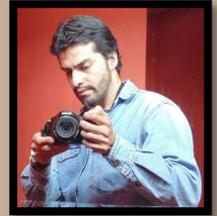




Una tarde en el museo: fósiles de nuestra historia ambiental a la vuelta de la esquina

Juan Pablo González-Medina – Docente Área Común de Ambiente y Sostenibilidad



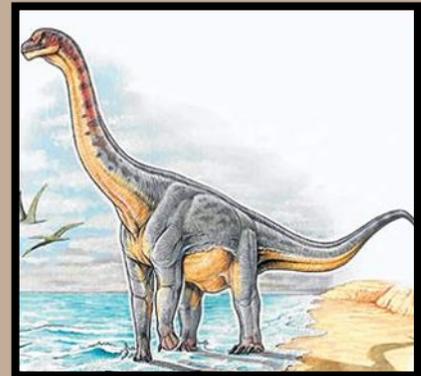
Organismos prehistóricos, como el *Tyrannosaurus rex*, han sido objeto de fascinación, interés y de gran provecho comercial por la industria del entretenimiento. Cuando se le pregunta a un niño, joven o adulto que briden un ejemplo de organismos extintos generalmente mencionarán a un tipo de dinosaurio. Sin embargo, la divulgación de estos y otros seres se ha centrado principalmente en animales encontrados en yacimientos fosilíferos de otros países, principalmente de Estados Unidos, quienes les han sacado provecho con un fin científico y comercial.

Pero cuando se nos cuestiona sobre qué tipo de organismos habitaron la región que hoy denominamos Colombia, empezamos a titubear e incluso dudar si algunos organismos, como los famosos dinosaurios, habitaron esta región del mundo hace millones de años.

Un excelente lugar para empezar a darnos cuenta de lo que hasta ahora se ha encontrado en nuestro país es el Museo Geológico Nacional José Royo y Gómez, lugar que fue visitado por el Área Común de Ambiente y Sostenibilidad con miras de echar un vistazo de lo que ha existido en nuestro país, y divulgar, mediante las actividades educativas del área, éste conocimiento del cuál hasta ahora se sabe muy poco.

El año 2015, por ejemplo, fue un año de gran importancia para la paleontología en el país, dado que se publicaron dos artículos: el primero, nos habla de la existencia de un gran sauropodo de la familia de los braquiosaurios (¿recuerdan al dinosaurio cuello largo?). Éste fósil se encontró cerca a Villa de Leyva y se estima tiene una edad de 120 millones de años de antigüedad, pudiendo llegar a medir los 15 metros de alto y pesar unas 10 toneladas. Su nombre es *Padillasaurus leivaensis* (en honor al paleontólogo Carlos Padilla y al lugar de su descubrimiento). Aunque se sospecha que existieron otros tipos de dinosaurios en ésta región, éste es el primer artículo con evidencia fuerte de la presencia de estos grandes reptiles. Por otro lado, también se descubrió el que se considera el fósil más antiguo de una tortuga marina (*Desmatochelys padillai*) de unos dos metros de longitud, que habitaría en antiguas costas prehistóricas.

Estos son solo dos ejemplos de varios de los organismos encontrados en yacimientos de diferentes periodos geológicos de nuestra historia ambiental y dedicar una tarde en el museo no es mala idea para empezar a conocer sobre lo que constituye este patrimonio natural.



Padillasaurus leivaensis por Gabriel Lio. Se representa en un contexto costero que se asume fue Villa de Leyva en el periodo cretácico.



Replica de fósil de reptil marino (Pliosaurio) en la sala de exhibición del museo José Royo y Gómez. En Colombia abundaron los reptiles marinos (pliosaurios, plesiosaurios e ictiosaurios) que no deben ser confundidos con los dinosaurios que eran terrestres.



Desmatochelys padillai Modificado de: © PaleoBios/Cadena.
Comparación de tamaño con un ser humano promedio

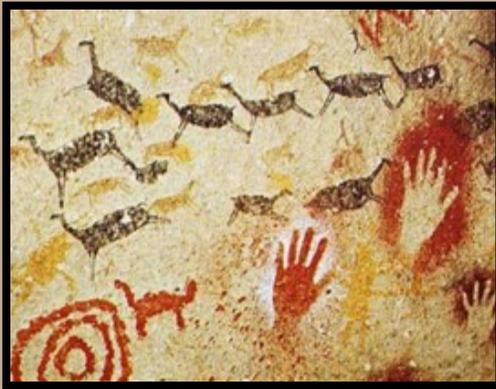
Nota: el Museo Geológico Nacional José Royo y Gómez hace parte del Servicio Geológico Colombiano. Dirección: Diagonal 53 N0. 34 – 53, a sólo 15 minutos a pie desde la Universidad Piloto de Colombia y, lo mejor de todo, ¡la entrada es gratis!



Movimientos:

Introducción a la comprensión del Arte

Katty Díaz– Docente Área Común de Ambiente y Sostenibilidad



*Pintura Rupestre de Altamira
Paleolítico superior.*

La visión sensible y el imaginario humano del mundo, de su entorno, encuentran un camino de expresión a través del arte.

El arte puede reunir las creaciones plásticas, lingüísticas, musicales que se han ido desarrollando dentro de la historia; es un componente de la cultura. Aunque en un principio cumplió una función ritual, religiosa fue evolucionando para llegar a ser una función social, ornamental, económica y pedagógica. El arte es cambiante y en eso radica su complejidad y atracción, ha sido definida de distintas maneras por psicólogos, historiadores, artísticas, filósofos y científicos. Charles Baudelaire, plantearía que la belleza artística no existe como concepto eterno ni absoluto; sino que cada conceptualización de lo bello tiene algo eterno y algo transitorio, algo absoluto y algo particular. Como forma de comunicación, el arte es válido si las emociones transmitidas por el autor encuentran eco en un número determinado de espectadores, alguna vez escribió Tostoi.

La belleza la define cada individuo.

Respondiendo a la necesidad de conocer y desarrollar una línea de profundización del conocimiento son diversos temas los que se presentan, pero cuales de estos son moda de la época y cuales pueden dejar rastro en la historia del pensamiento y hacer humano. Sin duda es el arte una de estas líneas. Las tendencias, teorías, los conceptos emergen y se pierden como resultados del descubrimiento y redescubrimiento del pensamiento humano. En la complejidad de la mente humana, la expresión artística sirvió como herramienta para escribir su historia, recrear su existencia y proyectar sus invenciones. Entonces, cual es el alcance epistemológico del arte? Pienso que será tan finito como la existencia del hombre. La raza humana lo creó, lo construyó, lo estudia, lo reinventa, lo clasifica. El arte es un componente de la esencia humana, un carácter en el momento de entender el paso del hombre sobre esta tierra.



El grito de Edvard Munch - 1893



*La noche estrellada de
Vincent van Gogh - 1889*

El Arte y la Ciencia en la ilustración científica... por un biólogo

Daniel Fonseca – Docente Área Común de Ambiente y Sostenibilidad



Durante el avance y desarrollo de la humanidad, plasmar el conocimiento en imágenes se considera la manera más óptima de transmitir la información durante las generaciones. Los ilustradores son los encargados de transformar las ideas y teorías en imágenes claras e informativas para un público general. La ilustración científica surge desde que el humano decide transmitir el conocimiento, y en este caso nos referimos a un tipo de dibujo con gran detalle, con el propósito de explicar el funcionamiento o la composición de la naturaleza y su entorno. Por consiguiente, se resalta el uso de la ilustración en disciplinas como la Astronomía, Arqueología, Medicina, Odontología, Botánica, Zoología, Microbiología, Biología, entre otras.



Cardenal (*Cardinalis cardinalis*, Linnaeus, 1758).
Ilustración por Daniel Fonseca



Murciélago frutero (*Tonatia saurophila*, Koopman & Williams, 1951).
Ilustración por Daniel Fonseca

Como Biólogo de formación es grato encontrar la fusión de dos disciplinas favoritas, el arte y la naturaleza expresada en ciencia. La posibilidad de utilizar esta herramienta para la divulgación científica, me ha permitido acercarme a diferentes comunidades de diversas disciplinas. El complemento interdisciplinario ha logrado llevar temas de conservación, ecología y biodiversidad a diferentes lugares de Colombia con el objetivo de concientizar a la población para cuidar y preservar la vida y naturaleza en nuestro país. La ilustración científica es y será una herramienta utilizada con diversos propósitos para la conservación de la memoria del conocimiento y de la vida en la tierra.