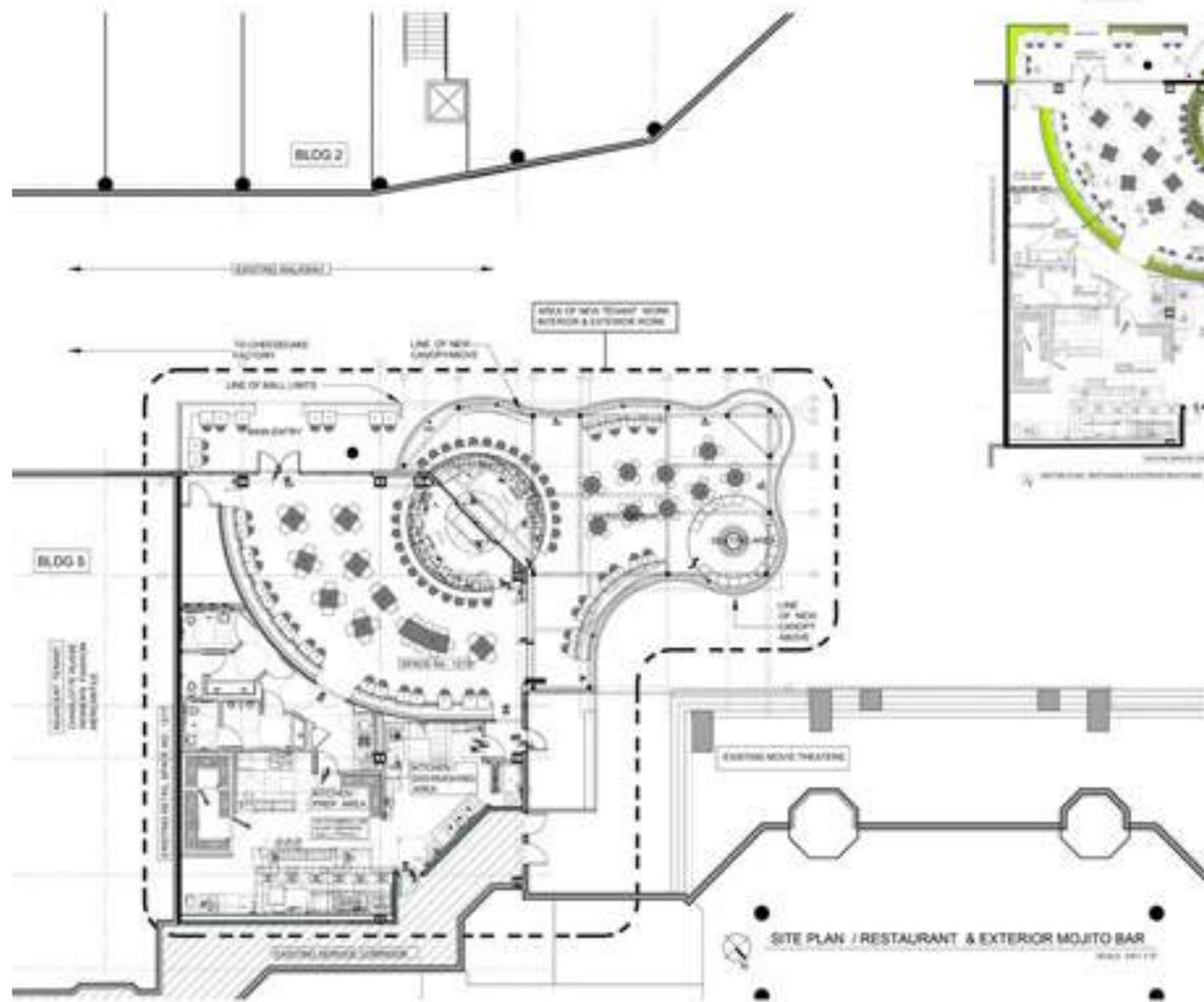


A
A-00

INTERIOR SECTION / MOJITO BAR

SCALE 1/8"=1'-0"





NEW RESTAURANT & BAR mojitobar & plates by D Rodriguez

SAVINGRAD M.I.B. SPACE No. 079
3602 Savigrada Mills Circle, Sunrise, FL 33322



INDEX OF DRAWINGS

COVER SHEET

ARCHITECTURAL

- A-1.0 SITE PLAN
- A-2.0 FLOOR PLAN / SEATING PLAN
- A-3.0 REFLECTED CEILING PLAN
- A-4.0 EXTERIOR ELEVATIONS
- A-5.0 SECTION
- A-7.0 SECTION
- A-8.0 INTERIOR ELEVATIONS

DESIGN TEAM

Architect

Vanguard Design
Eduardo Velazquez
3300 NE 17th Ave, Suite 110
Miami, FL 33138
Tel: 305-593-9800

Interior Design

Arquitectura
D. Rodriguez
Calle de la Libertad 100
P.O. Box 44000
Miami, FL 33144
Tel: 305-441-1100

Food Service

Treasures Bar &
Company
1717 W. 10th Ave
Cape Coral, FL 33914
Tel: 239-339-1100
Fax: 239-339-1100







**OFICINAS
ADMINISTRATIVAS
DE CAMACOL
NACIONAL
Y CAMACOL
BOGOTÁ Y
CUNDINAMARCA**

Arquitecto Horacio Perry Lince ■
Arquitecta Francisca Perry ■
Ingeniera Fernanda Perry ■
Arquitecto Roberto Rocha
Arquitecta Sofía Meza
Ingeniera Andrea Contreras
Equipo de trabajo

2015
Año de terminación

1.010 m²
Área del proyecto

La intención de este proyecto fue cumplir con los sueños de quienes trabajan en este importante gremio, creando espacios de bienestar que permiten el trabajo colaborativo y eficiente. La austeridad fue un factor importante sin dejar atrás estándares de alta calidad. A través de un recorrido en forma de circuito cerrado que distribuye a todas las áreas, se logra conectar los espacios y generar dinamismo en las oficinas. Además los materiales y colores utilizados reflejan el espíritu e identidad de la cámara colombiana de la construcción. La arquitectura del edificio fue determinante para el diseño arquitectónico de estas oficinas, ya que la modulación de cada espacio juega con la de la fachada.

MEMORIA DEL PROYECTO

De la recepción principal se deriva al cruzar las dos puertas laterales, el circuito que recorre y conecta todo el proyecto y distribuye a los espacios de manera continua.

Se utilizaron materiales sobrios como concreto, vidrio, acero y madera en colores neutros, que describen la identidad del gremio.

La escalera parece estar suspendida en el aire por medio de unas cortinas de concreto de las cuales se amarran las vigas metálicas principales que soportan el descanso. Esta escalera une los dos pisos de manera visualmente impactante. Las lámparas juegan con la altura y el movimiento, estando estratégicamente ubicadas siguiendo el mismo recorrido que hacen las personas al ascender y descender.

Los muros en concreto a la vista son elementos recurrentes que están presentes a lo largo de todo el proyecto. Gracias a los cielos rasos parciales, todo lo que normalmente está escondido en un edificio se dejó descubierto para mostrar la esencia del mismo, generando un ambiente industrial.

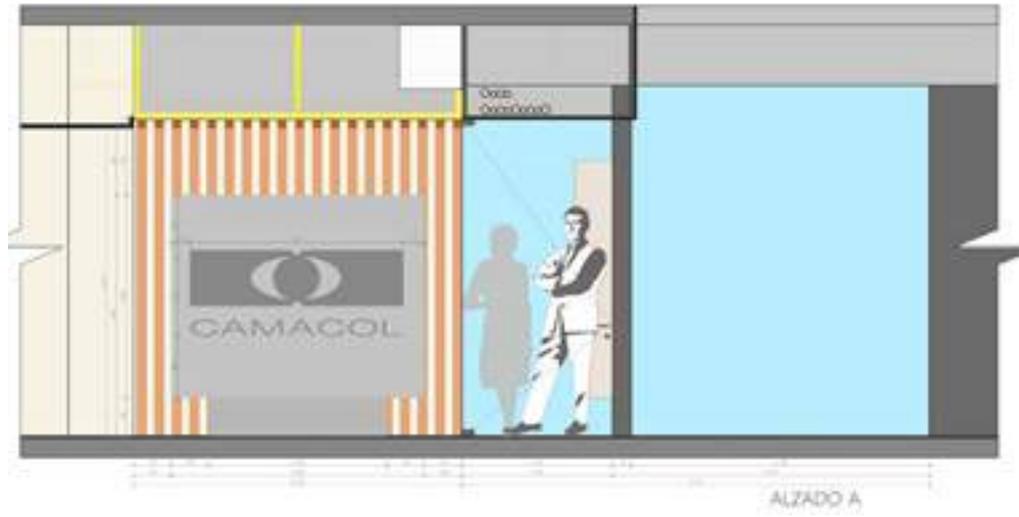
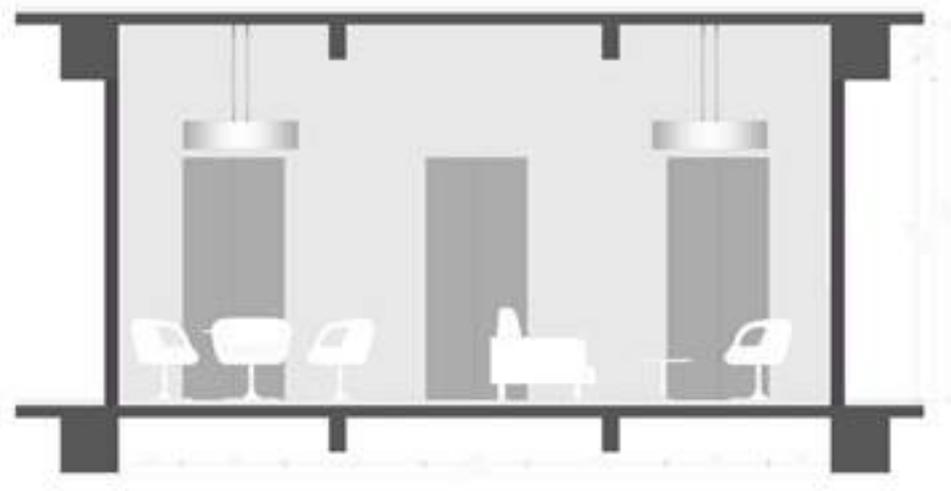
Las salas de reuniones de distintos tamaños y formatos, cuentan con alta tecnología de audio y video. La iluminación, además de ser estéticamente agradable, cumple con los requerimientos de seguridad laboral, así como el mobiliario. Esto aplica para el 100% de los puestos de trabajo, sin importar el rango del funcionario.

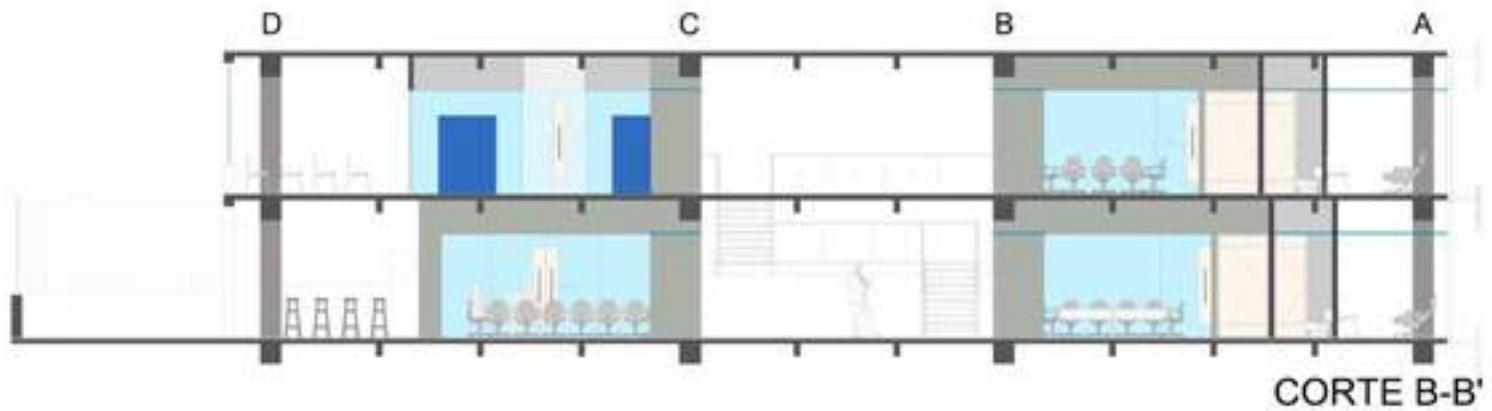
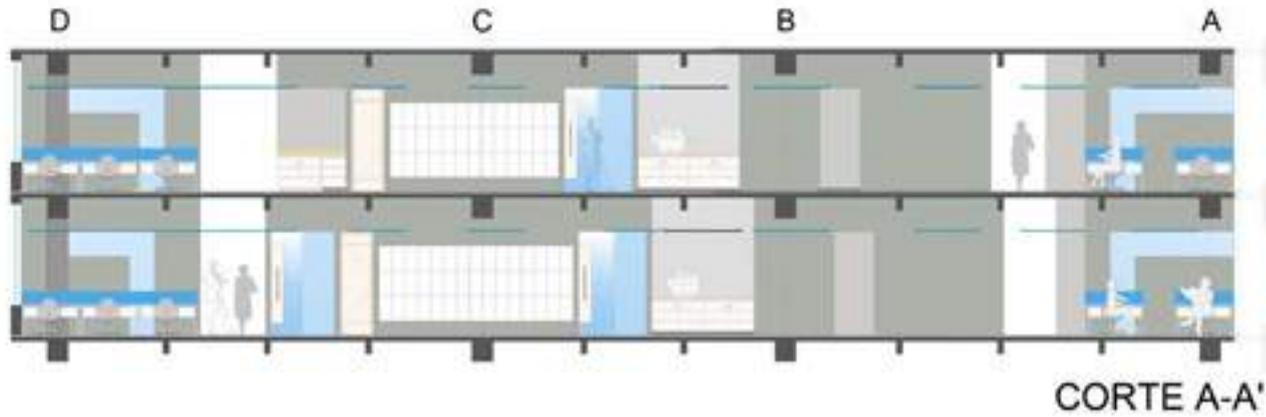
Todos los puestos cuentan con ventilación e iluminación natural, lo que no sólo permite que cada puesto sea agradable para trabajar, sino que también hace que el proyecto sea eficiente en términos de consumo de energía, ya que se utiliza un mínimo de luz y aire acondicionado.

Estas oficinas ofrecen salas de esparcimiento, donde quienes trabajan allí pueden tener espacios para descansar, despejar la mente o tener reuniones informales que se prestan para que la creatividad vuele.

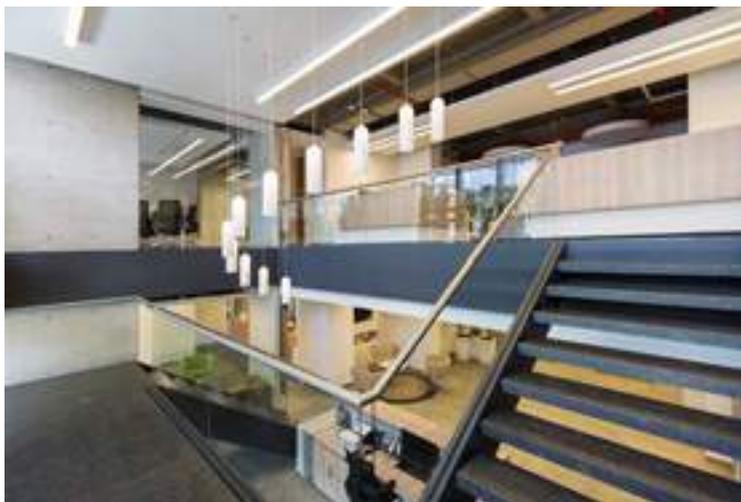
Fotos: Simon Bosch www.simonbosch.nl

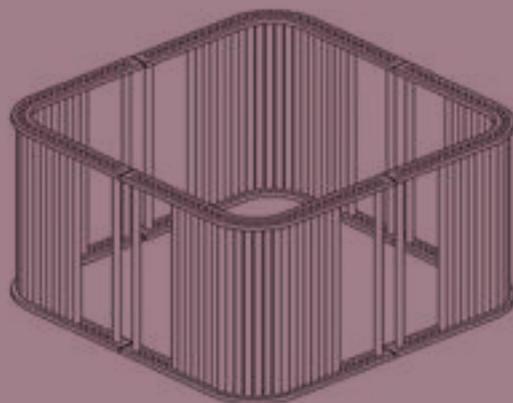
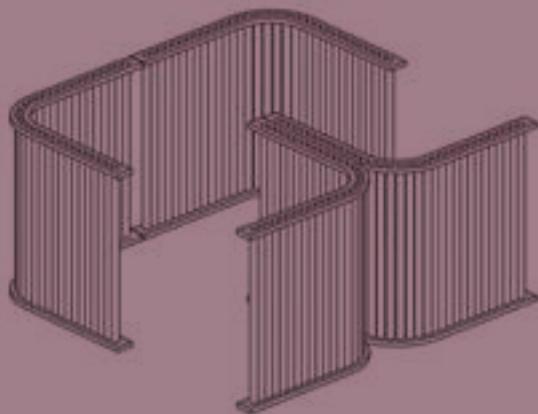
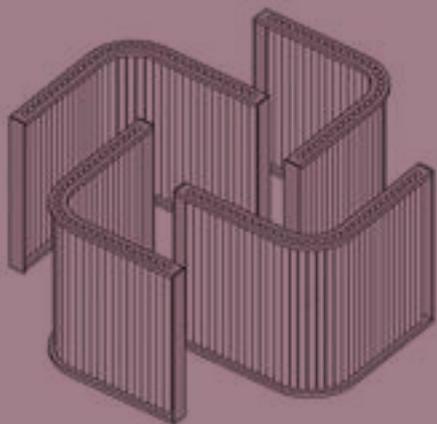












**4 ÁNGULOS,
UN ESPACIO**

David Cabrera Y German Gutiérrez ■
(Oficina de arquitectura experimental S. A. S) ■

Diseño de Proyecto

Carmen Usuga

Producción de Proyecto

Felipe Bedoya

Dirección de Proyecto

Fablab Colombia

Fabricación

David Uribe

Dirección Audiovisual

Equipo de trabajo

2013

Año de terminación

**16 ml (el área en m² varía de acuerdo a
la disposición de los módulos)**

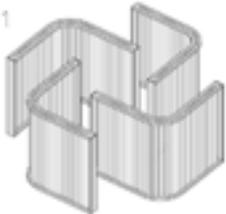
Área del proyecto

4 ángulos surge como respuesta a la necesidad de generar un espacio colectivo de exhibición para artistas y marcas independientes en un marco de constante movimiento. Un espacio colectivo auto-gestionado, donde sus participantes intervienen directamente en todo el proceso de diseño y ejecución del montaje, convirtiendo a 4 ángulos en una instalación itinerante cuya identidad es transformada constantemente, adaptándose a quienes actúan sobre ella en sus múltiples contextos.

4 ángulos se concibe como un esqueleto modular, neutro y permeable, que adquiere identidad al ser intervenido por diversos actores; manipulando, configurando, desarmando y desmantelando cuatro módulos que tienen como fin la multiplicidad espacial. Es un proyecto determinado por la velocidad con que se atiende una necesidad colectiva. Para lograrlo se simplifica la estructura y su ensamble apoyándose en dos herramientas claves: la fabricación digital y tubos prefabricados de cartón, entendidos como elementos estructurales. La fabricación digital juega un papel importante en cuanto a la precisión, control y velocidad requerida para desarrollar los rieles de soporte de la estructura, minimizando gastos y optimizando tiempos. Los tubos de cartón responden cómodamente como elementos de carga, por sus propiedades industriales pueden ser reutilizados, reemplazados y adquiridos a un bajo costo; y gracias a sus características geométricas simplifican el ensamble a los rieles para convertir el montaje en cuatro piezas modulares.



4 ángulos

Iteraciones	Piezas	Cantidad	Dimensiones	Materiales	Color	
1			136	Long. 2000mm Diámetro 3" Calibre: 3mm	Tubo Prefabricado en Cartón.	Blanco.
			08	Long. 1396mm Ancho 200mm Calibre: 18mm	Lámina aglomerada de MDF.	Café.
2			08	R ext 600mm R int 400mm Ancho 200mm Calibre: 18mm	Lámina aglomerada de MDF.	Café.
			08	Long. 1390mm Ancho 200mm Calibre: 18mm	Lámina aglomerada de MDF.	Café.
3			04	Long. 1827mm Ancho 200mm Calibre: 18mm	Lámina aglomerada de MDF.	Café.
			04	Long. 1821mm Ancho 200mm Calibre: 18mm	Lámina aglomerada de MDF.	Café.
4			04	Long. 2036mm Ancho 200mm Calibre: 18mm	Lámina aglomerada de MDF.	Café.
			04	Long. 2036mm Ancho 200mm Calibre: 18mm	Lámina aglomerada de MDF.	Café.

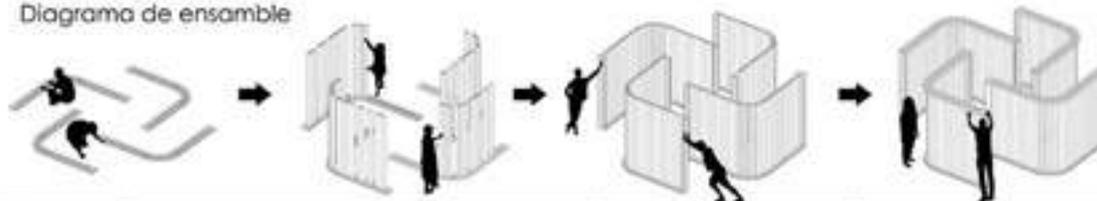
Plantas Arquitectónicas



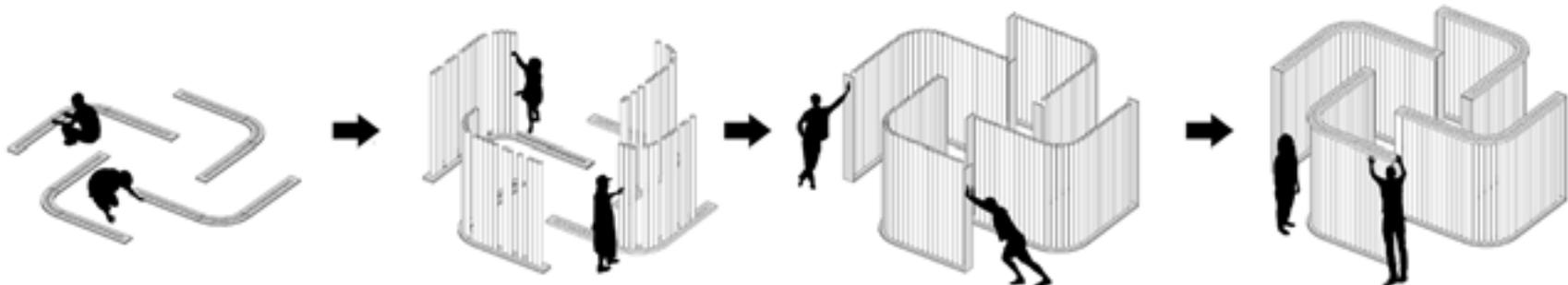
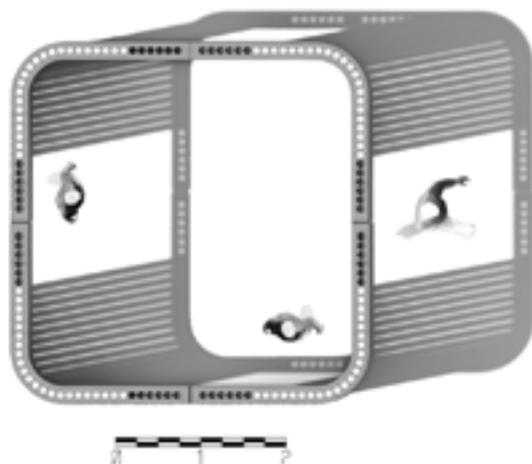
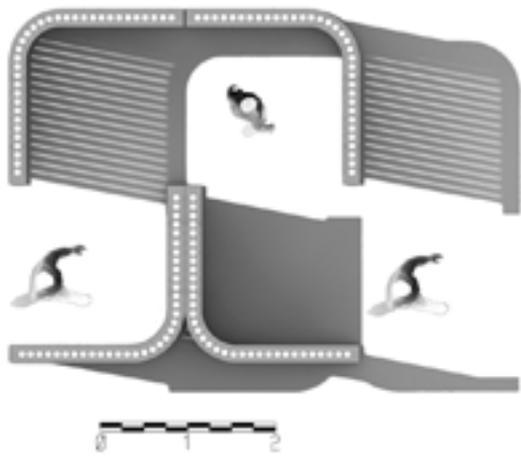
Elementos Constructivos

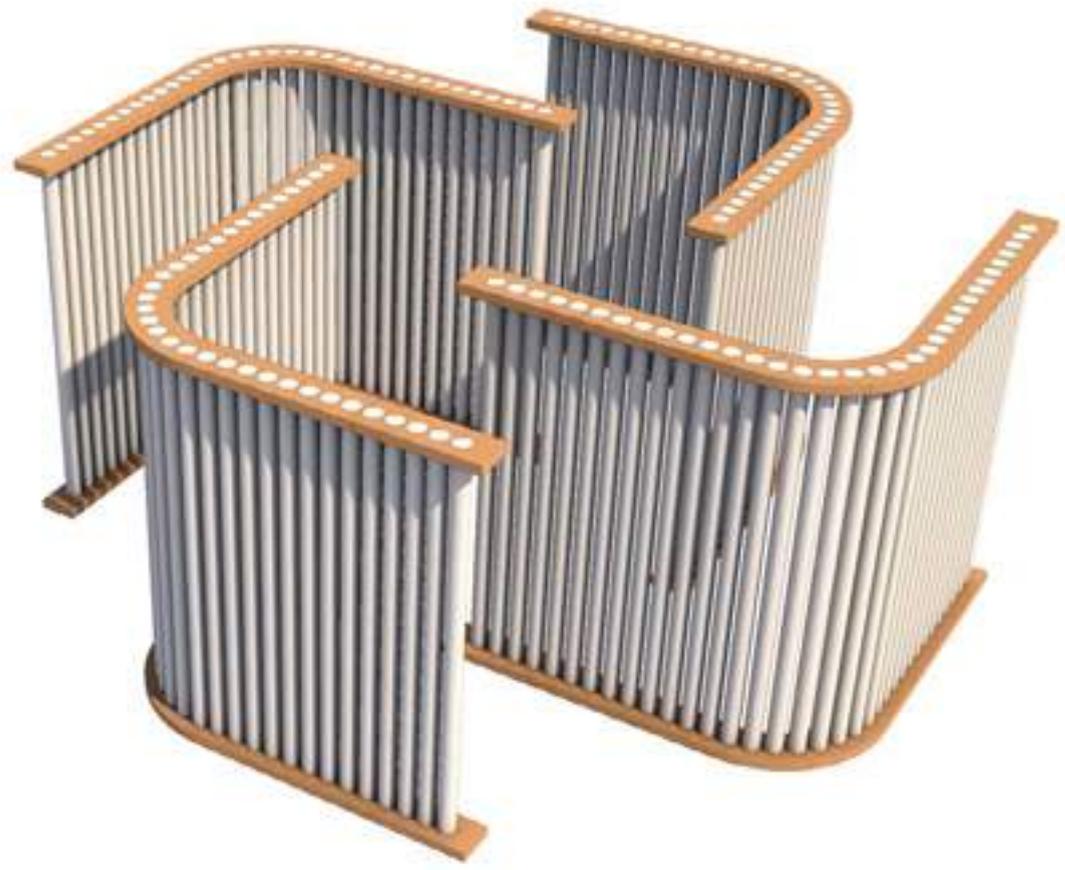
	Iteraciones	Piezas	Cantidad	Dimensiones	Materiales	Color
4ángulos	1		136	Long 2000mm Anchura 37 Grosor 3mm	Folio Prefabricado en Carros	Blanca
	2		08	Long 1950mm Ancho 200mm Grosor 3mm	Lámina aglomerada de HDF	Café
	3		08	Long 2000mm R. int. 450mm Ancho 200mm Grosor 3mm	Lámina aglomerada de HDF	Café
	4		08	Long 1900mm Ancho 200mm Grosor 3mm	Lámina aglomerada de HDF	Café
	5		04	Long 1807mm Ancho 200mm Grosor 3mm	Lámina aglomerada de HDF	Café
	6		04	Long 1807mm Ancho 200mm Grosor 3mm	Lámina aglomerada de HDF	Café
	7		04	Long 2000mm Ancho 200mm Grosor 3mm	Lámina aglomerada de HDF	Café
			04	Long 2000mm Ancho 200mm Grosor 3mm	Lámina aglomerada de HDF	Café

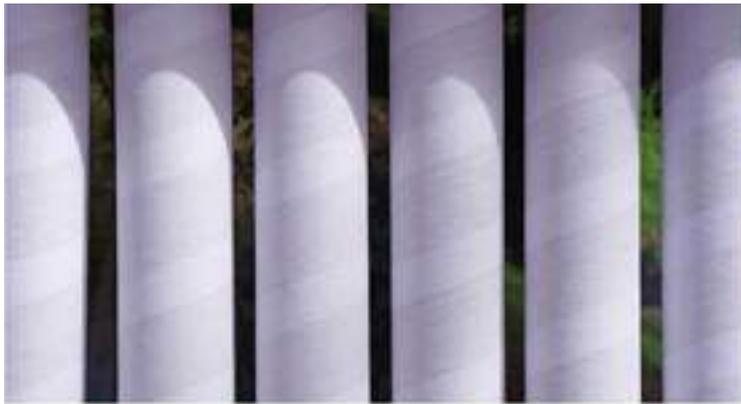
Diagrama de ensamble



Proyecto	Categoría	Contenido	Fecha	Escala
4ángulos	Arquitectura Efímera	<ul style="list-style-type: none"> • Tabla de elementos Constructivos • Proceso de ensamble e instalación • Plantas Arquitectónicas 	Febrero 2014	Gráfica









**CATEDRAL
DE SAN GIL**

Sara Piedad Hurtado Grimaldos ■

Equipo de trabajo ■



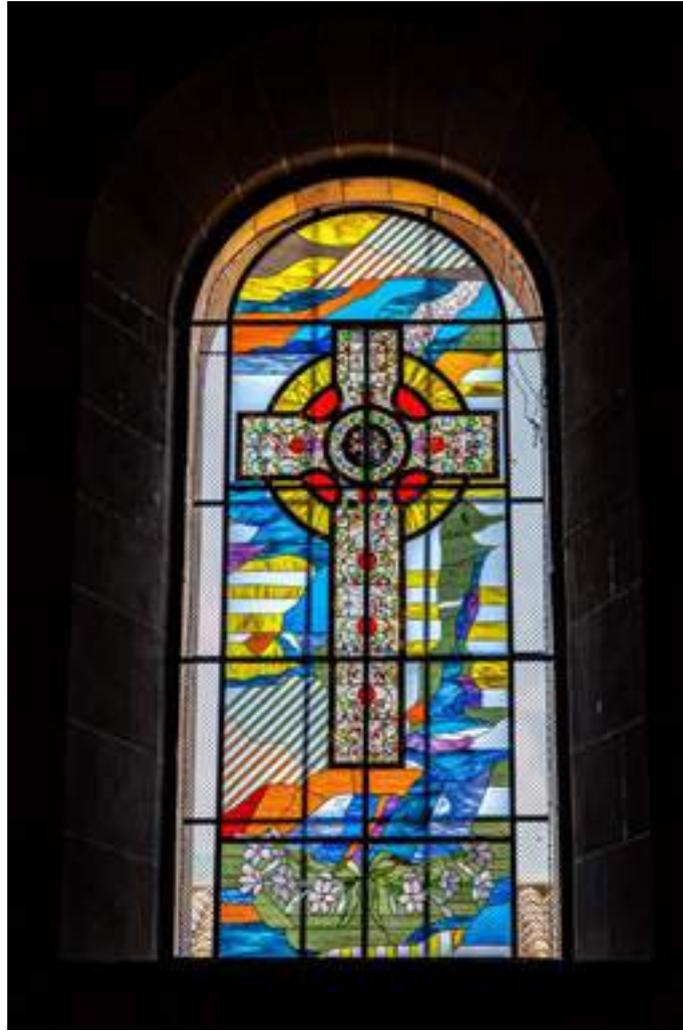
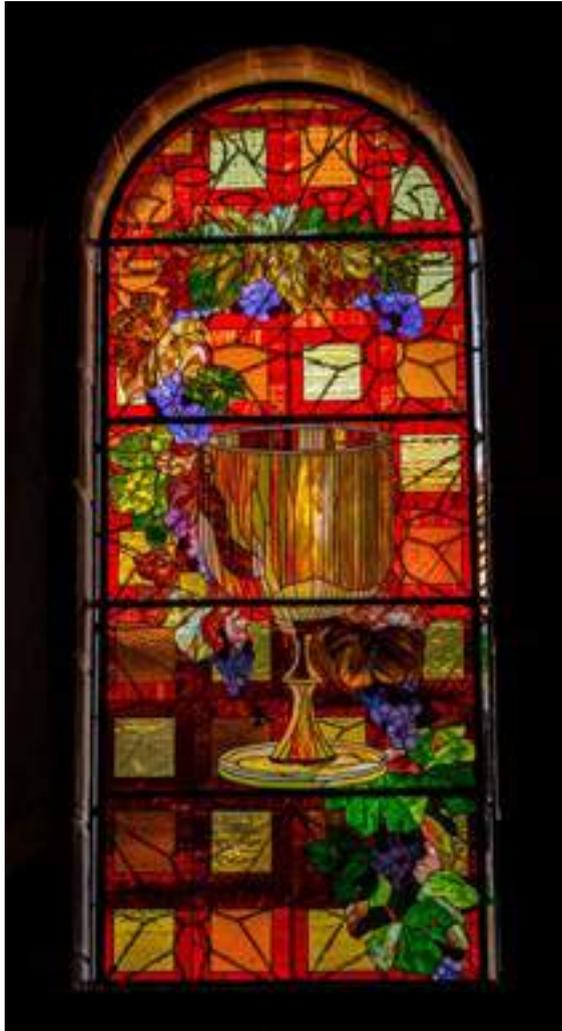
Para la elaboración de los diseños de los vitrales se tomó en cuenta la tonalidad de la iglesia, de acuerdo a eso son los tonos ámbar, grises y cafés, con acentos de color en rojos y azules, para conservar la transparencia e iluminación de la catedral. Estos tonos tienen también su significado en la parte plástica para recrear los colores del Cañón del Chicamocha, parte simbólica de esta zona del país. Los diseños tienen un concepto contemporáneo para ubicarnos en la época de la elaboración de los mismos y evitar competir con la arquitectura de la catedral.

El tema son los sacramentos basados en la parte bíblica, también se encuentra la simbología actual de los mismos, en el lado oriental se pensó en tres importantes imágenes de significado para la catedral, múltiples cortes y diferentes valores tonales en cada uno de ellos, logrando una buena interpretación de imagen, fondos en tonos azules, aguamarinas, amarillos e incoloros para la sensación etérea. En los nichos laterales temas de acuerdo a la dedicación del espacio, en tonos azules logrando sensación de recogimiento.

En la capilla del Santísimo, en los arcos el color rojo se distribuye como llamas que se encuentra en el sagrario. Los vitrales laterales se diseñan con motivos eucarísticos con el mismo fondo de color, juntos se trabajaron en un vidrio opal para calmar el fondo y lograr la claridad en la imagen con divisiones en sentido vertical enfatizando el volumen.









122

123





3

Galería Municipal de Calarcá
Camino del Café
Sistema Modular Multiusos “CGK4”
Centro Financiero y Empresarial Potenza
Oficinas Administrativas Cundeportes
Centro de distribución CEDI TOTTO
Gimnasio Multifuncional Go to Fit
Emmanuel Instituto de Rehabilitación y Habilitación
infantil – Clínica de Demencias
Centro De Desarrollo Infantil Temprano Guardianes
De La Selva
Sede Contactar Pasto
Área histórica del Municipio de Chía

EQUIPAMIENTOS Y DISEÑO URBANO



GALERÍA MUNICIPAL DE CALARCÁ

Concurso Nacional de
Diseño Primer Puesto

Alejandro Martínez Fierro
Camilo Fernando Castillo
Víctor David Rodríguez
Irving Díaz
Miguel Enrique Peñaranda

Equipo de trabajo

2000

Año de terminación

9.021.72

Área del proyecto

El municipio de Calarcá ubicado en el departamento del Quindío, sufrió en enero de 1999, un terremoto de gran magnitud. Como consecuencia fueron afectadas muchas edificaciones importantes dentro del casco urbano.

El equipo de arquitectos se propuso cambiar la imagen deteriorada de la plaza y entender el proyecto como un espacio de encuentro y convivencia ciudadana.

Calarcá carece de espacios aptos para el desarrollo de actividades lúdicas, de sitios para encuentros o exposiciones al aire libre. La Plaza, más allá de un espacio para comprar, se debía convertir en un espacio generador de desarrollo urbano, que propiciara el encuentro ciudadano.

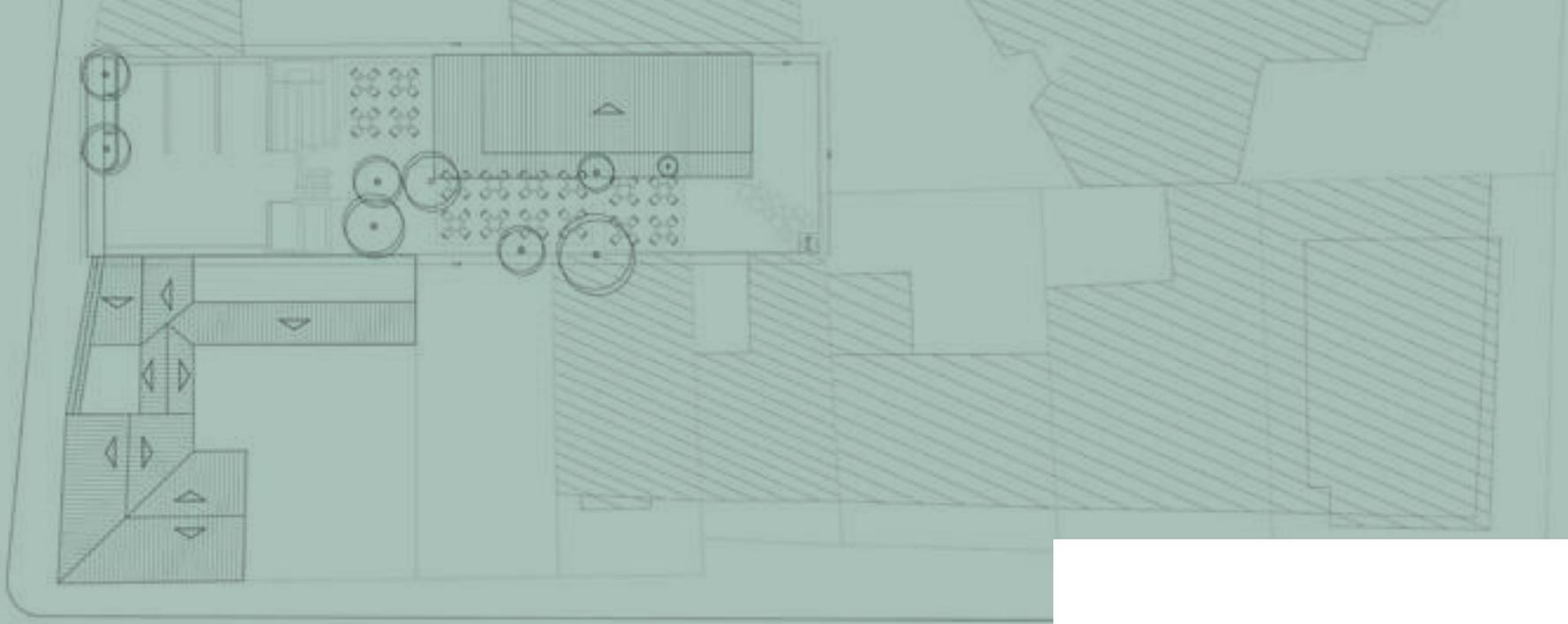
El terreno inclinado permitió el planteamiento de un proyecto aparentemente enterrado, que permitía la libre circulación del peatón por la totalidad de sus espacios, incluyendo sus cubiertas, las cuales se convierten en plazas públicas.

El proyecto interiormente maneja el concepto de patios interiores o plazas, que reúnen las diferentes actividades entorno a un espacio común. Esto ayuda a fortalecer y consolidar a lo diferentes gremios quienes se ven identificados con un sector del proyecto.

El proyecto maneja materiales nobles que permiten la diversidad de sensaciones dentro de los espacios de la plaza. El ladrillo tradición nacional, los muros en pañete pintados de colores vivos retoman la tradición de los pueblos cafeteros, el muro calado permite que la brisa corra a través de los espacios y le da textura a los volúmenes, los pisos en adoquín evocan las calles empedradas y el colorido de las plazas.







**CAMINO
DEL CAFÉ**

Arq. Marta Patricia Cordero Suárez
Arq. John Alexander Burbano Moreno
Diseño

Ing. Sergio Gutiérrez
Estudio Suelos

Ing. Fernando Pinzón
Cálculo Estructural

Ing. Hernando E. Palacios R.
Diseño Eléctrico

Schreder Colombia S.A.
Diseño Iluminación

Pluma Digital SAS.
Construcción
Equipo de trabajo

2008
Año terminación

Lote 379,44 m²
Primer Piso 68,40 m²
Segundo Piso 49,64 m²
Total Construida 118,04 m²
Área del proyecto

Un oasis de tranquilidad

Este proyecto se emplaza en uno de los centros fundacionales más tradicionales de la ciudad de Bogotá: Usaquén. Allí se conserva el trazado urbano español y mantiene, al menos en parte, esa arquitectura colonial.

El proyecto se emplaza en la manzana sur del parque fundacional, en un lote medianero de forma rectangular, con poco frente (10,20 m). En la fachada sobre la Carrera 6A se buscó mantener ese aire colonial, muro blanco con teja de barro y zócalo rojo, a la usanza de la época; un gran portón se abre para dar paso a una arquitectura minimalista y zen, en total integración y respeto por el entorno.

El proyecto ofrece estacionamiento; una terraza que incentiva la tranquilidad y el reencuentro de los sentidos con la naturaleza; de fácil acceso para discapacitados y tercera edad por una rampa acompañada de una escalera en piedra; un volumen que enaltece la naturaleza, éste desarrollado en dos niveles de líneas más horizontales que verticales y mucha transparencia que le brinda gran iluminación natural, una estructura esbelta en acero forrada en madera sapan combinada con muros en piedra, y un gran alero que cubre parcialmente la terraza.

En el primer nivel se encuentran todos los servicios del café, bodega, lavado de loza, zona de preparación y las baterías sanitarias; en el segundo nivel un área abierta para galería de arte y tertulia.

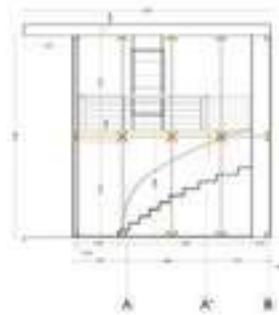




0m 1m FACHADA



0m 1m CORTE

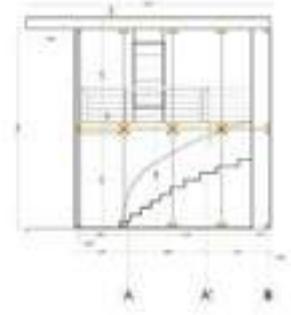


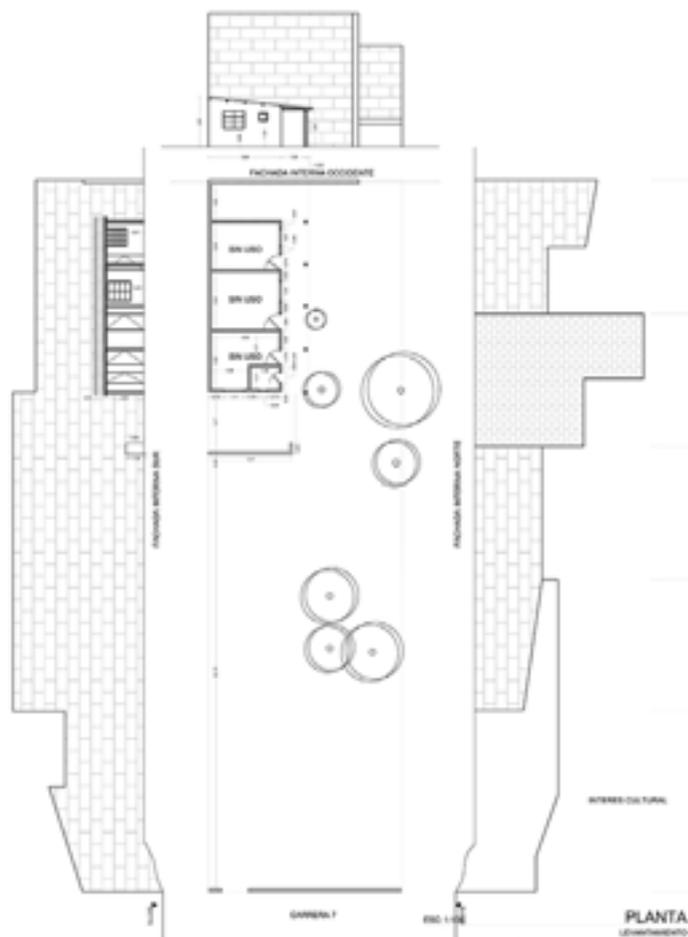
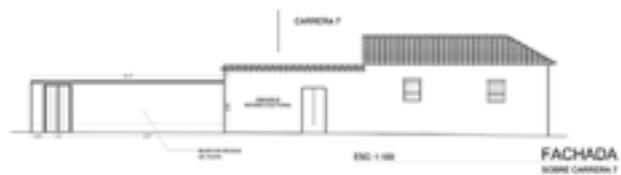


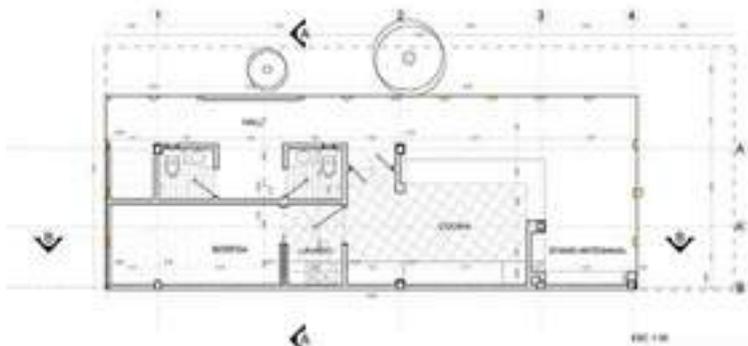
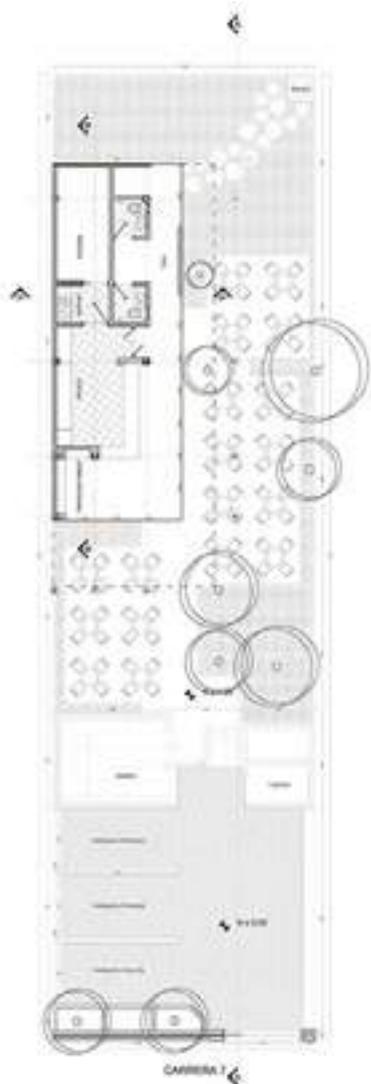
FACHADA
E-1



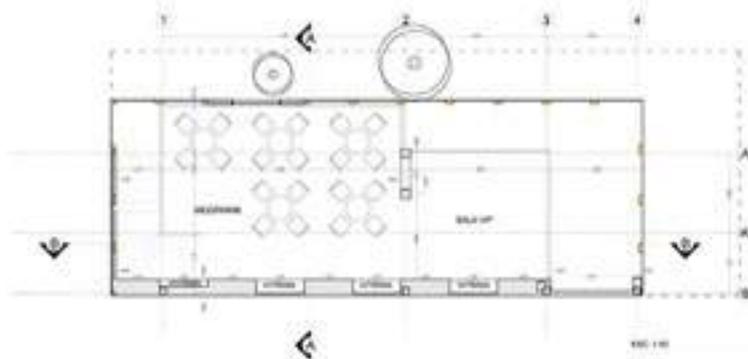
CORTE
E-2







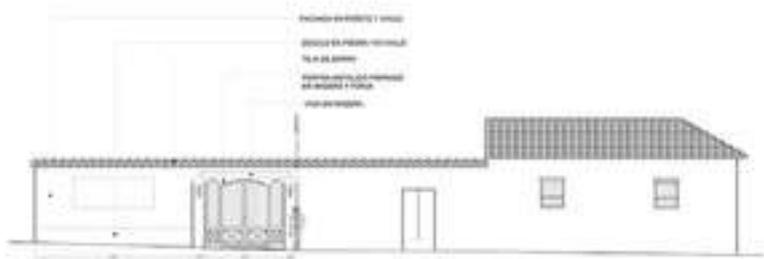
PLANTA PRIMERA PISO



PLANTA SEGUNDO PISO

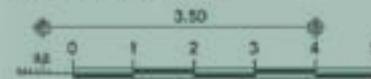
CUADRO DE ÁREAS

LOTIF	378.41 M ²
ÁREA BRUTA	332.97
INDUMENTARIO POSTERIOR	332.97
ÁREA ÚTL	292.74 M ²
PRIMER PISO	
BARRIO	3.72 M ²
COCHIN	8.18 M ²
COCHIN	12.37 M ²
WPL	36.95 M ²
ESCALERA	1.79 M ²
ÁREA ÚTL	32.37 M ²
ÁREA CONSTRUIDA	68.93 M ²
SEGUNDO PISO	
MEZCLINE	26.96 M ²
SALA UP	12.99 M ²
ESCALERA	4.79 M ²
ÁREA ÚTL	48.80 M ²
ÁREA CONSTRUIDA	68.94 M ²
ÁREA TOTAL ÚTL	81.17 M ²
ÁREA TOTAL CONSTRUIDA	137.87 M ²





Fachada Oriental



SISTEMA MODULAR MULTIUSOS “CGK4”

(Patente de Invención N.- 7-3612 otorgada el
27/7/2010, Según Resolución Número. 37851
Superintendencia de Industria y Comercio)

Carlos Eduardo Santacruz. Arq. UPC

Creación y Diseño

Tomás Santacruz Delgado Arq. U.J., M.Arch UCL

Diseños Arq

Jorge Rubiano

Edgar Silva

Fabricación

Equipo de trabajo

2013

Año de terminación

Variable, según proyecto.

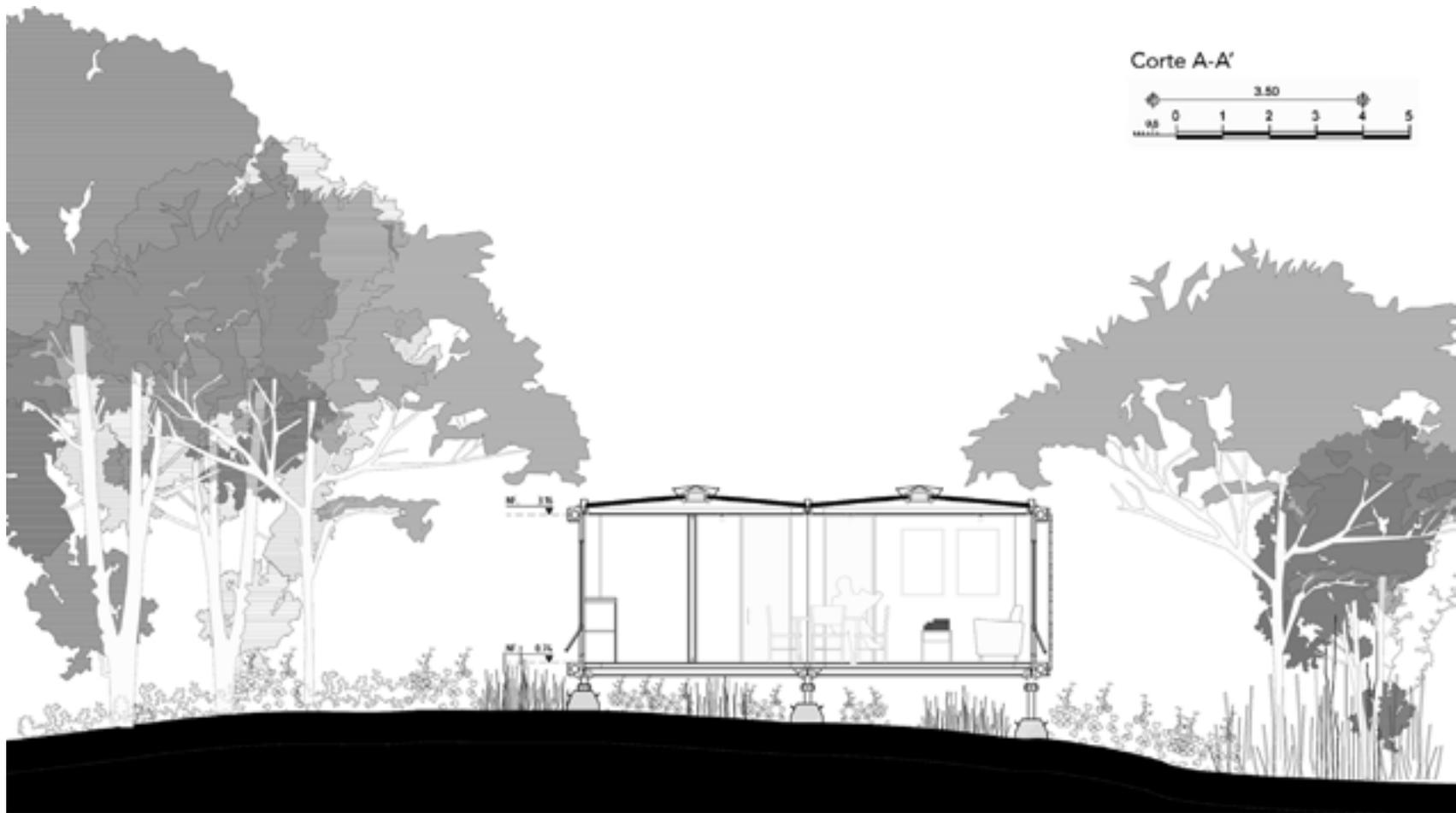
Caso específico 60m²

Área de proyecto

El proyecto es un sistema de amplia aplicación en el campo de la arquitectura e ingeniería, compuesto por un conjunto de partes simplificadas, que dan una unidad modular de alta especificación para construcciones definitiva o temporal y pueden ser reutilizadas múltiples veces, su servicio, comodidad, agilidad de armado y desarmado, le dan un gran valor agregado. Este sistema CGK4 es un mecano con infinitas posibilidades de desarrollar unidades modulares de varios usos, con crecimientos horizontales y verticales, para diversos climas y topografías, sin necesidad de una preparación especial del terreno para su cimentación. Es una solución a las necesidades de espacios dentro de diversos campos.

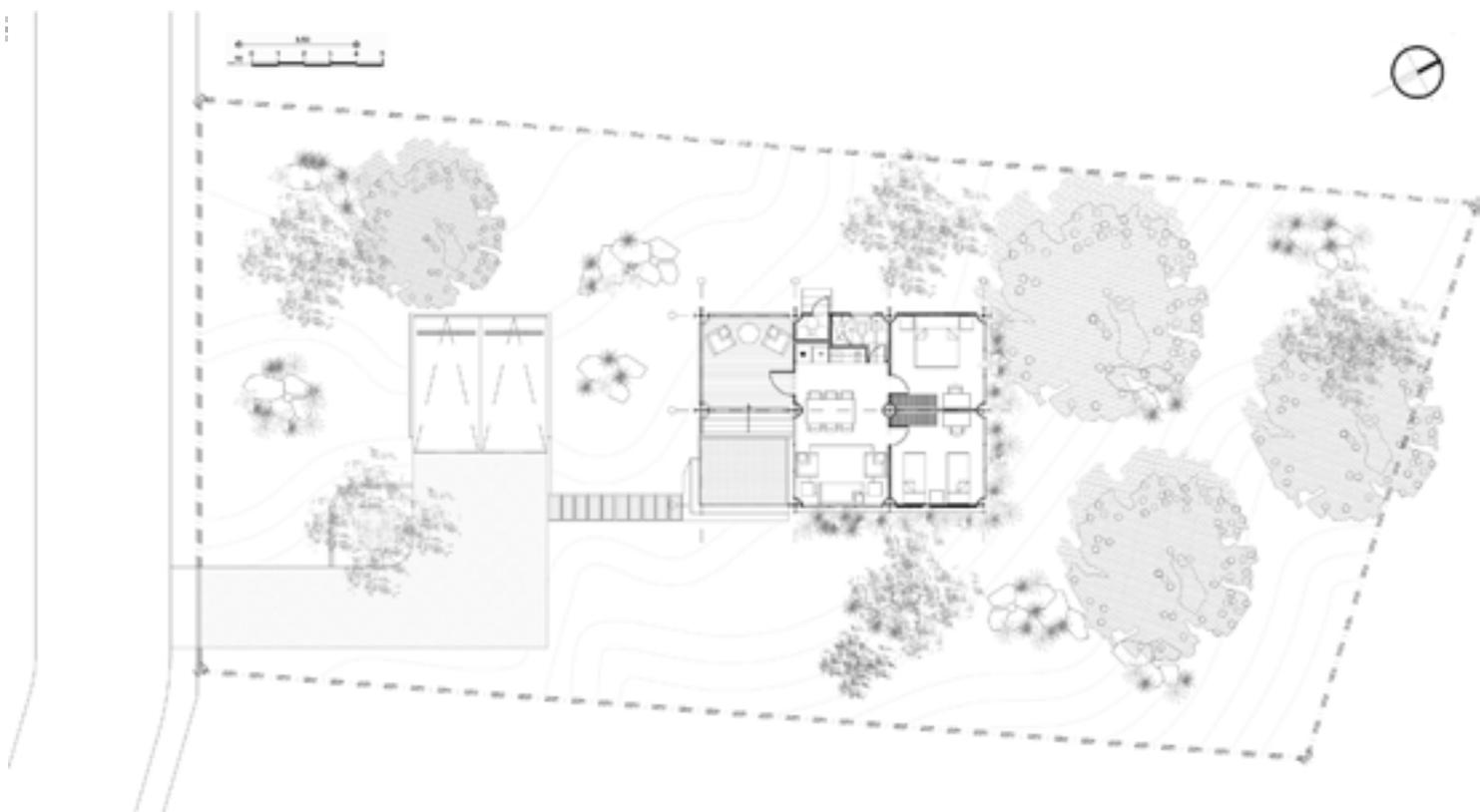
Este sistema modular, fué creado para maximizar los espacios con un diseño contemporáneo sostenible, en donde la **reutilización** de todos sus componentes se convierte en un valor agregado de importancia en la inversión. **Este se compone de un cubo de 3.50 de largo x 3.50 de ancho x 2.40 metros de alto, de 12 m² y un volumen de 29 m³**, que se adapta a las diferentes necesidades requeridas, tales como, viviendas individuales, unidades escolares y de salud, viviendas y ciudadelas temporales, oficinas y campamentos de obra, entre otros. Este módulo consta de una estructura metálica auto-portante, una cubierta modular, paneles de cerramiento termo-acústicos con acabados interiores y exteriores en diversos materiales y pisos modulares terminados según las necesidades.





142

143











**CENTRO
FINANCIERO Y
EMPRESARIAL
POTENZA**

Arq. Ricardo Mogollón Cote

Diseñador y Director de Proyecto

Andrea Pachón y Elizabeth Céspedes

Arquitectas asesoras urbanistas

Ing. Eduardo Comas - Asesoría y Consultoría

estructural S.A.S.

Diseño Estructural

Ing. Alfonso Uribe S. y Cía. S. A.

Estudio de Suelos

Arq. Luis G. Mogollón Sosa

Detalles Arquitectónicos

Arq. Andrey Patarroyo Hernández

Ilustración del proyecto render y animaciones

Natalia Mogollón Cote

Dibujo Arquitectónico

Equipo de trabajo

2017

Año de terminación

27.521,35 metros cuadrados

Área del proyecto

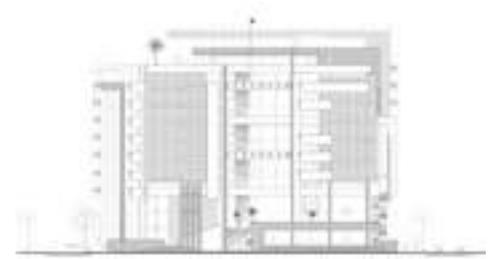
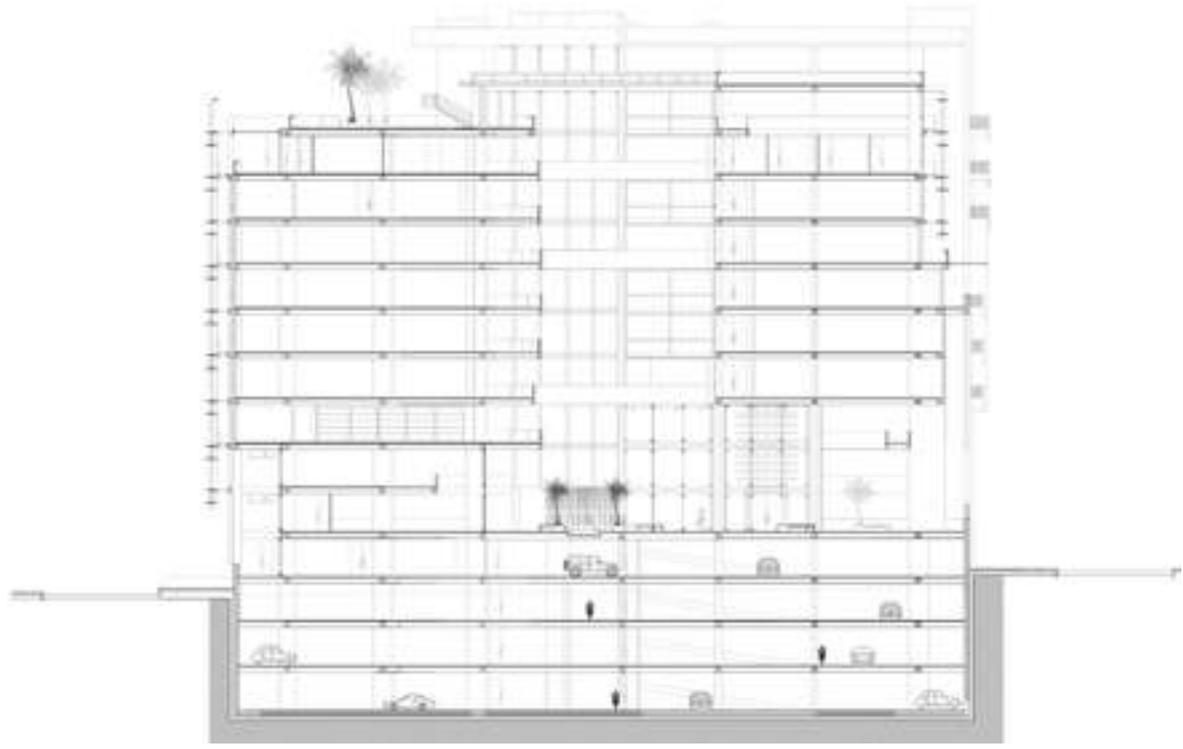
Localizado en el centro de Villavicencio, con influencia universitaria, comercial y empresarial, cerca de la gobernación y la alcaldía. Funciona en dos cubos interceptados por el punto fijo, uno con diez niveles y el otro con once, dos sótanos y un semisótano con plataforma de acceso vehicular; en sus dos primeros niveles se alojan locales financieros y comerciales y el lobby de acceso y control del edificio, en los niveles superiores se ofrecen oficinas y todas las funciones complementarias como salas de reuniones, oficinas virtuales, restaurante y áreas comunes; en el último piso habrá una terraza con cubierta vegetal y restaurante con visión sobre toda la ciudad y el inmenso llano. Interiormente se creará un jardín colgante escalonado en los distintos niveles, creando un microclima interior que mejora las condiciones de confort. Exteriormente se protege con grandes fachadas flotantes, grandes planos cerrados, espacios sombreados con balcones, creando una composición armónica mitigadora de los rayos solares. Espacio con actividades múltiples, complemento del lugar con acceso mediante una gran plaza con planta libre de tres niveles, una cubierta que será espacio para actividades públicas como exposiciones artísticas y ferias culturales, dicha plaza se integrará verticalmente con el vacío central que recorre todos los niveles del proyecto mediante un ascensor panorámico. Geométricamente se ordena bajo dos ejes principales paralelos a las vías, generando una sobre posición de planos que se entrelazan creando espacios irregulares en sus intercepciones.





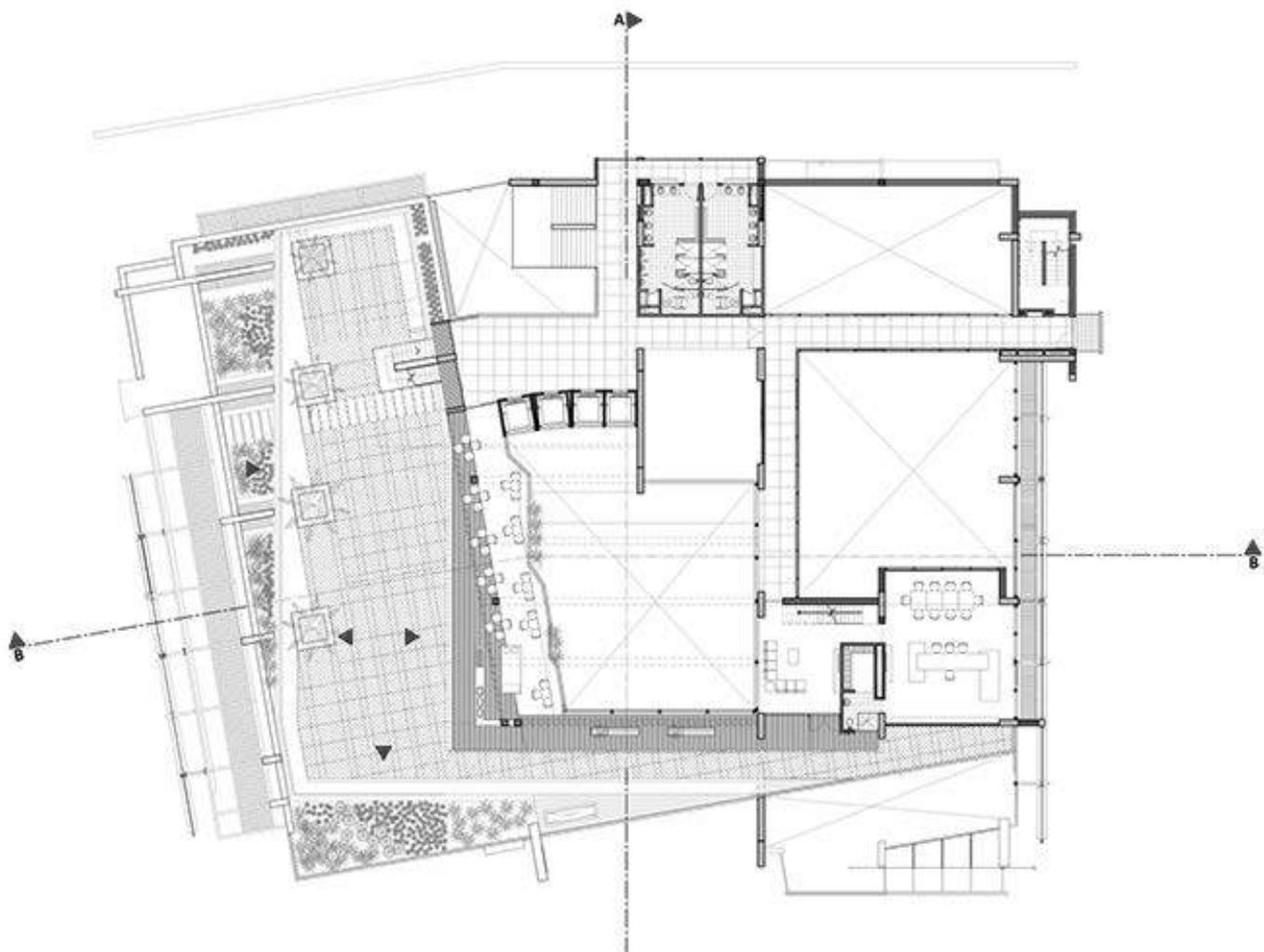
CORTE LONGITUDINAL A-A'

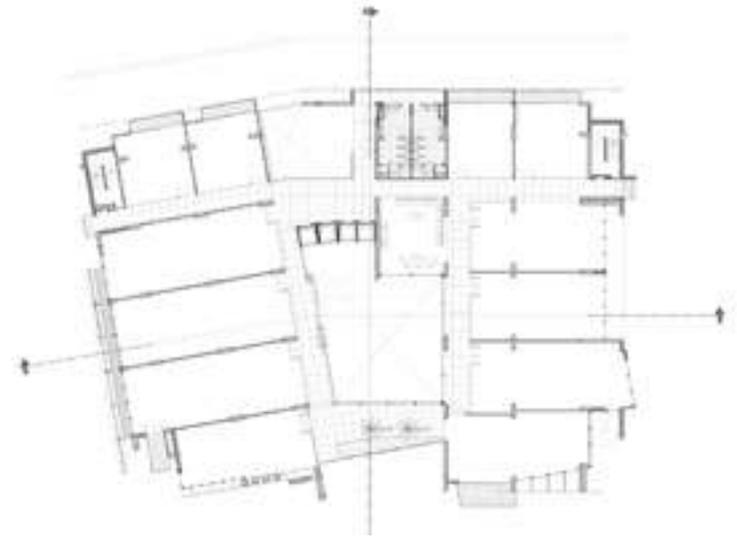
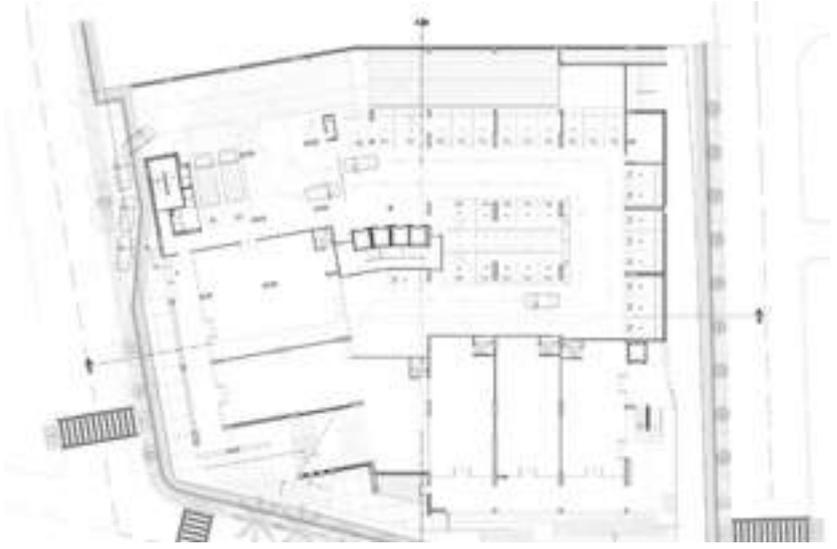
FIG. 108



SECCION PRINCIPAL DE ACCESO SUR-ESTE 02











OFICINAS ADMINISTRATIVAS CUNDEPORTES

Funza, Cundinamarca

Luis Francisco Alba Rodriguez

Arquitecto diseñador

Jaime Alejandro Angarita

Arquitecto colaborador

Equipo de trabajo

2016

Año de terminación

243.31 m2

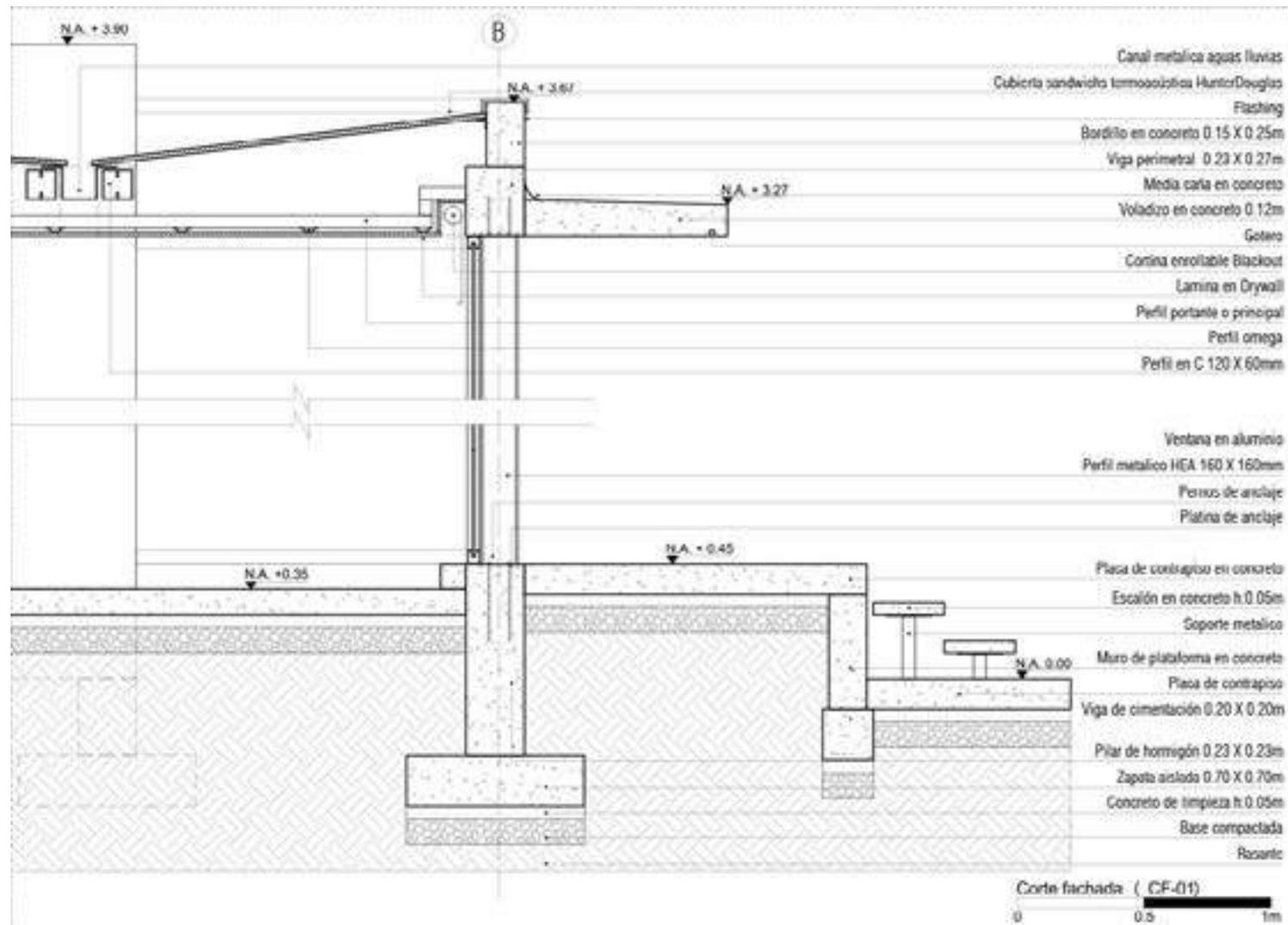
Área del proyecto

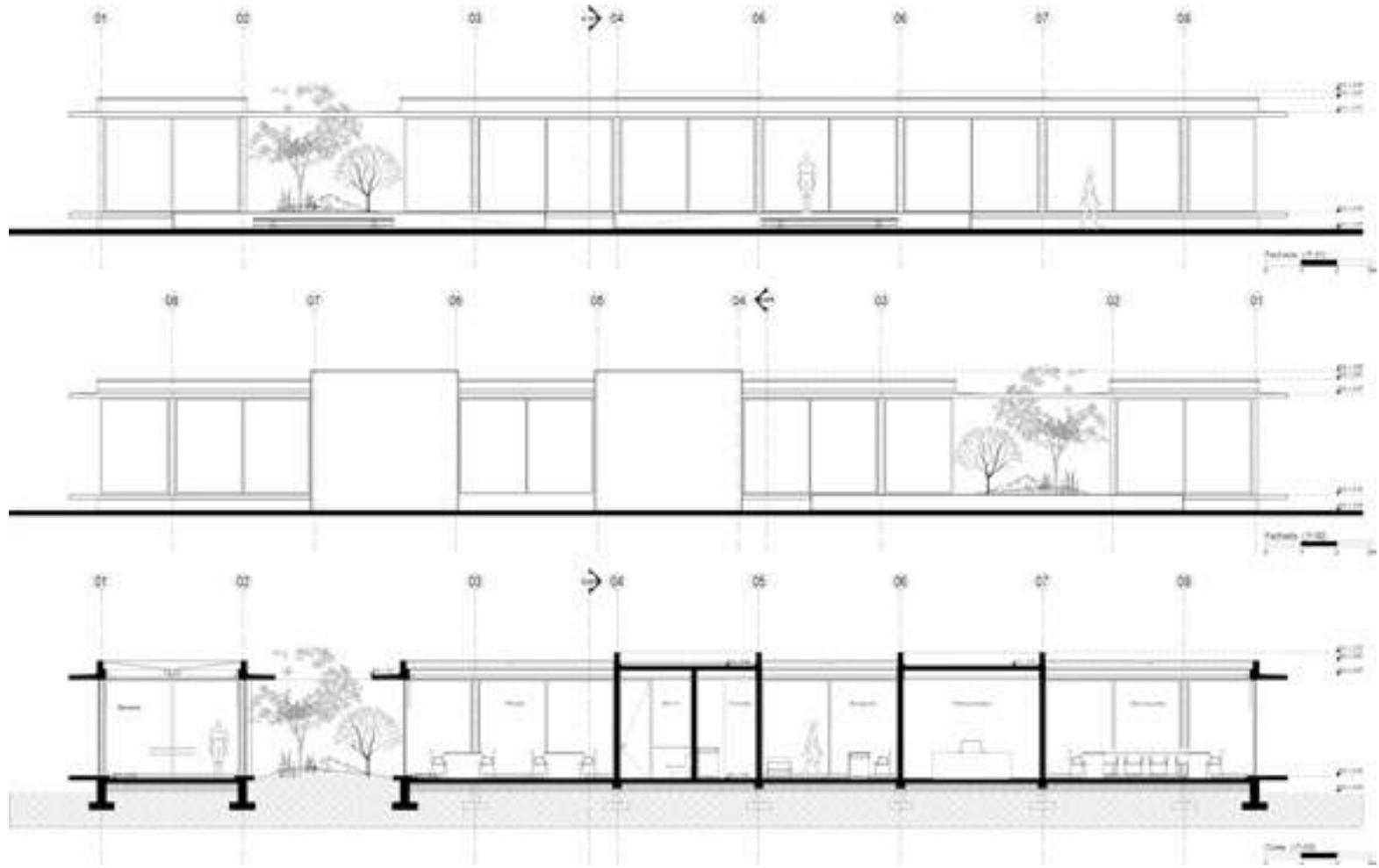


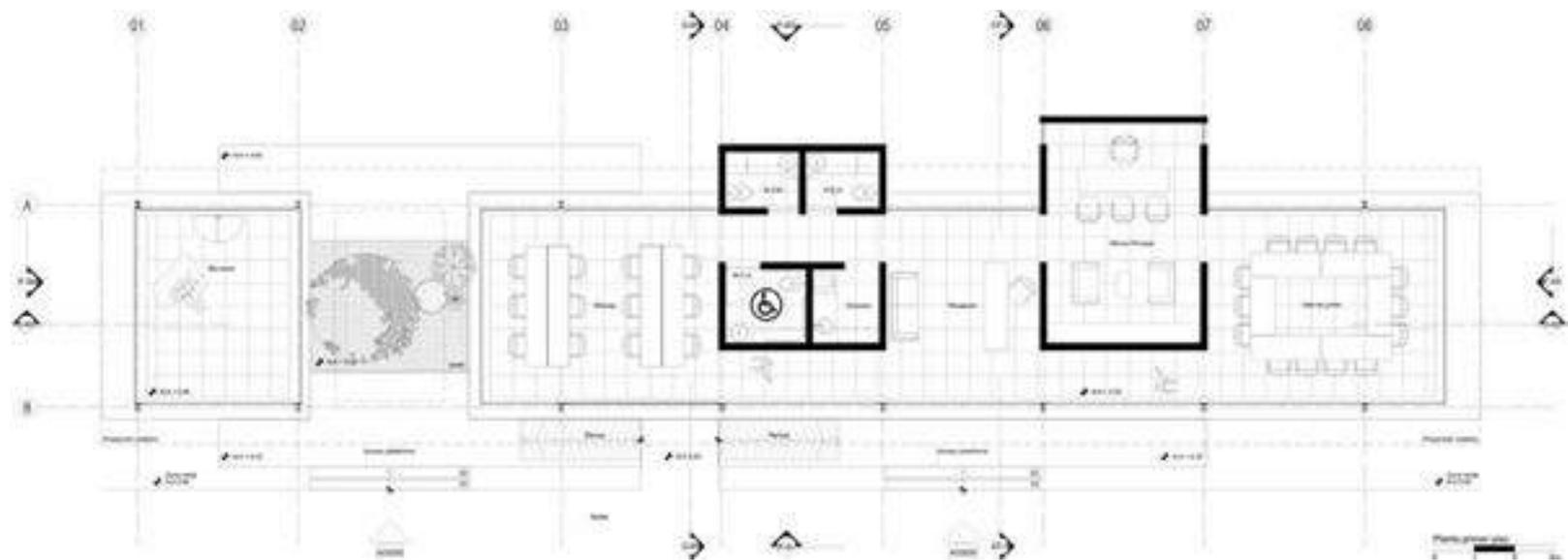
El proyecto se encuentra localizado en el municipio de Funza Cundinamarca y hace parte de las estrategias de recuperación y consolidación del sector recreativo y deportivo. Es por esto que la administración municipal ha formulado por medio de la Oficina Asesora de Planeación Municipal la recuperación del sector del coliseo cubierto de Funza, con la intervención y construcción de las oficinas administrativas de Cundeportes. La implantación de este proyecto responde tanto a la necesidad de oficinas para esta dependencia como al mejoramiento integral del espacio público, aparcamiento y portería.

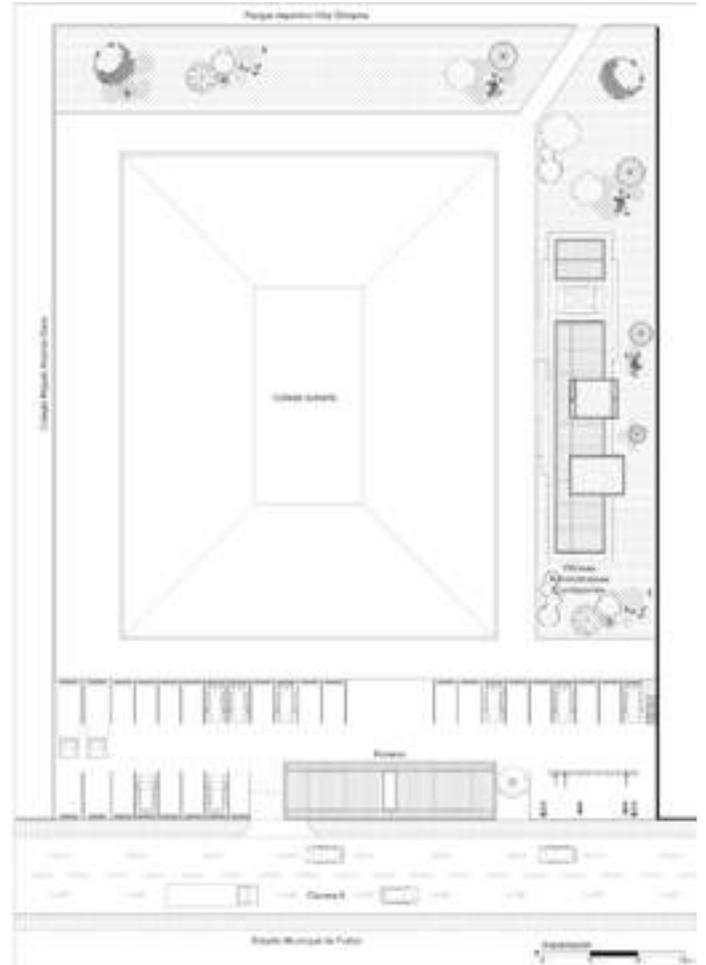
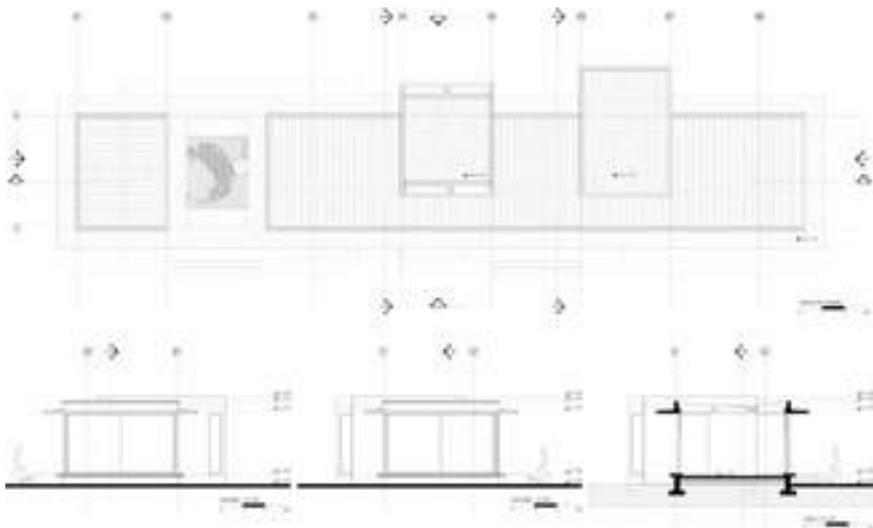
El edificio funciona en una planta rectangular conformado por dos volúmenes sólidos unidos por planos horizontales, zonificados en áreas de trabajo y de recreación. Está diseñado como un objeto liviano y permeable vinculado a su entorno, conformado por una estructura metálica que sostiene y eleva los planos horizontales de cubierta y plataforma. La fachada está constituida por paneles de vidrio distribuidos a lo largo de su contorno, predominando la transparencia que permite la conexión entre el interior y el exterior. El espacio público es un elemento determinante para la configuración espacial de las áreas internas, de igual manera, el volumen redefine el carácter del espacio público y privado, al generar la sensación de espacios sin límites.















**CENTRO DE
DISTRIBUCIÓN
CEDI TOTTO**

Saul Ganeden Cifuentes ■
SGC Arquitectos S. A. S. ■
Equipo de trabajo ■

2015
Año de terminación

26.035,84 M²
Área del proyecto

SGC Arquitectos S. A. S.
Equipo de trabajo

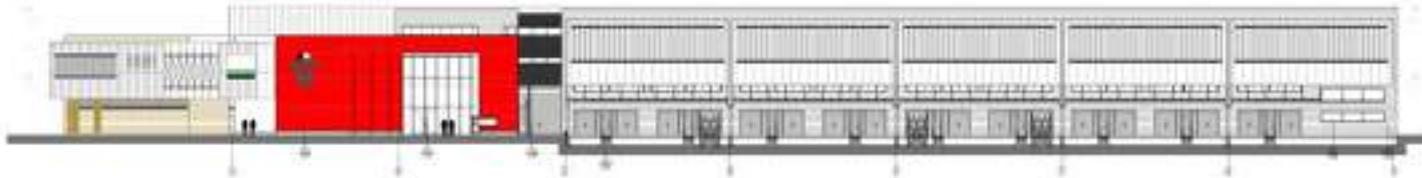
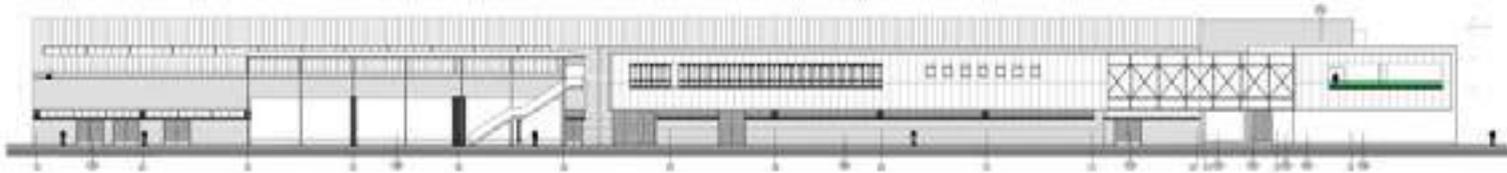
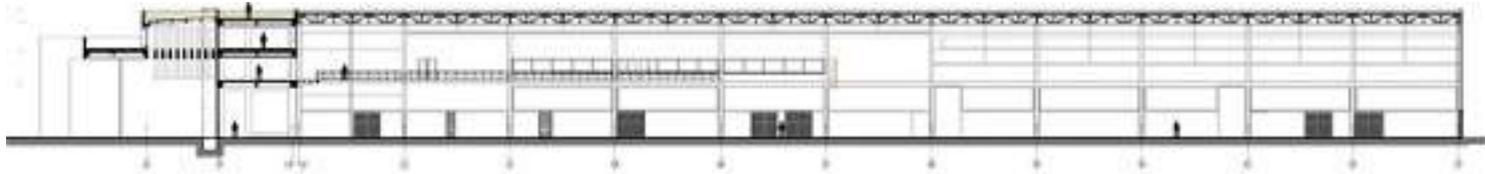
“TITTAN”, Centro de Distribución Logística de Totto, empresa fundada en el año de 1987, es una multinacional de moda que produce y comercializa variedad y tecnología en maletines, bolsos, ropa y accesorios. Tiene presencia en varios países de América, Europa y el Caribe.

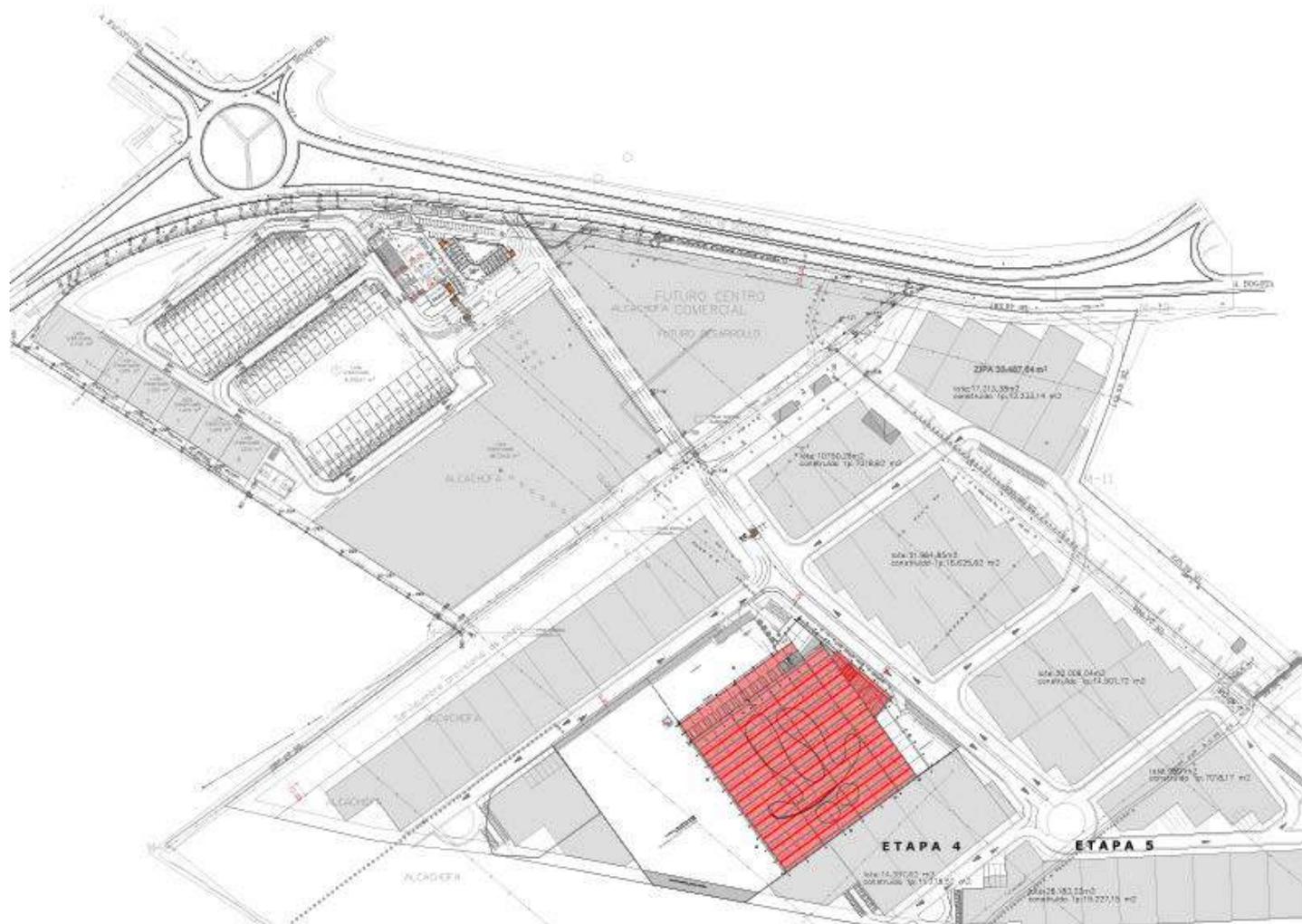
El proyecto en referencia, se encuentra estratégicamente ubicado en el municipio de Mosquera, en cercanía a la capital, el Aeropuerto Internacional El Dorado y a los más importantes ejes viales que comunican con el resto del país; actualmente, tiene 26.000 mts² construidos y una futura expansión de 12.000 adicionales. Cuenta con actualizados estándares de tecnología logística, comunicaciones, seguridad industrial, control y monitoreo, así como especiales sistemas de ahorro de energía e iluminación, acopio de aguas lluvias para riego, extinción de incendios y funcionamiento de sistemas sanitarios.

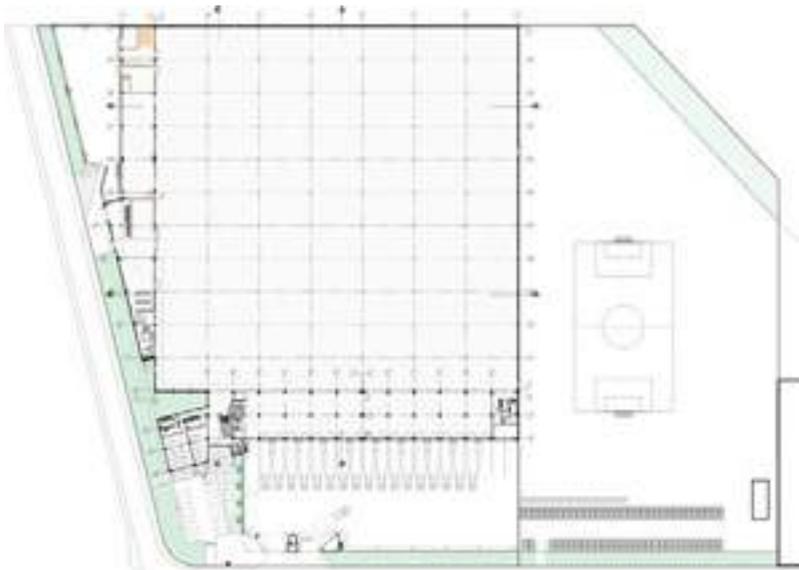
El área de almacenamiento y distribución, está construida en estructura metálica y las áreas auxiliares administrativas, de servicios y de bienestar humano, en estructura tradicional de concreto reforzado; la totalidad de las cubiertas, en sistema “standing-seam”, tipo sándwich con aislamiento termoacústico no inflamable. La implantación volumétrica, la disposición formal, los materiales y la imagen arquitectónica, corresponden a los requerimientos normativos del parque industrial y a las necesidades particulares de los procesos del cliente.

Con claridad, se suaviza el volumen de almacenamiento, el área administrativa dominando la zona de cargue y descargue, el volumen y el patio de servicios, y finalmente, el “cubo” de color corporativo, conteniendo el acceso principal la imagen de la empresa y que actúa como vértice diferenciador de los dos patios.

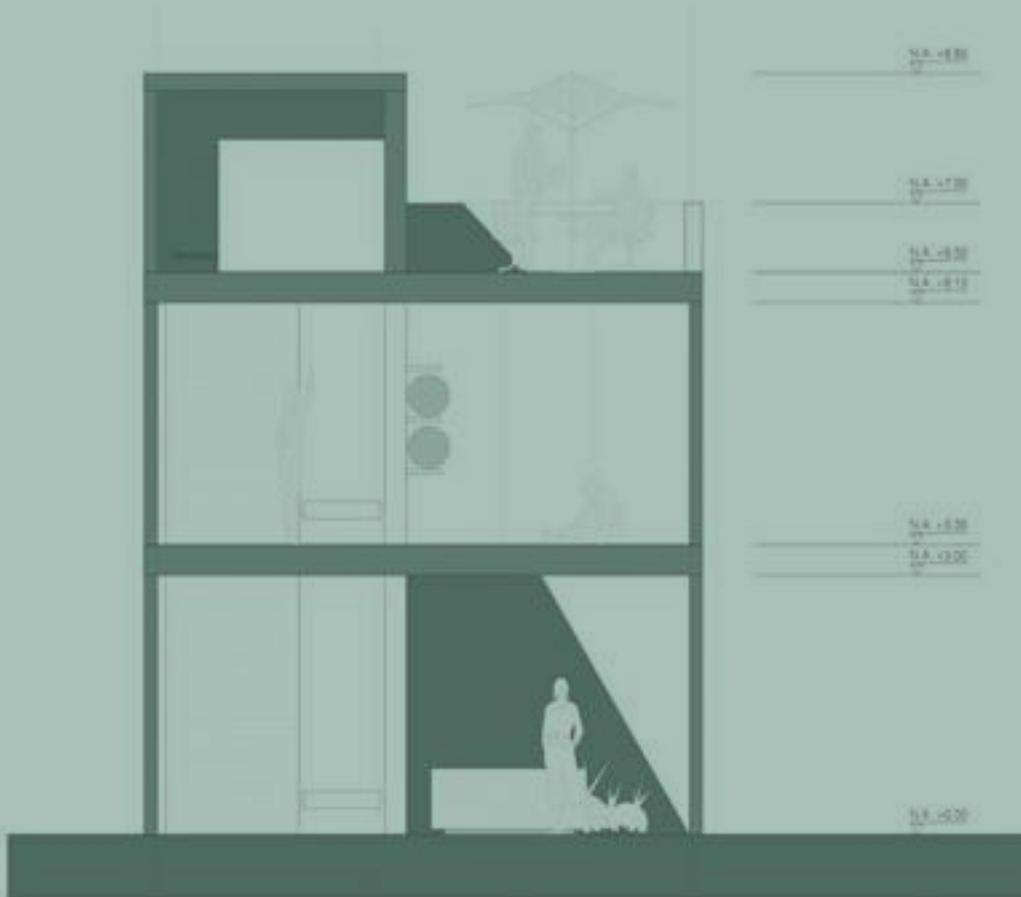












GIMNASIO MULTIFUNCIONAL GO TO FIT

Facatativá, Cundinamarca

Arq. Jeffrey Cruz Herrera ■
Arq. Elkin F. Cruz Herrera ■

[CruzArk arquitectura]

Equipo de trabajo

2017

Año de terminación

347 M²

Área del proyecto

Proyecto ubicado en el municipio de Facatativá, Cundinamarca, en un lote de características históricas residenciales, pero que a través de los años ha sufrido transformaciones del uso del suelo.

El concepto básico de diseño consistió en crear un lugar para la recreación de personas de distintas edades en una modalidad de ejercicio actual definida como cross fit. El objetivo fue definir espacios de doble altura para el ascenso y descenso por cuerdas, hasta el punto de contar con un muro de escalar en la parte posterior de 7mts altura.

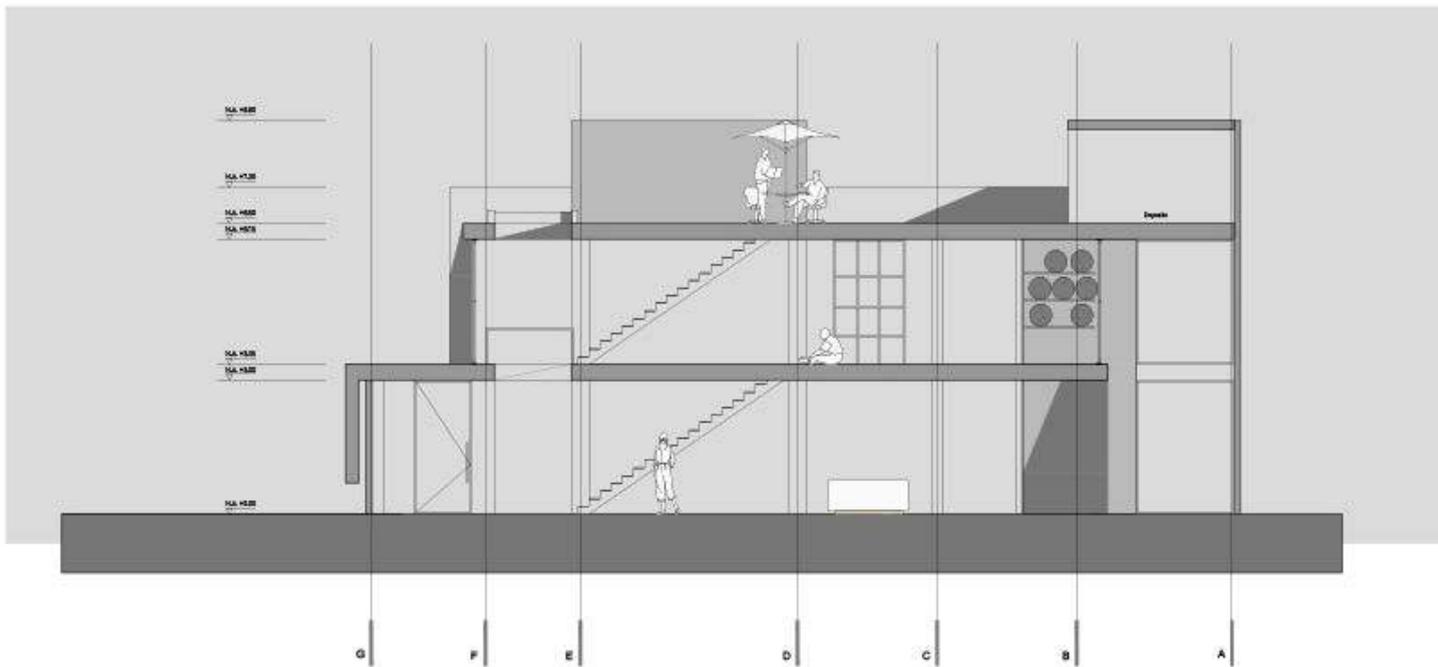
El proyecto plantea unas circulaciones longitudinales hacia baños, vestieres y duchas, con el fin de Generar largos recorridos que permitan la visualización por parte del usuario, la idea siempre fue generar una pasarela en la que los protagonistas fueran los usuarios, enfocándose siempre en una imagen de estudio de fotografía, por eso se diseñó una iluminación directa.

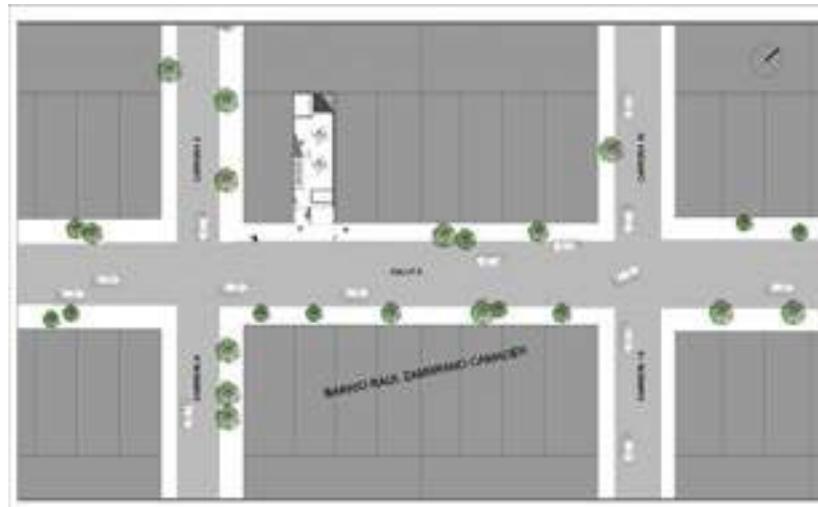
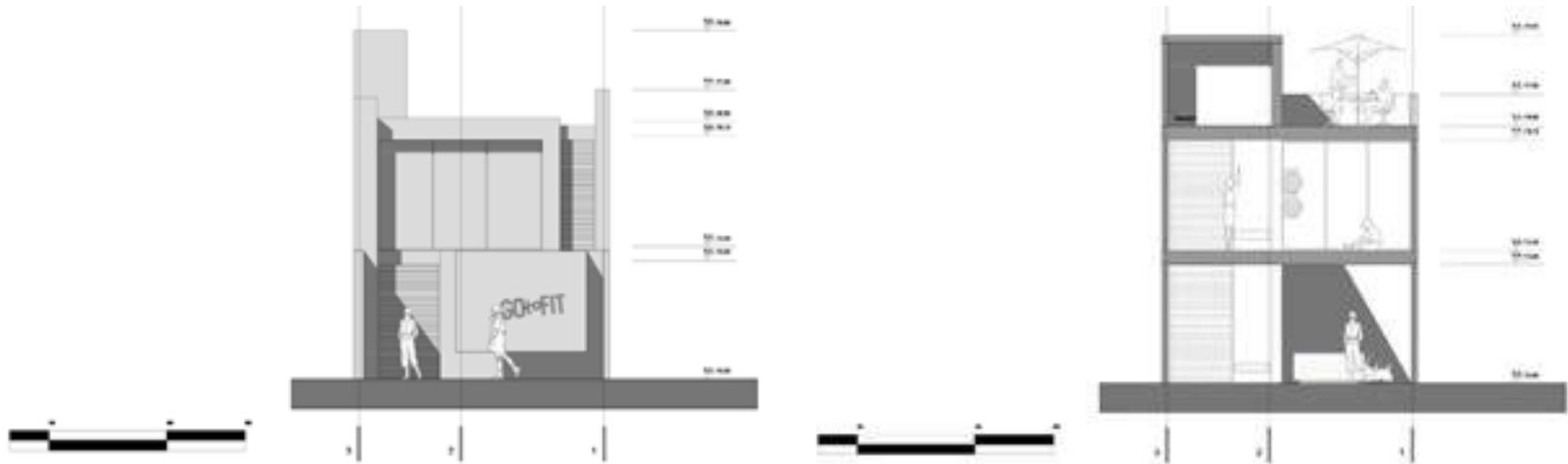
Este planteamiento se hace evidente en las dos primeras plantas, que poseen un piso de impacto blando para el justo entrenamiento de las personas, pero además, un sonido diseñado para que la música sea el constante motivador de las rutinas de ejercicio.

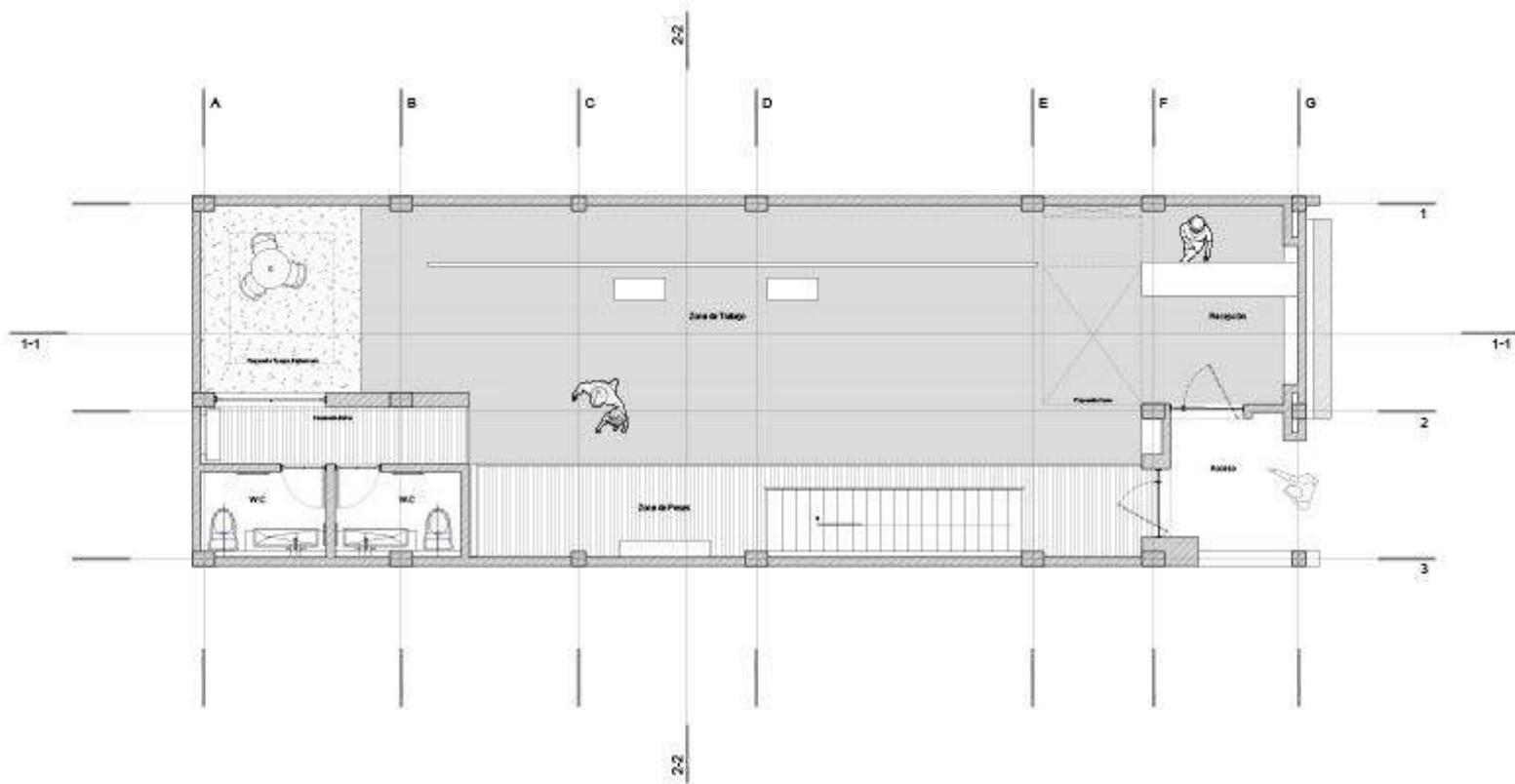
En la tercera planta contamos con una cubierta transitable con vista a los cerros de Facatativá y al resto de la ciudad, en el que se genera un espacio de permanencia.

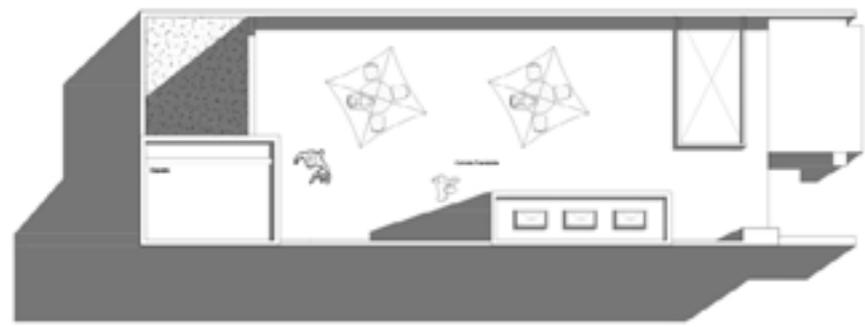
Para dar un concepto de diseño hi tech, se contó con elementos industriales, tuberías a la vista, iluminación descolgada desde las placas de entepiso, en donde se utilizó concreto a la vista.















**EMMANUEL
INSTITUTO DE
REHABILITACIÓN
Y HABILITACIÓN
INFANTIL**

Clínica de Demencias

Arq. Elkin F. Cruz Herrera ■
Arq. Jeffrey Cruz Herrera ■

[CruzArk Arquitectura]
Equipo de trabajo

2015
Año de terminación

10.000 M2
Área del proyecto

Equipamiento definido como institucional en salud mental

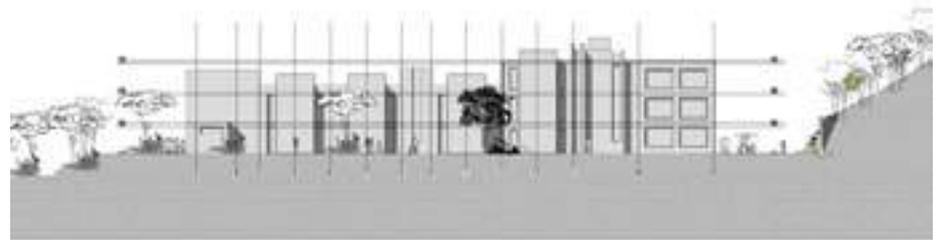
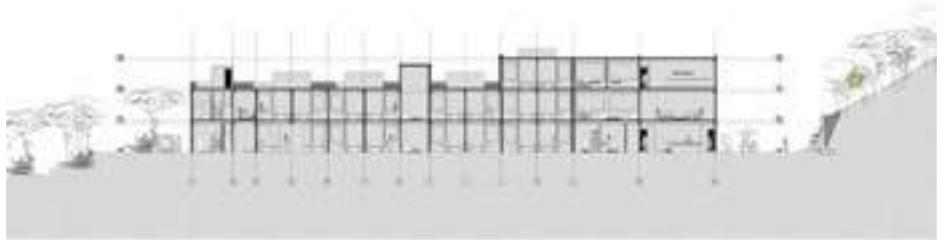
Se encuentra ubicada en el municipio de Facatativá, Cundinamarca, donde hace parte de un complejo correspondiente al Instituto de Habilitación y Rehabilitación Infantil Emmanuel, también diseñado y construido por esta firma de arquitectos.

Implantada en el ascenso inmediato al cerro de Manjui y al final de la llanura conocida como Sabana de Bogotá, se implantó, diseño y construyó esta clínica con vista a la gran estructura natural del municipio, teniendo como cuadros principales en todos sus vanos grandes llanuras, montañas, embalses, lagos y una gran variedad de especies vegetales, que genera la paz y tranquilidad de los pacientes con enfermedades mentales.

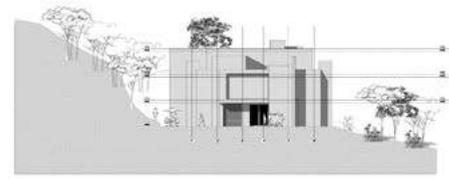
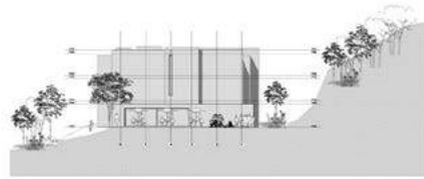
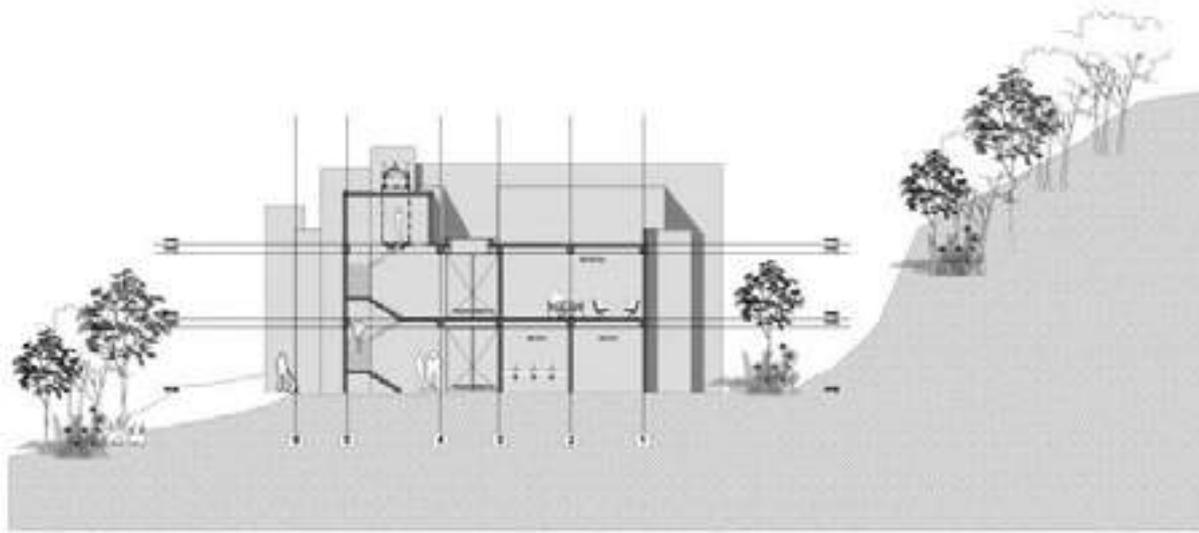
Esta clínica cuenta con áreas de diversión y esparcimiento, jardines,

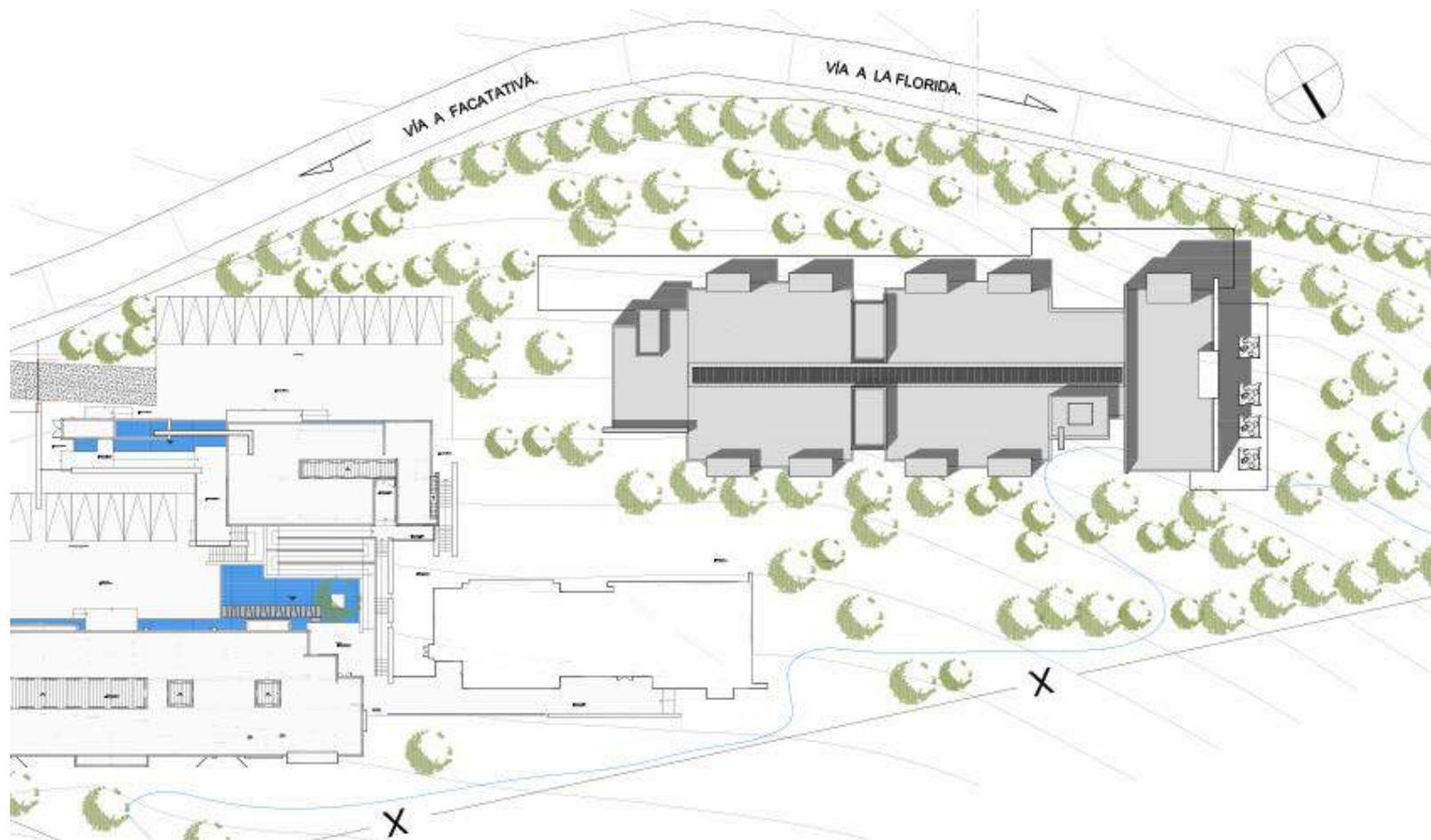
canchas, picaderos y huertas. Estos espacios crean transición entre lo natural y lo edificado en un programa de estricto cumplimiento para la habilitación de la clínica, generada por la normativa vigente ante la Secretaría de Salud departamental, en tres plantas construidas que se componen de 32 habitaciones para una capacidad total de 96 usuarios contando con habitaciones VIP para atención de salud prepagada en el complejo institucional.

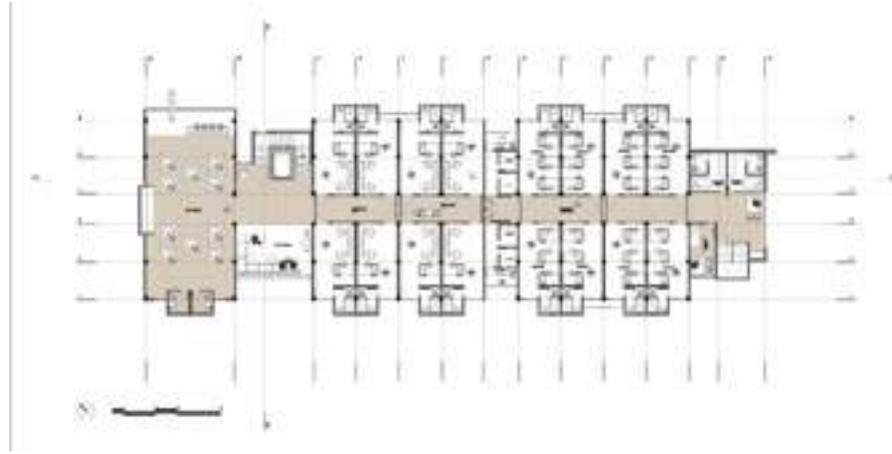
El proyecto plantea una secuencia espacial desde el recorrido de sus extensas circulaciones longitudinales que dan acceso a habitaciones, los espacios adquiridos para la permanencia del personal médico están garantizados para vivir en un espacio de confort con tecnología de punta por el rigor normativo hospitalario para el personal que labora en la institución, también están aseguradas las áreas de descanso y de recreación que permiten un buen funcionamiento administrativo y técnico.















**CENTRO DE
DESARROLLO
INFANTIL
TEMPRANO
GUARDIANES DE
LA SELVA**

(CDI T-95 Guardianes de la Selva,
San José del Guaviare)

Arq. Andrés Vega Sánchez ■

CONSTRUGUARE S.A.S ■

Equipo de trabajo ■

2015

Año de terminación

2300 m2

Área del proyecto

Diseño con base en el programa arquitectónico para C.D.I suministrado y aprobado por el I.C.B.F, en un área construida de 755 m² en un lote de 2.300 m² aprox. distribuida de la siguiente forma; Volumen 1: Vestíbulo acceso principal y de servicios, recepción, cuartos técnicos y batería de baños. Volumen 2: Un aula pedagógica de 3 a 23 meses y tres aulas pedagógicas de 24 a 36 meses. Volumen 3: Dos aulas pedagógicas de 37 a 60 meses. Volumen 4: Zona administrativa, zona de servicios (Proceso de cocina, alacena, shut de basuras, baños, vestieres y patio de ropas) y zona de comedor. Trazado mediante un concepto de geometrías étnicas de la región (Nukak Maku), modulado con retículas proyectadas para futuras ampliaciones. La distribución e imagen del proyecto obedecen a la función y construcción del mismo, optimizando recursos y materiales, dando como resultado espacios para los niños y docentes.

Así mismo, se realiza el diseño para intervención a escala urbana con el objetivo de renovar un sector del municipio que se encuentra enmarcado por dos avenidas. Dicho lote es parte de una manzana institucional donde se encuentran varios edificios de interés público, nacional, departamental y municipal; Casa del Indígena, INDER, I.C.B.F, C.D.I La Esperanza, Auditorio Corpolindosa y Casa de Justicia. El diseño comprende una solución urbanística para la implantación de 3 edificaciones: Casa Lúdica, C.D.I.T.- 95 y Casa de La Mujer. Una propuesta urbana de espacio público como articulador entre dichas instituciones con circulaciones, plazoletas y parques, trazado mediante un concepto de geometrías étnicas de la región.



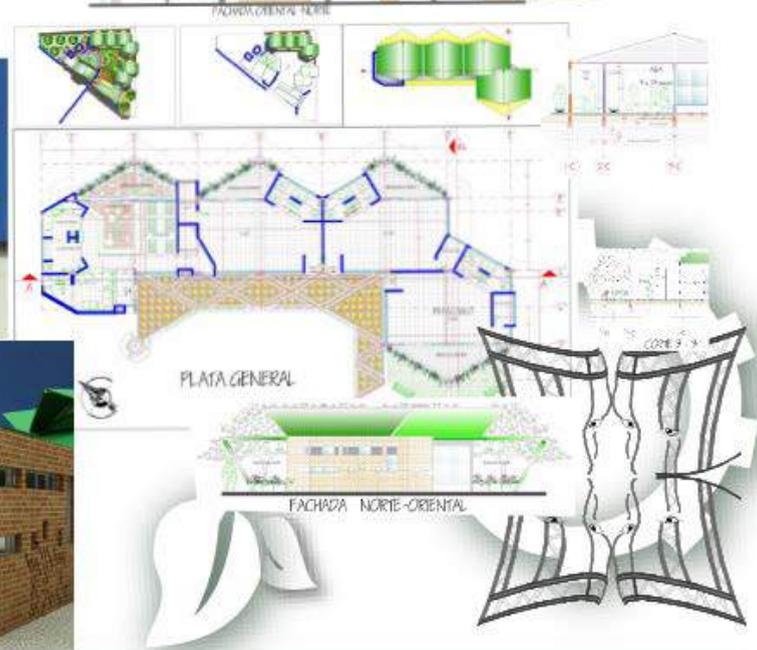
C.D.I.T. - 95

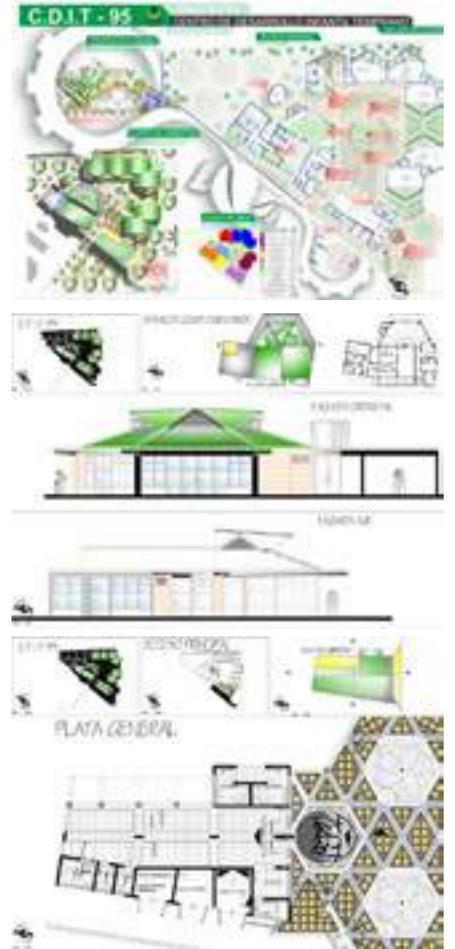
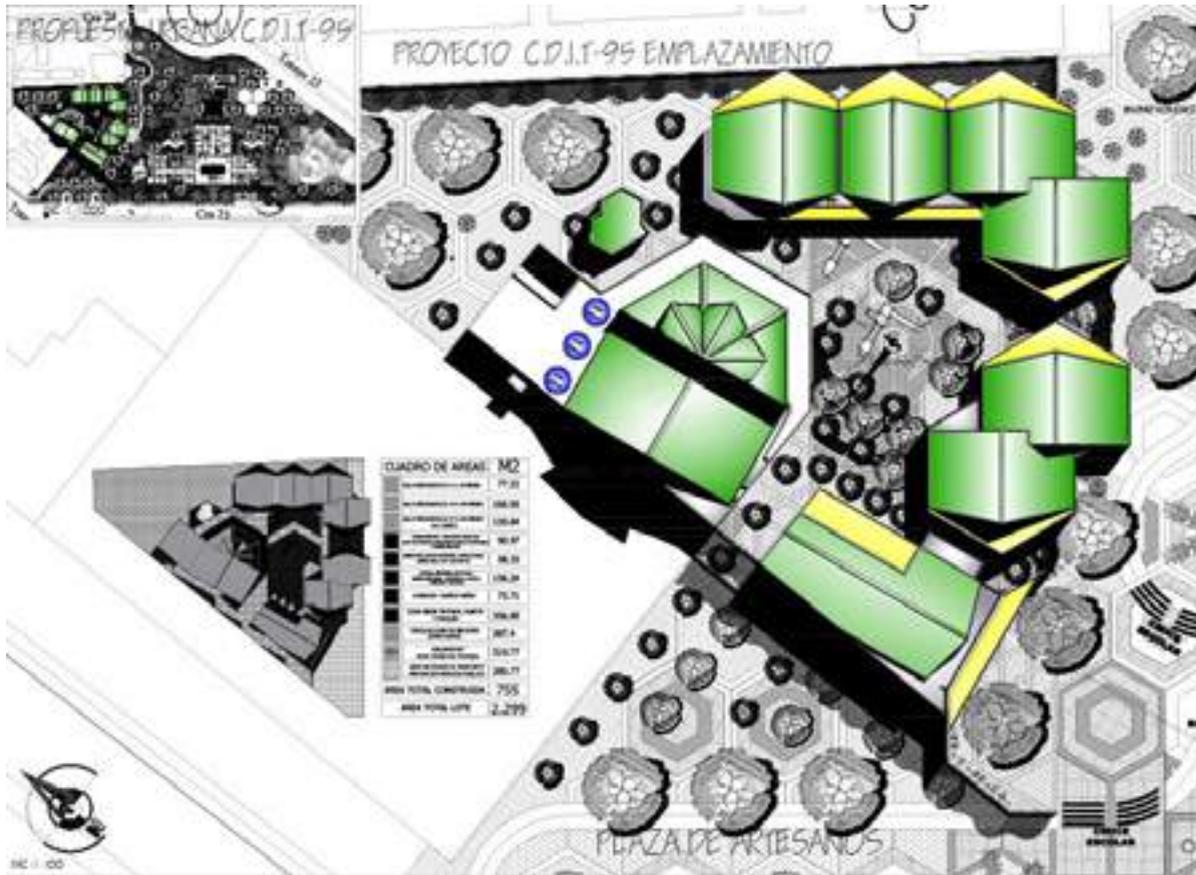
PROYECTO

AULAS PEDAGOGICAS DE 3 A 36 MESES

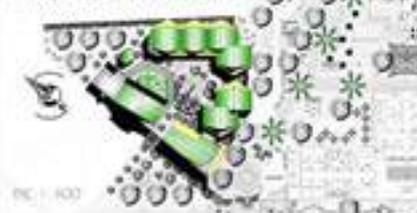
C.D.I.T. - 95

SAN JOSÉ DEL GUAVIARE

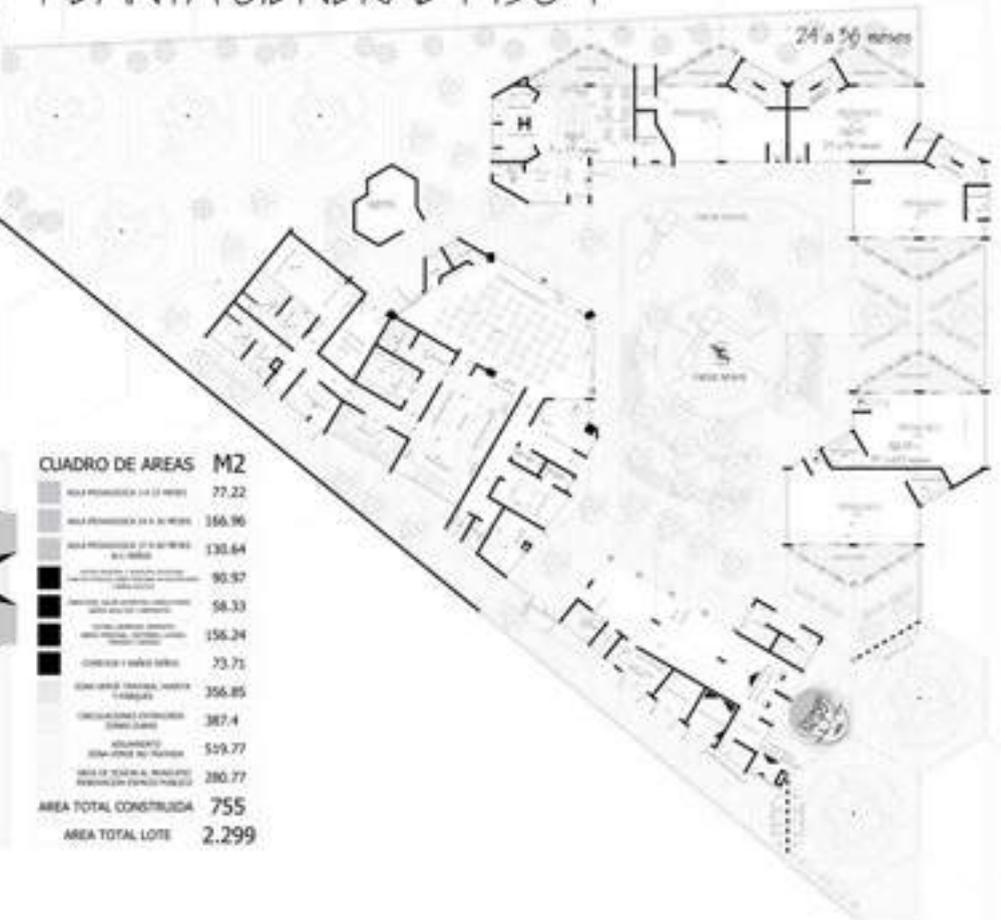




PROPIEDAD URBANA C.D. U.E. 91



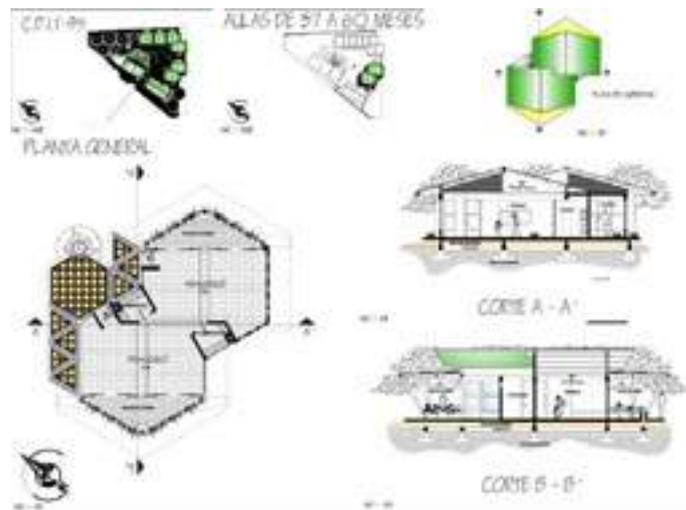
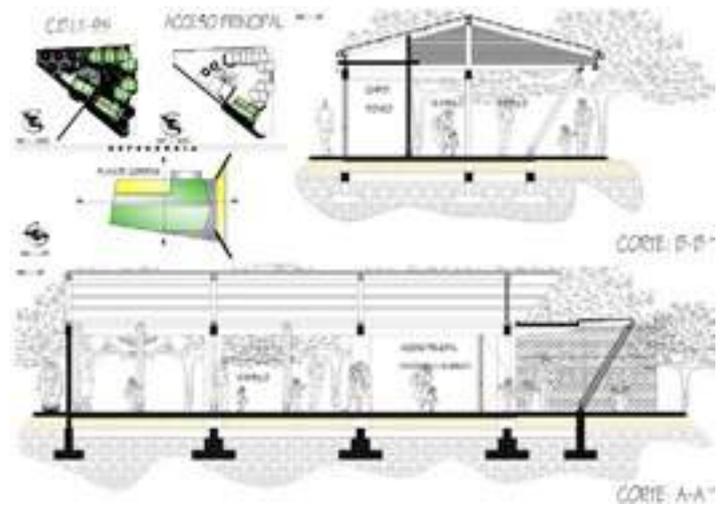
PLANTA GENERAL PISO 1º



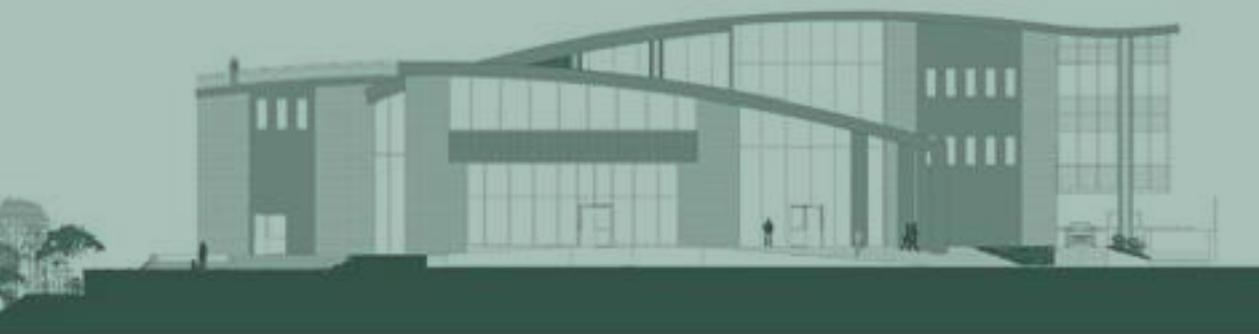
CUADRO DE AREAS	M2
AREA PROMEDIO 14 A 15 METROS	77.22
AREA PROMEDIO 16 A 18 METROS	166.96
AREA PROMEDIO 17 A 20 METROS	130.64
AREA PROMEDIO 21 A 24 METROS	90.97
AREA PROMEDIO 25 A 30 METROS	58.33
AREA PROMEDIO 31 A 36 METROS	156.24
AREA PROMEDIO 37 A 42 METROS	73.71
AREA PROMEDIO 43 A 48 METROS	356.85
CONSTRUCCIONES EXISTENTES	387.4
ALUMBRADO	519.77
AREA DE TUBERIA AL BARRIO	280.77
AREA TOTAL CONSTRUIDA	755
AREA TOTAL LOTE	2.299



ENC-1-76







**SEDE
CONTACTAR
PASTO**

Arq. Gloria Astorquiza Enríquez,
Universidad Piloto de Colombia
Arq. Ricardo Navarrete Jiménez,
Universidad de los Andes
Arq. F. Alexander Santacruz H.
Colaborador
DISEÑO ARQUITECTÓNICO

Ing. Pablo E. Narváez C.
ESTUDIO DE SUELOS

Ing. M.SC. Nelson F. Mera C.
DISEÑO ESTRUCTURAL

Ing. Luciano Iván Bacca V.
DISEÑO ELÉCTRICO Y DE COMUNICACIONES

Ing. Jaime A. Pérez R.
DISEÑO HIDRO SANITARIO Y DE GAS
DISEÑOS TÉCNICOS

Ing. Henry Woodcock D., Arq. Javier Apráez V., Arq.
Fabio Gómez H., Ing. Eléctrico Jorge D. Pérez L.
CONSORCIO RUMIYACO

Arq. Ricardo Navarrete J., Ing. Diana P. Córdoba Z.
INTERVENTORÍA DE LA CONSTRUCCIÓN
CONSTRUCCIÓN
Equipo de trabajo

2016
Año de terminación

5.235 M2
Área del proyecto

CONTACTAR es una institución privada sin ánimo de lucro, orientada a otorgar microcréditos para el desarrollo social de sectores vulnerables. Se expande por el territorio nacional desde el departamento de Nariño donde surgió y donde está su sede principal.

Naturaleza del lugar: La sede se localiza dentro del Plan Parcial Bavaria que se incorporó a la ciudad de Pasto en el área donde funcionaba dicha empresa cervecera.

El lote está delimitado por el meandro del río, las colinas cercanas dirigen las líneas visuales hacia el Volcán Galeras y al sistema montañoso que circunda la ciudad. El proyecto aprovecha la luz natural, el agua lluvia y el aire como ventilación natural, logrando un edificio sostenible.

El diseño: El diseño concilia los requerimientos operativos de la institución con las determinantes urbanas y naturales otorgando confort a los usuarios a través de una propuesta arquitectónica amable con el entorno y utilizando materiales locales. En su forma y en sus fachadas las líneas visuales se incorporan con el paisaje del río y las colinas cercanas. Las cubiertas son zonas de recreación pasiva o soporte de paneles para energía solar.

El espacio libre central ordena el edificio y permite la iluminación natural suficiente así como la percepción tanto del exterior como de la distribución en el interior; de este vacío se desprenden las escaleras y las rampas que comunican los volúmenes funcionales, lo que hace que las cuatro fachadas queden libres hacia el paisaje circundante.





- | | |
|----------------------|-------------------------------|
| 1. Hall Principal | 7. Salas técnicas de sistemas |
| 2. Oficina Comercial | 8. Bóveda |
| 3. Salón Múltiple | 9. Depósito |
| 4. Cafetería | 10. Archivo |
| 5. Salas de atención | 11. Parqueaderos |
| 6. Sala de Atención | |



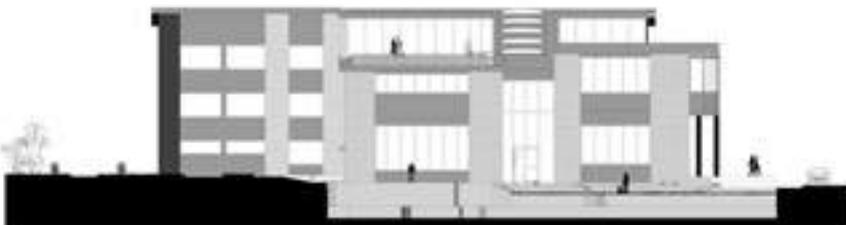
1. Sede de Contactor
2. Via de Acceso
3. Ronda del Rio
4. Via Paralela



FACHADA OCCIDENTAL



FACHADA ORIENTAL



FACHADA NORTE

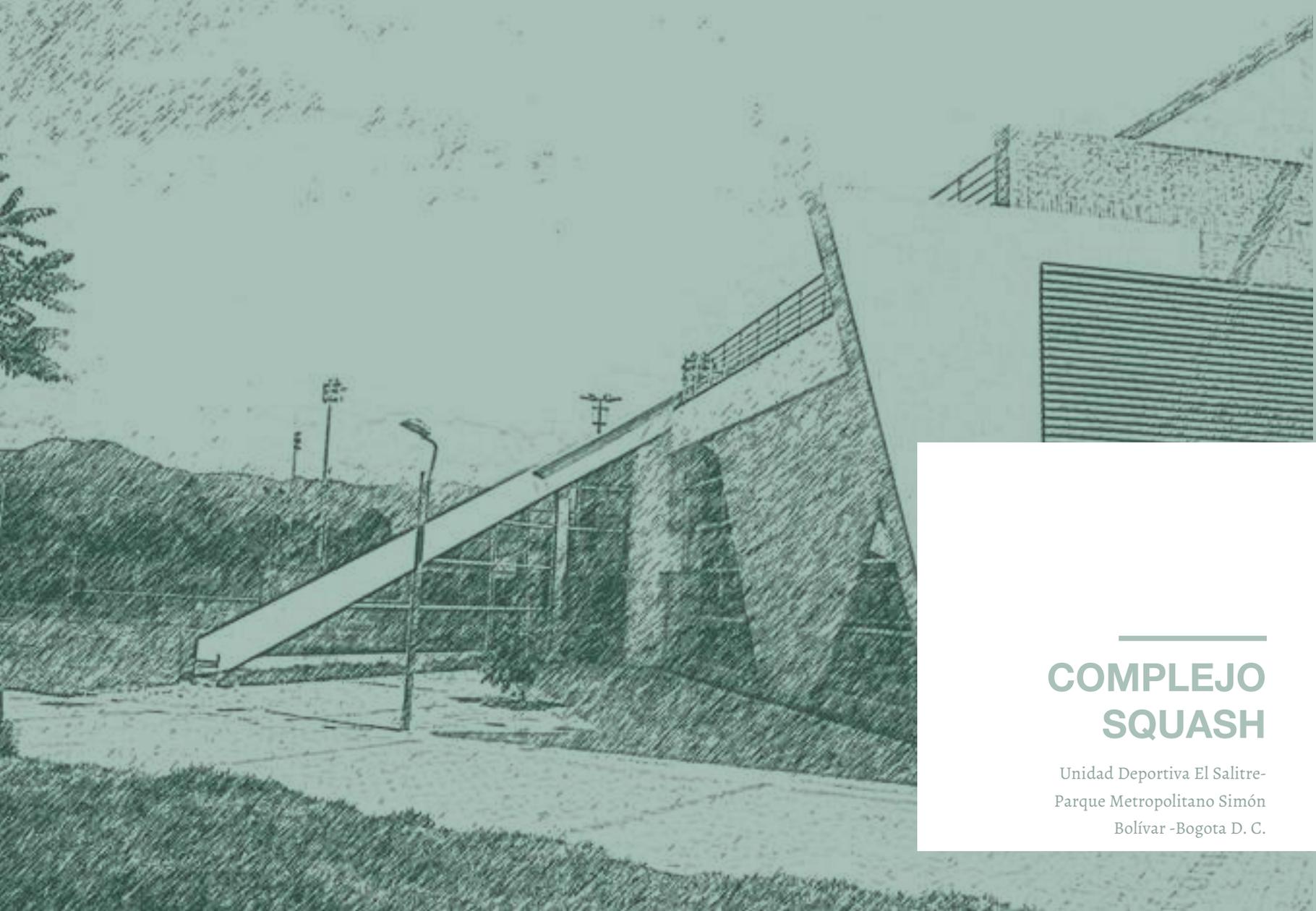




200
201







COMPLEJO SQUASH

Unidad Deportiva El Salitre-
Parque Metropolitano Simón
Bolívar -Bogota D. C.

Arqs. Iván Francisco Montoya Alvarado y Brigitte Magally Gámez Meneses. Egresados Facultad de Arquitectura y Artes

Autores

Arqs. Juan Manuel Pinzón, Victor Prieto H., Sarah Ortiz, Yesenia Herreño, Diana Córdoba, Jonatan Niño.(egresados), arq. Leonardo Duque.

Colaboradores

Ings. Luis E. Velasquez, Carlos Ortiz ,Gilberto Bernal, Miguel García, Héctor Fabio Arcila .

Estudios técnicos

Arqs. Juan Carlos Flores y Francisco Parrado.

Asesores de proyecto

Ing. Norman Diaz: Subdivisión Técnica de Parques. Ing. Hernán Ricci Subdirección Técnica de Construcciones.

IDRD

Equipo de trabajo

2014

Año de terminación

3950m² + 1200 m² de terraza útil
Área del proyecto

El proyecto es del IDRD, fue diseñado en el año 2011 y está ubicado en Bogotá D.C - Unidad Deportiva el Salitre. Es un escenario público para la práctica y la competición del squash, el billar femenino y espacios complementarios, cuenta con ocho canchas, un auditorio de uso múltiple, un restaurante y tablero de ajedrez a escala humana en la terraza. Las formas diagonales aleatorias surgen como elemento predominante (ordenador) de las fachadas a partir de tomar:

1°. El recorrido que sigue la bola al ser golpeada por la raqueta de los jugadores de squash y la bola de billar al ser golpeada por el taco ; estas diagonales salen del terreno desde el nivel 0 y llegan a la cumbre de la fachada oriental en concordancia con la cubierta del velódromo y el estadio de atletismo.

2°. Retomando la estructura vectorial metálica de tribunas y cubiertas del velódromo el proyecto enfatiza estas formas y las replica también con estructura metálica. La imagen del proyecto a nivel de materialidad se concibe como un reencuentro con la historia y tradición de la Unidad Deportiva el Salitre, pero proyectada también con materiales contemporáneos.

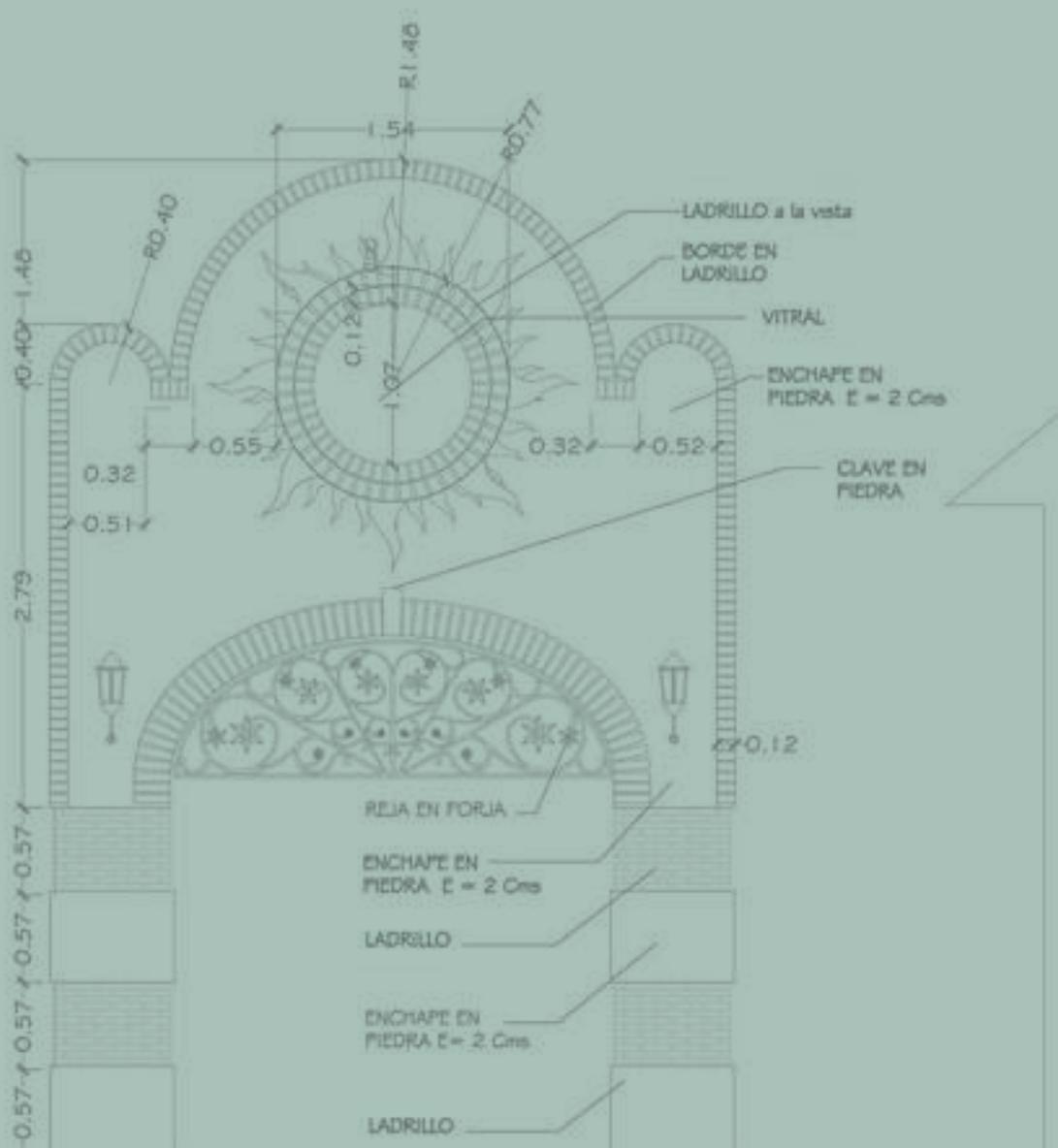
Como el proyecto maneja el concepto de la quinta fachada tan promulgada en nuestras Escuelas de Arquitectura pero poco aplicada en los proyectos construidos, la concepción del diseño de los pisos de la terraza concuerda con la diagonales de las fachadas y la cerámica sigue siendo ahí de vital importancia; tanto en circulaciones como en áreas como el tablero de ajedrez.











ÁREA HISTÓRICA DEL MUNICIPIO DE CHÍA

CUNDINAMARCA, COLOMBIA

Arq. FERNANDO RODRIGUEZ LOURIDO

Director

Arq. EDICSON CARREÑO GRANADOS

Asistente del Director

Equipo de trabajo

87.576 M2

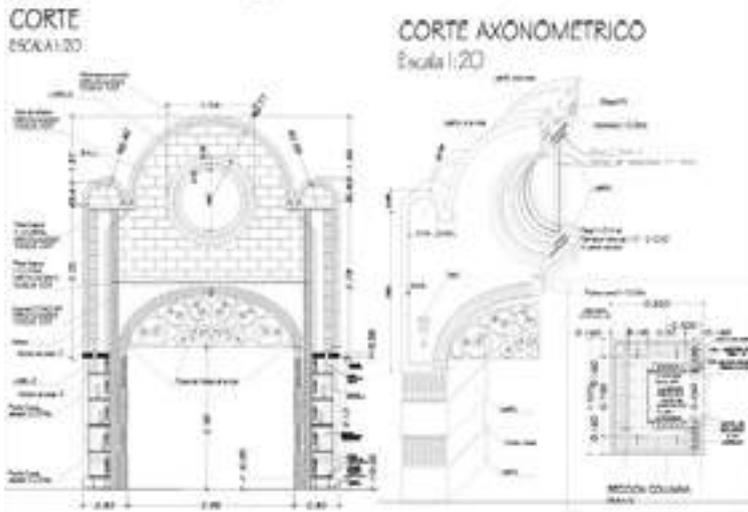
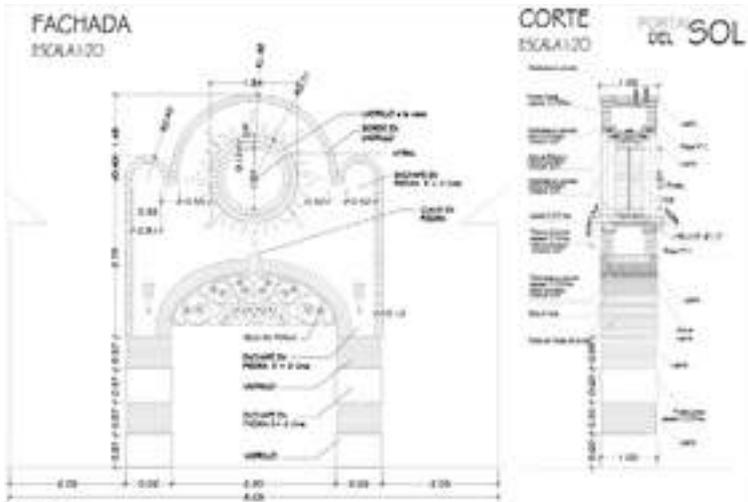
Área del proyecto

Este proyecto urbanístico de conservación, renovación, revitalización y embellecimiento del Área Histórica Central de Chía, fue realizado entre los años 2001 al 2003, cuyo mayor logro fue peatonalizar nueve manzanas alrededor del parque principal que se denominaron El Claustro, mejorando la calidad del espacio público. Se permitió el ingreso de vehículos de emergencia. En el área externa, ordenando el tráfico, se mejoraron los andenes, se creó una red de ciclovías que parte de las nueve manzanas centrales en todas las direcciones de la ciudad, que se ha ido ampliando paulatinamente en los últimos 16 años y un anillo vehicular que ya existía de una calzada.

Se hizo una renovación tecnológica de la infraestructura de las redes locales: de acueducto y alcantarillado, creando el alcantarillado de aguas lluvias; se amplió la red de gas natural y se instalaron redes cibernéticas subterráneas con acometidas a todas las edificaciones.

Se construyeron ocho portales. En la Calle de la Feminidad están los portales de la Luna y de Bachué; en la Calle de la Masculinidad, están los Portales del Sol y de Sugunsua; en la Calle de la Remembranza Chibcha están los portales de Xigita y Bochica y en la Calle de la Hispanidad están los portales de Santa Lucía y San Antonio, santos patronos de Chía.

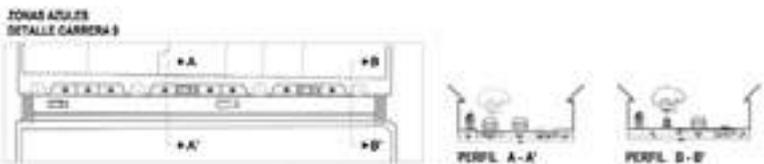
Los pisos fueron decorados con diferentes motivos precolombinos Chibchas, construidos en ladrillo. Se hizo dotación de mobiliario urbano: jardineras para árboles, canecas, luminarias y placas unificadas de los locales comerciales en madera.



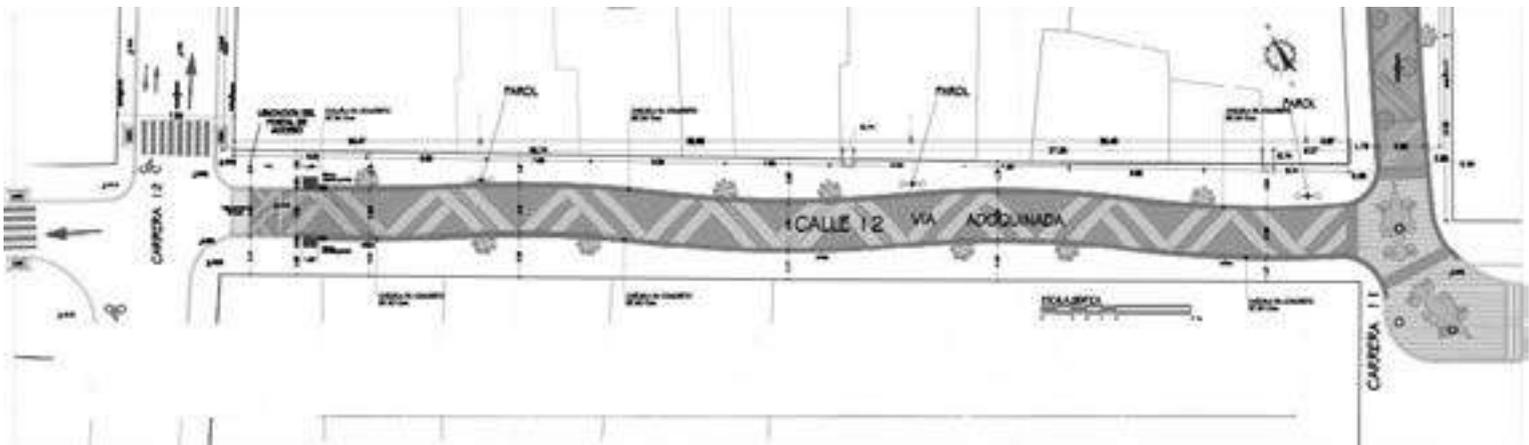
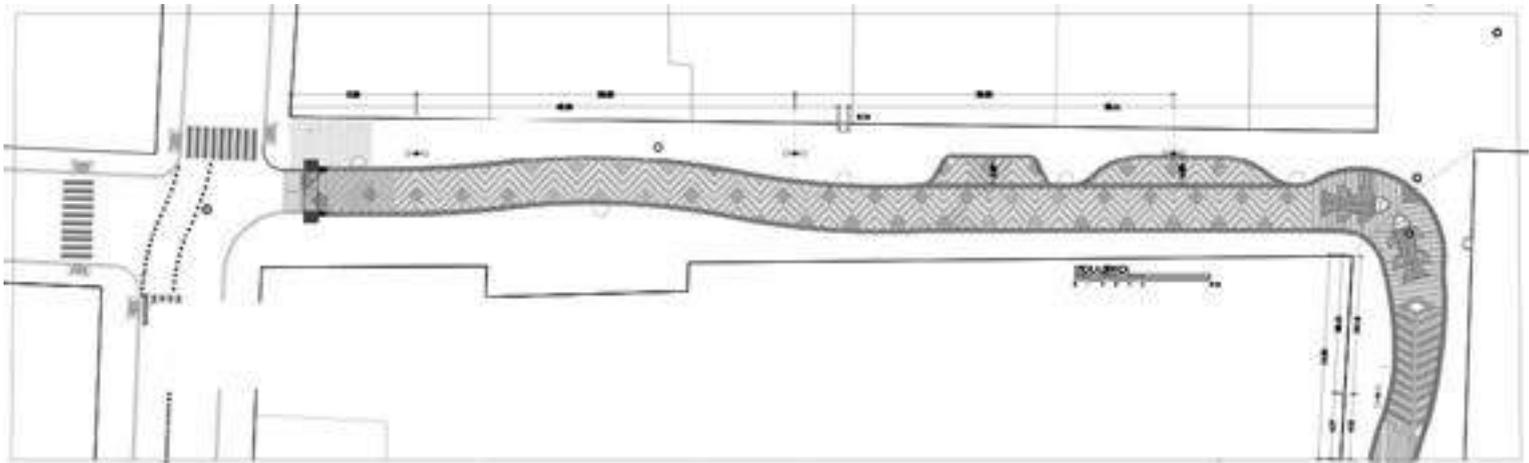
PLAN DIRECTIVO DEL
TIEMPO HISTÓRICO
INSTRUMENTO DE ORDEN
URBANO QUE ESTABLECE LAS LINEAS
DESENVOLUPAR EN EL DISEÑO DEL TERRITORIO

- ZONAS VERDES**
Son espacios verdes de carácter público, destinados al uso recreativo y de esparcimiento. Se planea en porcentaje.
- ZONAS HABITABLES**
Espacios de uso residencial que pueden incluir zonas de comercio.
- ZONAS URBANAS**
Son zonas de uso mixto que incluyen zonas de comercio y zonas de vivienda.
- ZONAS DE MANEJO PARQUEO**

FORMULACIONES PARA LAS ZONAS DE PARQUEO DENTRO DEL AREA HISTORICA



Chin... Nuestra Compromiso!

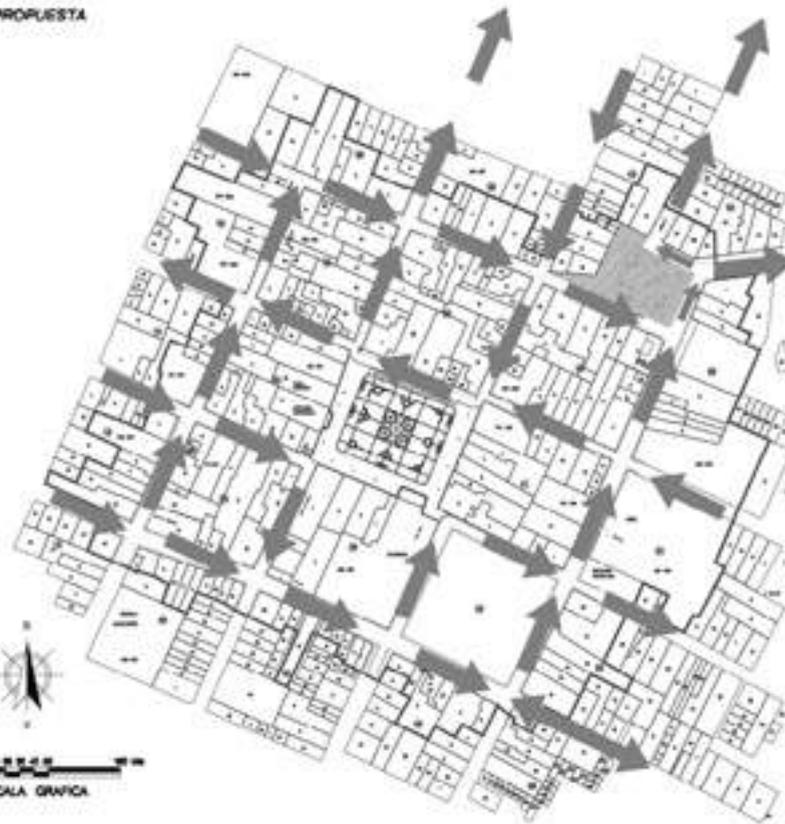


SENTIDO ACTUAL DE LAS VIAS



CAMBIOS EN EL SENTIDO VIAL DEL AREA HISTÓRICA

PROPUESTA



-  PROPUESTA DEL NUEVO SENTIDO VIAL DE LAS VIAS
-  SENTIDO VIAL ACTUAL DE LAS VIAS DEL AREA HISTORICA
-  PERIMETRO ZONA HISTORICA
-  AMPLIACION DEL PARQUE OSPINA

Chía... ¡Nuestro Compromiso!





